

The image is a vibrant, hand-drawn profile of a person's head, facing right. The head is filled with various colors and handwritten text in Bengali and English. The top of the head is yellow, the middle is red, and the bottom is blue. The text is written in a mix of Bengali and English, including names of authors and philosophers, and phrases. The text is written in a mix of Bengali and English, including names of authors and philosophers, and phrases. The text is written in a mix of Bengali and English, including names of authors and philosophers, and phrases.

The text visible in the image includes:

- Top (Yellow):**
 - গান্ধী (Gandhi)
 - রবীন্দ্রনাথ (Rabindranath)
 - মিল্টন (Milton)
 - অনিটাদেসাই (Anitadesai)
 - কেইনস (Keynes)
 - ভিক্টর সেটিয়া (Vikram Seth)
- Middle (Red):**
 - গান্ধী (Gandhi)
 - রবীন্দ্রনাথ (Rabindranath)
 - মিল্টন (Milton)
 - অনিটাদেসাই (Anitadesai)
 - কেইনস (Keynes)
 - ভিক্টর সেটিয়া (Vikram Seth)
- Bottom (Blue):**
 - গান্ধী (Gandhi)
 - রবীন্দ্রনাথ (Rabindranath)
 - মিল্টন (Milton)
 - অনিটাদেসাই (Anitadesai)
 - কেইনস (Keynes)
 - ভিক্টর সেটিয়া (Vikram Seth)

The text is written in a mix of Bengali and English, including names of authors and philosophers, and phrases. The text is written in a mix of Bengali and English, including names of authors and philosophers, and phrases. The text is written in a mix of Bengali and English, including names of authors and philosophers, and phrases.

Women Cell

Bilasipara College Teachers' Unit

YAJNASENI

যাজ্ঞসেনী

Chif Editor

LAKHIMA HAZARIKA

Assistant Editor

DR. KINGSHUK CHAKRABORTY

Women Cell

BILASIPARA COLLEGE TEACHERS' UNIT

Bilasipara

Yajnaseni

A book on multi-lingual and multi-disciplinary research articles.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

Views express in this book are those of the authors and not necessarily that of the organization. The publisher is not responsible for the views of the authors and authenticity of the data in anyway whatsoever.

ISBN : 978-93-85230-98-1

First Edition : 2019

© *Women Cell, Bilasipara College Teachers' Unit*

Published by :

N L Publications

ARB Road, Panbazar, Guwahati-1

on behalf of

Women Cell, Bilasipara College Teachers' Unit

Cover Design :

Dr. Kingshuk Chakraborty

Setting :

Krishna Mani Neog

Price : ₹. 300.00 only

Printed at :

N L Publications

Panbazar, Guwahati-1

e-mail : nlpublicationsghy@gmail.com

শুভেচ্ছা বাণী



সাহিত্যৰ নতুন সংবাদে মোক সদায়েই আনন্দিত কৰি আহিছে। বিলাসীপাৰা মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক গোটৰ মহিলা কোষৰ দ্বাৰা 'যাজ্ঞসেনী' নামৰ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ পাব বুলি শুনি মই অতিকৈ সুখী হৈছোঁ। গ্ৰন্থখন নিখুঁত বৰ্ণাশুদ্ধিৰে সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ পাব বুলি মই আশাবাদী। এনে মহৎ প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰতি মোৰ আন্তৰিক শুভেচ্ছাৰ লগতে, এই প্ৰচেষ্টা আগলৈকে চলি থাকিব বুলি কামনা কৰিলোঁ।

- নিৰুপমা বৰগোহাঞি

(নিৰুপমা বৰগোহাঞি)

খাৰঘুলি, গুৱাহাটী

অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী
সম্পাদক, সাদিন



শুভেচ্ছা বাণী

বিলাসীপাৰা মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক গোটৰ মহিলা কোষৰ দ্বাৰা
প্রকাশ পাব লগা 'যাজ্ঞসেনী' শীৰ্ষক গ্ৰন্থৰ বাবে মই অধীৰ আগ্ৰহেৰে
অপেক্ষা কৰি আছোঁ। এই গ্ৰন্থত সন্নিৱিষ্ট হোৱা প্ৰতিজন লেখক-
লেখিকাৰ সৃষ্টিৰাজি নিঃসন্দেহে উন্নত মানদণ্ডৰ হ'ব। 'নাৰী'ক বিষয়
ৰূপে লৈ এই গ্ৰন্থ ৰচনা হৈছে। সমগ্ৰ বিশ্বতেই লিংগ সমতা স্থাপনৰ
পৰা, শাৰীৰিক-মানসিক স্বাধীন সত্তাৰ মধ্যবিন্দু ৰূপে নাৰীক স্থান
দিয়া সময়ত এনে গ্ৰন্থ সময়োপযোগী।

সম্পাদনামণ্ডলী তথা লেখক-লেখিকাসকললৈ 'যাজ্ঞসেনী'ৰ
বাবে মোৰ আন্তৰিক অভিনন্দন তথা শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

(Signature)
৬/৭/২০০৮/এমজি

(অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী)

শুভেচ্ছা বাণী



ষোড়শ শতিকাৰ পৰা অষ্টাদশ-উনবিংশ শতিকালৈকে ইউৰোপীয় সমাজ জীৱনত ঘটা বহুতো বৈপ্লৱিক ঘটনা-পৰিঘটনাই গোটেই বিশ্বৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। বিভিন্ন বিপ্লৱ-বিদ্রোহৰ ভিতৰত অষ্টাদশ শতিকাৰ মাজভাগত প্ৰাদুৰ্ভাৱ হোৱা নাৰী মুক্তি আৰু স্বাধীনতা আন্দোলনো অন্যতম। সেই বিদ্রোহিনীসকলৰ ভিতৰত মেৰী অল্ডষ্টন, ক্ৰাফ্ট, এমা গ'ল্ডমেন আদি প্ৰধান। আমাৰ দেশতো ৰাজা ৰামমোহন ৰায় আৰু ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে উনবিংশ শতিকাত নাৰী মুক্তিৰ আন্দোলন আৰম্ভ কৰে। তেওঁলোক দুগৰাকীৰ প্ৰেৰণা আৰু আদৰ্শতে দীক্ষিত হৈ অসমত গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই তেওঁলোকৰ লেখা আৰু হাতে-কামে কৰা কাৰ্যৰ জৰিয়তে নাৰী স্বাধীনতাৰ হকে যত্নপৰোনাস্তি অহোপুৰুষাৰ্থ কৰে। নাৰী মুক্তিৰ হকে প্ৰগতিবাদী চিন্তাধাৰাৰে লেখনী হাতত লৈ গোটেই দেশতে আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰা ব্যক্তিগৰাকী হৈছে দেশপ্ৰাণ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা। কিন্তু বেদৰ যুগত খনা, গাৰ্গী, মৈত্ৰেয়ী আদি বিদুষী মহিলাসকলে স্বামীৰ লগতে সকলো ধৰ্ম-কৰ্মত সহযোগ কৰাৰ কথা আমি পাওঁ। আনহাতে খ্ৰীঃপূঃ সপ্তম শতিকাত মহাপণ্ডিত কোটিল্য বা চাণক্যই তেওঁৰ অৰ্থশাস্ত্ৰত নাৰীৰ ক্ষমতা কিছু হ্ৰাস কৰাৰ কথাও আমি নজনা নহয়। মহামুনি মনুৱে নাৰী স্বাধীনতা যথেষ্ট পৰিমাণে খৰ্ব কৰি পেলাইছে— 'পিতা ৰক্ষতু কৌমাৰে, ভৰ্তা ৰক্ষতু যৌৱনে, পুত্ৰ ৰক্ষতু স্থবিৰকালে, স্ত্ৰীয়ো নাস্তি স্বতন্ত্ৰতা।' এয়া আপেক্ষিক সত্যহে আছিল— প্ৰয়োজনৰ তাগিদাতহে কিজানি তেওঁ এনেদৰে কৈছিল। যিদৰে দ্বাদশ শতিকাৰ পৰা

সপ্তদশ শতিকালৈ মোগল পাঠানৰ সঘন আক্ৰমণত জীয়ৰী-বোৱাৰী-গাভৰু ছোৱালী ধৰ্মিতা-লাঞ্ছিতা হোৱাৰ ফলশ্ৰুতিত নাৰীৰ ওৰণি প্ৰথাৰ প্ৰচলন হ'ল আৰু দুৰ্ভাগীয়া পিতৃ-মাতৃয়ে তেওঁলোকৰ কন্যাসকলক অকুমাৰী কালত অৰ্থাৎ গাভৰু নৌহওঁতে বাল্যকালত বিয়া দি উলিয়াই দিছিল। আজি কিন্তু সেইদিন নাই; ওৰণিও আঁতৰিল বাল্য বিবাহো বিলুপ্ত হ'ল। এৰিষ্ট'টলে কোৱাৰ দৰে অত্যধিক স্বাধীনতাই মানুহৰ স্বাধীনতা খৰ্বহে কৰে। উদাহৰণস্বৰূপে কেইবছৰমানৰ পৰা মুক্তবিহঙ্গিনী স্বৰূপ এচাম গাভৰুৱে দুপৰ নিশা গুৱাহাটীৰ জি এছ ৰোডত থকা বাৰৰ পৰা ওলাই পথচাৰী যুৱক, বাইক আৰোহী আৰু পহৰাৰত আৰক্ষীক অকথ্য-অশ্ৰাব্য বাক্যৰে অশালীন ব্যৱহাৰ আৰু প্ৰহাৰ কৰাৰ কথা সকলোৰে নিশ্চয় বিদিত। অত্যধিক স্বাধীনতাই বহু সময়ত নাৰীৰ স্বাধীনতা খৰ্বহে কৰে। আধুনিক বিশ্বত পুৰুষতকৈ নাৰীয়েহে নাৰীৰ শত্ৰু স্বৰূপে অহিত সাধন কৰাৰ ঘটনা মুঠেও তাকৰ নহয়। আনহাতে পুৰুষ-নাৰীৰ সামগ্ৰিক যৌথ মিলনেহে মানুহৰ জীৱনৰ পূৰ্ণতা আনে। পুৰুষৰ সহায়-সাৰথি অবিহনে জীৱন সংগ্ৰামৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে নাৰীয়ে অৱতীৰ্ণ হোৱা আৰু বিজয় সাফল্য লাভ কৰাটো তেনেই উজু নহয়। তেনেদৰে নাৰীৰ প্ৰেম-প্ৰীতি, মৰম-চেনেহ, প্ৰেৰণা-সান্নিধ্য আৰু সহায়-সহযোগ-আশ্ৰয় অবিহনে পুৰুষে জীৱনৰ কোনো ক্ষেত্ৰতে সফলতা লাভ কৰিব নোৱাৰে। তেনেহ'লে সুকীয়াকৈ লেখিকা সমাৰোহ সমিতি, নাৰী মুক্তি বাহিনী, বিশ্ব নাৰী দিৱস, মহিলা আয়োগ, নিৰ্যাতনবিৰোধী মহিলা মঞ্চ, মহিলা কোষ আদিৰ প্ৰয়োজন ক'ত? নাৰী আৰু পুৰুষ উভয়ে উভয়ৰ নিৰৱচ্ছিন্ন সংযোগ ব্যতিৰেকে বিনন্দীয়া পৃথিৱীখন এক্ষণ্তকো তিস্থি থকাটো সম্ভৱ নহ'ব। পুৰুষ-প্ৰকৃতিৰ মিলন অবিহনে সৃষ্টিয়েবা ৰক্ষা হ'ব কেনেকৈ? ঋকবেদৰ দিনৰে পৰা আকাশ পিতৃ আৰু সৃষ্টিসম্ভৱা মাতৃ প্ৰকৃতিৰ মিলনৰ ফলস্বৰূপে যিদৰে ঐশ্বৰ্যময়, ৰূপ-লাৱণ্যময়ী নান্দনিক পৃথিৱীখনৰ সৃষ্টি, স্থিতি আৰু প্ৰাচুৰ্য ৰক্ষা হৈ আহিছে; তেনেদৰে যুগ যুগৰে পৰা নাৰী-পুৰুষৰ মিলন আৰু সৃষ্টিশীলতাই ধৰ্ম-অৰ্থ-কাম আৰু মোক্ষৰ ফলাগমার্থে ধৰ্ম-কৰ্ম, ক্ৰিয়াকলাপ, কলা-সাহিত্য ইত্যাদিত উভয়ে উভয়ৰ সহচৰ হৈ পূৰ্ণ আকাশৰ সৃষ্টি সম্ভৱ কৰি তুলিছে। পুৰুষে হওক বা নাৰীয়ে হওক যি বেয়া তেওঁলোক বেয়া শ্ৰেণীৰ লোক তাত কাৰো দ্বিমত থাকিব নালাগে। তাৰ বাবে কোনো এটা ফৈদকে জগৰীয়া কৰিব নোৱাৰি। তেনে শ্ৰেণীৰ লোকসকলৰ জগতখনেই এখন সুকীয়া জগত।

ইমানৰ পাছতো আধুনিক বিশ্বত প্ৰগতিশীল ভাবনাৰ চিন্তা-চৰ্চা আৰু মনঃসমীক্ষণে

এচাম সমাজ সচেতন নাৰীক সুকীয়াকৈ (নাৰী সজাগতাৰ্থে) নাৰী মুক্তি মঞ্চ গঠন কৰাত ইন্ধন যোগাই আহিছে। এই সমাজ চেতনাৰ পৰা অসম কলেজ শিক্ষক সংস্থাৰ অধীনৰ উচ্চ শিক্ষিত অধ্যাপিকাসকলো বাহিৰত নহয়। তেওঁলোকৰ মাজত উদ্ভৱ হোৱা উদ্ভট (absurd) সমস্যাসমূহ নিৰাময়্যার্থে গঠন কৰিছে 'অসম কলেজ শিক্ষক সংস্থা মহিলা কোষ' এই পথৰে সহযাত্ৰী হৈ বিলাসীপাৰা মহাবিদ্যালয়তো অধ্যাপিকা লক্ষীমা হাজৰিকাৰ সবল নেতৃত্বত ঠন ধৰি উঠিছে 'মহাবিদ্যালয় মহিলা কোষ' সংগঠনটি। মহিলা কোষটিৰ ছত্ৰছায়াতে 'যাজ্ঞসেনী' নামৰ এখনি বহুচৰ্চিত মুখপত্ৰ প্ৰকাশ পাব বুলি ভগ্নীপ্ৰতিম অধ্যাপিকা লক্ষীমা হাজৰিকাৰ পৰা জ্ঞাত হৈ পৰম সন্তোষ লভিছোঁ। আশা ৰাখিছোঁ 'যাজ্ঞসেনী'য়ে অতীজৰে পৰা উদ্ভৱ-আধুনিক যুগলৈকে জীৱন যাত্ৰাৰ প্ৰতি ছন্দত মাতৃস্বৰূপা নাৰীয়ে সন্মুখীন হৈ অহা বিভিন্ন সমস্যা, ঘাত-প্ৰতিঘাত উন্মোচিত কৰি নাৰীসকলক আত্মপক্ষৰ সহায়তাৰ্থে অতন্ত্ৰ প্ৰহৰীৰ সদৃশে সঁহাৰি দিব। শেষত মুখপত্ৰখনৰ লক্ষ্য, উদ্দেশ্যৰ সফলতা আৰু দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰিলোঁ।

অনুশীলা চক্ৰৱৰ্তী
ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ
বিলাসীপাৰা মহাবিদ্যালয়
বিলাসীপাৰা



অসম কলেজ শিক্ষক সংস্থা
ASSAM COLLEGE TEACHERS' ASSOCIATION
Regd. No. 51/ 236/ 1956/ 57
Affiliated to All India Federation of University and College Teachers' Organisations
ACTA HOUSE, SOLAPAR, GUWAHATI- 781 008, ASSAM
www.acta.org.in



Message

It gives me immense pleasure to note that the Women's Cell of Bilashipara College Teachers' Unit (ACTA) is publishing a multilingual multidisciplinary book of research articles. While interdisciplinary research has gained much momentum in the current research environment, multilingualism is an undeniable reality in today's world. I hope the present book will be able to address diverse social issues in a meaningful way.

Further, I do highly appreciate the initiative of the Women's Cell of Bilashipara College Teachers' Unit. In fact, the Women's Cell of Assam College Teachers' Association (ACTA) has always been playing an important role in mobilizing on women's views and perspectives on important social issues, questioning the existing biased and stereotypical notions (that reject identity and respectable space to women), assimilating gender consciousness into all systems of knowledge in order to progress towards a true gender sensitive society and eliminating cultures of impunity. I am sure that the findings of the research articles in the present book will help the society to bring changes for social well being in general and women empowerment in particular.

I congratulate the Editor(s) and Members of the Editorial Board and convey my best wishes to President, Secretary and all the members of Bilashipara College Teachers' Unit.

BB

(Biswajit Bhuyan)
President

Assam College Teachers' Association

Message from the Convener of Women Cell, ACTA



It gives me pleasure to know that Women's Cell of Bilasipara College Teachers' Unit is going to publish a multilingual and multidisciplinary research articles Yajnaseni-2018

I convey my best wishes for the fulfillment of the objectives of the journal and congratulate the Cell for bringing out the journal.

I hope the journal will reflect the problems of women and also play an important role in suggesting solutions to the problems and thus contribute towards creation of an egalitarian society.

Date: 24/08/2018

Dr. Bobita Das
Convener
Women's Cell, ACTA

EDITORIAL BOARD

Advisor :



Prof. Anushila Chakravarty
Principal i/c



Prof. M. R. Mazumder
HoD, English

Editors :



Dr. Lakhima Hazarika
Chief Editor



Dr. Kingshuk Chakraborty
Assistant Editor

Members :



Prof. Angira
Mazumder
HoD, Education



Dr. Begum Quratun
Hosna
HoD, Philosophy



Prof. Soma Deb
Asstt. Prof Bengali



Prof. Anita Koery
Assistant Prof,
Zoology



Prof. Sandipa Biswas
Assistant Prof,
Philosophy



Prof. Bibha Rani Nath
Assistant Prof,
Assamese



Prof. Shampa Kundu
Assistant Prof,
Bengali

EDITORIAL

It gives us immense pleasure to associate ourselves with the publication of *Yajnaseni*, a book on multi-lingual and multi-disciplinary research articles published by Women Cell, Bilasipara College Teachers' Unit, ACTA.

The concept of emancipating women is very relevant now a day. Ofcourse, a successful embodiment of the concept of women empowerment is still pie in the sky. Likewise the position of women in this contemporary society is how far secured is a matter of deep concern. The socio environment, basically, for the bulk of women in contrary to their expectations. Challenges for the self dependent women are always higher than the common. Yet, to work for the upliftment of the society, we have to proceed ahead through experience, skill, talent and should work for common salvation.

Yajnaseni, a book on multidisciplinary and multi-lingual research articles, published by Women Cell, Bilasipara College Teachers' Unit is an open platform, basically, for progressive and rationalistic ideas. May it play its roles in expressing the thoughts and ideas, hope and aspirations in multiple stand point of various research field in general and in the field of progressive and development of the women in particular.

In the very outset we would like to offer our sincere gratitude to Prof. Karuna Kanta Sarmah, Principal i/c Bilasipara College for his support and cooperation to bring forth this special issue. In this context, we feel glad to thank the advisors of the editorial board. We would like to go on record to register our deep sense

of appreciation and acknowledgement to the entire editorial team in general for their commendable contributions. We would be happy to offer our love and respect to Prof. Biswajit Bhuyan, Honourable President, Assam College Teachers' Association, Dr. Bobita Das, Convener, Women Cell, ACTA, Nirupama Bargohain, veteran writer and critic and Anuradha Sarmah Pujari, eminent writer and editor, Sadin; for their best wishes that give a moral boost to our editorial body to publish this book. We highly appreciate the scholars of different disciplines of the college and from the other institutions for their valuable contributions for the successful publication of this Issue. We express our thanks to all the members of Women Cell and the members of Bilasipara College Unit, for their spontaneous cooperation, precious suggestions and encouragement at every moment.

We like to offer our gratitude to Dr. Kingshuk Chakraborty for designing the cover page in spite of his busy schedule and Ranjit Ghosh for the cooperation for publishing the book in due time.

In spite of our earnest endeavor to make the volume flawless, some errors might still creep into it. It is our belief that the reading public will bear with us for any error, lapse or deficiency by dint of their intrinsic generosity of spirit and come forward with constructive criticism, which would enable us to improve in the near future.

Regards,

Lakhima Hazarika
Dr. Kingshuk Chakraborty

CONTENT

Assamese Section

❖ পৰিবেশ আৰু মানুহ	অনিল ভূঞা	15
❖ নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া সাহিত্যত নাৰী মুক্তিৰ সংগ্ৰাম	কৰুণাকান্ত শৰ্মা	20
❖ তাহানি কালত অসমত নাৰী স্বাধীনতা (শালকোচা অঞ্চলৰ কিছু এৰা-বোটলা উদাহৰণৰ মাজেদি)	বিশ্বজিৎ গোস্বামী	36
❖ অসমীয়া জনগোষ্ঠীয় সমাজ জীৱনত নাৰীৰ এটি স্থান : এটি অৱলোকন	লক্ষীমা হাজৰিকা	42
❖ লিংগ বৈষম্য : নাৰী আন্দোলন	মীনাক্ষী বৰা	50

Bengali Section

❖ নাৰী মুক্তিৰ উনিশ শতক	সোমা দেব	55
❖ নৱেন্দ্ৰ মিত্ৰ এবং সন্তোষ কুমাৰ ঘোষৰ উপন্যাস শিক্ষিত নাৰীৰ স্বনিৰ্ভৰতা	শান্তনু প্ৰধান	65
❖ বিবৰ্তনৰ পথে মহাশ্বেতা দেৱী এবং মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসে নাৰী চৰিত্ৰ নিৰ্মাণেৰে বৈচিত্ৰায়ণ	শুভেন্দু মণ্ডল	74
❖ উত্তৰ বঙ্গৰ বিয়েৰ গীত : প্ৰেক্ষিত লিঙ্গিত বৈষম্য	এৱশাদুল হক	84

English Section

❖ Effect of Fish Laced with Formalin on Human Health	Anita Koery	93
❖ Regionalism in the Writings of Thomas Hardy	Anushila Chakravarty	96
❖ Problems of adolescent		

Parenting and Motivation	Atikur Rahman	106
❖ Capital Structure and Profitability— An Empirical Analysis of NTPC Ltd	Atul Kumar Paul	110
❖ Objectivity in History Writing	Dhiraj Das	119
❖ Women Education in Islam	Begum Qurratun Hosna	123
❖ Rural Diversification And Growth of The Non Farm Employment	Kamal Krishna Saha	126
❖ Povertyand Women (Policy Option Through The Development of the Non-Farm Sector)	Kingshuk Chakraborty	135
❖ Gender Bias and Textual Politics in Elizabethan and Metaphysical Poetry	Matiur Rahman Mazumder	146
❖ Women Empowerment Through Open and Distance Education In Assam : A Case Study of Dhubri District	Nazir Hussain	155
❖ Participation of Assamese Women in the Quit India Movement	Sunil Kumar Sharma	162
❖ Tragedy of Common and Biological Degradation : An Economic Analysis	Suvendhu Saha	168
❖ Women In Buddhism: A Study, With Reference To North East India	Jayda Begum	175
❖ Violence against Girl Child	Sandipa Biswas	184
❖ Water pollution: a great challenge for human health	Dharmendra Nath Mishra	187
❖ Demographic Behaviour of Scheduled Castes Women of Dhubri District with a Focus on their Attitude to Family Planning Measures	Manoranjan Roy	195
Authors' Introduction		207

পৰিৱেশ আৰু মানুহ

অনিল ভূঞা

যিবিলাক সমস্যাৰ মাজেদি এতিয়া আমাৰ বিশ্বই গতি কৰিছে তাৰ মাজত আটাইতকৈ চৰ্চিত সমস্যাটো হৈছে পৰিৱেশীয় অৱনমন। সম্ভাৰবাদীৰ আক্ৰমণত যিমান মানুহৰ প্ৰাণ গৈছে নাইবা প্ৰতিবন্ধী হৈছে তাতকৈ অধিক ব্যাপক হাৰত মানুহৰ ক্ষতি কৰিছে পৰিৱেশীয় সমস্যাবলীয়ে। তাৰমানে পৰিৱেশীয় সমস্যাবোৰ এতিয়া এক নীৰৱ ঘাতকত পৰিণত হৈছে। অৱনমিত পৰিৱেশৰ প্ৰভাৱবোৰ খুবেই যন্ত্ৰণাদায়ক আৰু অমানৱিক। পৰিৱেশ কিয় আৰু কিদৰে নষ্ট হৈ আছে তাৰ বিভিন্ন ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা হৈছে। বিভিন্ন কাৰণৰ মাজত আটাইতকৈ চৰ্চিত বিষয়টো হৈছে উন্নত বিশ্বৰ দ্ৰুত বেগত কৰা শিল্পায়ন যাৰ মাজেদি সৃষ্টি হৈছে গোলকীয় উত্তাপ বৃদ্ধিজনিত ভয়াৱহ সমস্যাৰ। প্ৰশ্ন উঠিছে যে কেৱল মাথোন উন্নত দেশৰ শিল্পায়নেই পৰিৱেশ অৱনমনৰ বাবে দায়ী নেকি, নে ইয়াৰ আন এটা ডাঙৰ দিশ আছে যাক আমি আওকাণ কৰিছোঁ? তৃতীয় বিশ্বৰ বিশেষকৈ অনুন্নত দেশবোৰত যি বিশাল দাৰিদ্ৰৰ সমস্যা বিৰাজ কৰিছে তাৰ দ্বাৰাও পৰিৱেশৰ ভাৰসাম্য কিছু পৰিমাণে সাল-সলনি হৈছে। পৰিৱেশ আৰু দাৰিদ্ৰ সমস্যাৰ মাজত এক জটিল সম্পৰ্ক বিৰাজ কৰিছে। সাধাৰণতে ইয়াক কোৱা হয় যে দুখীয়া মানুহৰ পৰিৱেশক অধিক শোষণ কৰাৰ এটা প্ৰৱণতা আছে। কাৰণ তেওঁলোকৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ বহু সমলৰ যোগান পৰিৱেশৰ পৰা ধৰা হয়। যাৰ বাবে হয়তো তেওঁলোকে পৰিৱেশীয় সমলবোৰক অধিক পৰিমাণে শোষণ কৰি পেলায়। সেইবাবে কেতিয়াবা কোৱা হৈছে— “দুখীয়াসকলে হৈছে আটাইতকৈ অধিক প্ৰদূষক।” বৰ্তমান সময়ত দুখীয়া মানুহৰ জীৱন-যাপন আৰু পৰিৱেশীয় অৱনমনৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হৈছে। বিভিন্ন অধ্যয়ন আৰু প্ৰতিবেদনে প্ৰকাশ কৰিছে কিদৰে দুখীয়া মানুহে পৰিৱেশীয় ভাৰসাম্যতাক হানি কৰিছে আৰু কিদৰে দূষিত পৰিবেশে দুখীয়া মানুহক প্ৰভাৱিত কৰিছে। ইয়াৰ উল্লেখ কৰিব পাৰি যে পৰিৱেশীয় প্ৰতিবেদনৰ অন্যতম ক্ৰণ্টলেণ্ড কমিছনৰ প্ৰতিবেদনে (the Bruntland

Commission Report) ইয়াক প্ৰকাশ্যভাৱে স্বীকাৰ কৰিছে যে পৰিৱেশ অৱনমনৰ বাবে দায়ী দুখীয়াও আৰু যদি পৰিৱেশীয় সমস্যাবোৰৰ সুদক্ষ সমাধান কৰিব বিচৰা হয় তেনেহ'লে দুখীয়াৰ সমস্যা সমাধানৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগিব। ১৯৯২ চনৰ বিশ্ব বেংকৰ প্ৰতিবেদনত স্পষ্টকৈ কোৱা হৈছিল যে দুখীয়া মানুহে নিজৰ চাহিদা পূৰণৰ বাবে পৰিৱেশৰ অন্যতম সমল গছ-গছনিক ধ্বংস কৰিছে যাৰ দ্বাৰা ভূমিৰ সাৰুৱা গুণ প্ৰভাৱিত হৈছে।

পৰিৱেশীয় উপাদানবোৰৰ কোনো স্পষ্ট মালিকানা স্বত্ব নাথাকে বৰং ইয়াৰ মালিকানা স্বত্ব সমাজৰ প্ৰতিগৰাকী মানুহে একে সমানভাৱে ভোগ কৰে। ইয়াৰ অৰ্থনৈতিক পৰিভাষা হ'ল “Common Property” নাইবা উমৈহতীয়া সম্পত্তি। যেনে গাঁৱৰ উমৈহতীয়া পুখুৰী, চৰণীয়া পথাৰ, বনাঞ্চল আদি। যিহেতু ইয়াৰ কোনো নিৰ্ধাৰিত মালিকনা স্বত্ব নাথাকে সেইবাবে মানুহে ইয়াক নিজৰ চাহিদা মতে ব্যৱহাৰ কৰে। যাৰ বাবে কেতিয়াবা সম্পদবোৰ অধিক ব্যৱহাৰ হৈ যায়। উদাহৰণ হিচাপে এখন গাঁৱৰ কাষেদি বৈ যোৱা নৈ এখনৰ কথা ক'ব পাৰি। নৈখনৰ মালিকানা স্বত্ব গাঁৱৰ প্ৰতিগৰাকী মানুহৰ হোৱাৰ কাৰণে ইয়াক যিয়ে যেনেকৈ পাইছে তেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰিছে। কোনোবাই নৈৰ পানীত গেলা সামগ্ৰী পেলাইছে, কোনোবাই নৈৰ কাষতে শৌচ কৰিছে, কোনোবাই বজ্য পদাৰ্থবোৰ পেলাইছে। ইয়াত হাক দিয়াৰ কোনো কৰ্তৃপক্ষ নাথাকে। অথচ যদি নৈখনৰ সুনিৰ্ধাৰিত মালিকানা স্বত্ব থাকিলেহেঁতেন তেনেহ'লে কোনোবাই ইয়াক নষ্ট কৰাৰ ক্ষমতা পালেহেঁতেননে? এছিয়া মহাদেশৰ অন্যতম বৃহৎ দেশ ভাৰতৰ সৰহভাগ মানুহ গাঁৱত বসবাস কৰে আৰু ইয়াৰ অধিকাংশ হৈছে দুখীয়া মানুহ। দুখীয়া মানুহৰ জীৱন নিৰ্বাহৰ উৎস বহু পৰিমাণে উমৈহতীয়া পৰিৱেশীয় সম্পত্তিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। যেনে অসমৰ বহুসংখ্যক গাঁৱলীয়া মানুহ নৈ-খাল-বিল আদিত মাছ চিকাৰ কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰে। এই নৈ-খাল-বিলবোৰৰ যিহেতু স্পষ্ট মালিকানা স্বত্ব নাই সেইকাৰণে চোৱা গৈছে যে ইয়াৰ কৰবাত মাত্ৰাতিৰিক্ত ব্যৱহাৰ হৈছে। ঠিক সেই একে কাৰণে বনাঞ্চল ধ্বংস হৈছে, শুদ্ধ খোৱা পানীৰ উৎসবোৰ প্ৰদূষিত হৈছে। পৰিৱেশীয় গুণাগুণ ধ্বংস নাইবা অৱনমনৰ বাবে কোন বেছি দায়ী বুলি প্ৰশ্ন কৰিলে কাক আমি আঙুলিয়াই দিম— দুখীয়া নে ধনী? ইয়াৰ উত্তৰ সঠিকভাৱে দিয়াটো খুবেই টান, কাৰণ কিছুমানৰ মতে দুখীয়াতকৈ ধনীয়ে পৰিৱেশক অধিক পৰিমাণে শোষণ কৰিছে। দুখীয়া বাইজে নিজৰ পৰিয়ালৰ অভাৱ পূৰণ কৰাৰ বাবে বন জংঘলৰ পৰা গছ-গছনিৰ মৰা ঠাল-ঠেঙুলি সংগ্ৰহ কৰিছে নাইবা কৃষিৰ অবশিষ্টবোৰ সংগ্ৰহ কৰিছে অথচ ধনীয়ে একমাত্ৰ ব্যক্তিগত লাভৰ পৰিমাণ

সৰ্বাধিক কৰাৰ বাবে পৰিৱেশক শোষণ কৰিছে। যেনে গছ-গছনি কাটিছে, খনিজ সম্পদ শুহিছে আৰু বজ্য পদাৰ্থবোৰক পৰিৱেশত পেলাই দিছে। যদি তুলনা কৰি চোৱা যায় তেনেহ'লে স্পষ্ট হ'ব যে দুখীয়াতকৈ ধনীৰ শোষণে অধিক ঋণাত্মক প্ৰভাৱৰ সৃষ্টি কৰিছে। উদাহৰণ স্বৰূপে গোলকীয় উত্তাপ বৃদ্ধিৰ বাবে দুখীয়া দেশবোৰতকৈ ধনী দেশবোৰ আটাইতকৈ দায়ী। বিশেষকৈ সেই দেশবোৰ য'ত কল-কাৰখানা আদিৰ পৰিমাণ অধিক। পৰিৱেশীয় সম্পদবোৰৰ যি হাৰত অৱনমন হৈছে তাৰ দ্বাৰা তুলনামূলকভাৱে দুখীয়া শ্ৰেণীয়ে আটাইতকৈ ক্ষতিগ্ৰস্ত হৈছে। ইয়াৰ অন্যতম এটা উদাহৰণ হৈছে পানী সংকট। গাঁৱৰ মানুহৰ বাবে পানীৰ উৎস হৈছে নৈ, পুখুৰী, কুঁৱা নাইবা নলীনাৰবোৰ। নৈ-বিল-পুখুৰীবোৰ উমৈহতীয়া প্ৰাকৃতিক সম্পদ হোৱাৰ বাবে মানুহে ইয়াক মাত্ৰাতিৰিক্তভাৱে শোষণ কৰিছে। যাৰবাবে পানীৰ উৎসবোৰ বাৰুকৈ প্ৰদূষিত হৈছে। বহু ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ পানী ব্যৱহাৰৰ অযোগ্য হৈ পৰিছে। অথচ বিকল্প কোনো উৎস নথকাৰ বাবে মানুহে সেই প্ৰদূষিত পানী ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। যাৰ বাবে সৃষ্টি হৈছে পানী বাহিত বিভিন্ন বেমাৰৰ। কিছুমান অঞ্চলত বিপদজনকভাৱে আৰ্চেনিকৰ উপস্থিতি ধৰা পৰাৰ পিছত কিছুমান কুঁৱা আৰু নলী-নাদৰ পানী ব্যৱহাৰৰ অনুপযোগী হৈ পৰিছে। দুখীয়া মানুহৰ ওপৰত পৰিৱেশৰ প্ৰভাৱ কি অমানৱিক হ'ব পাৰে তাৰ চিত্ৰ দেখিবলৈ পোৱা কিছুমান অঞ্চলত য'ত পানীৰ অভাৱ প্ৰকট হৈছে। খোৱা পানী সংগ্ৰহ কৰিবলৈ ঘৰৰ মহিলাই বহু দূৰৰ পথ অতিক্ৰম কৰিছে। খোৱা পানী সংগ্ৰহ কৰিবলৈ মহিলাসকলে বহু দূৰৰ জংঘলৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰিছে ঠাল-ঠেঙুলি আদি। এই সংগ্ৰহমূলক কাম অতি পৰিশ্ৰমসাধ্য যিয়ে মহিলাসকলৰ শৰীৰৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলাইছে।

দুখীয়া মানুহৰ জীৱিকা আৰু জীৱনৰ সুৰক্ষাৰ বাবে পৰিৱেশক সুৰক্ষিত কৰা যথেষ্ট প্ৰয়োজন আছে। মাছ চিকাৰ কৰি যিজনে জীৱিকা-নিৰ্বাহ কৰি আছে তাৰ ধাৰাবাহিকতাৰ বাবে প্ৰয়োজন হৈছে মাছৰ প্ৰজনন বৃদ্ধি তথা মাছ পালনৰ উৎসবোৰৰ (নৈ, বিল, খাল, পুখুৰী) সংৰক্ষণ কৰা। অথচ সেই উৎসবোৰ অৱহেলিত হোৱাৰ বাবে এফালে মাত্ৰাতিৰিক্ত শোষণ কৰা হৈছে আনফালে জৈৱবৈচিত্ৰ্য ধ্বংস হৈ এক অনিশ্চয়তাৰ সৃষ্টি হৈছে। বৰ্তমান সময়ত বহু থলুৱা মাছৰ অস্তিত্ব সংকটজনক হৈছে আৰু ইয়াৰ বাবে দায়ী মানুহৰ অসচেতনতা জনবিস্ফোৰণৰ লগতে পৰিৱেশীয় সম্পদবোৰৰ ব্যৱহাৰত যেন এক তীব্ৰতা লক্ষণীয় হৈ উঠিছে। বন্যপ্ৰাণী আৰু মানুহৰ সংঘাত বৰ্তমান সময়ত আটাইতকৈ চৰ্চিত বিষয়টো হৈছে বন্যপ্ৰাণী আৰু মানুহৰ মাজত হোৱা সংঘাত। অসমত বিগত সময়ছোৱাত বহুসংখ্যক মানুহৰ মৃত্যু হৈছে

হাতী-মানুহৰ সংঘাতৰ বাবে আৰু ইয়াৰ সৰহ ভাগেই হৈছে দুখীয়া মানুহ। ২০০১ চনৰ পৰা ২০১৬ চনলৈকে অসমত হস্তী-মানুহৰ সংঘাতৰ বাবে প্ৰায় ১০২৪ জন মানুহৰ মৃত্যু হৈছে। বনাঞ্চলৰ দাতিকামৰীয়া অঞ্চলত বসবাসকাৰী মানুহৰ বসতিত হাতীৰ জাক আহি খাদ্যৰ সন্ধান কৰিছে আৰু ওচৰত পোৱা যিকোনো ধৰণৰ বাধাক সিহঁতে গচকি গৈছে। যাৰ ভিতৰত মানুহৰ আৰু মানুহৰ সম্পদ আছে। প্ৰশ্ন উঠা স্বাভাৱিক নে যে কিহৰ বাবে হাতী বনাঞ্চল এৰি মানুহৰ বসতিত সোমাইছে? নে মানুহে হাতীৰ বসতিত গৈ সংস্থাপিন হৈছে? বিগত সময়ছোৱাত আৰ্থ-সামাজিক উন্নতিৰ বাবে ব্যাপক পৰিমাণে বনাঞ্চল ধ্বংস কৰা হৈছে। যাৰ বাবে বহু বন্যপ্ৰাণী নিজৰ বাসস্থান আৰু খাদ্যৰ উৎসক হেৰুৱাইছে। জীৱন বচোৱাৰ বাবে বন্যপ্ৰাণীয়ে বন এৰি মানুহৰ বসতিলৈ নামি আহিবলৈ বাধ্য হৈছে। অনুৰূপভাৱে বিগত সময়ছোৱাত নগৰীকৰণ আৰু উদ্যোগীকৰণৰ বাবে মানুহৰ সভ্যতাৰ বিকাশ হৈছে। কল-কাৰখানা, ৰাস্তা-ঘাট, দোকান-পোহাৰ, বহু তলীয়া আবাসনৰ সংখ্যা ব্যাপক হাৰত বাঢ়ি গৈছে। মানুহে নিজক সংস্থাপনৰ বাবে বন্যপ্ৰাণীৰ আবাসভূমিত অগ্ৰাসন চলাইছে। ইয়াৰ পৰিণাম স্বৰূপে বৃদ্ধি পাইছে মানুহ আৰু বন্যপ্ৰাণীৰ সংঘাত। প্ৰায় সংবাদ মাধ্যমত প্ৰচাৰিত হৈছে যে মানুহৰ বসতিত সোমাইছে হাতী, নাহৰফুটুকী, অজগৰ আদি বন্যপ্ৰাণী।

মানুহ আৰু পৰিৱেশৰ মাজত এতিয়া এক বিপৰীতমুখী সম্পৰ্ক স্থাপন যেন হৈছে। যিমানেই মানুহৰ সংখ্যা বাঢ়ি আছে সিমানেই বাঢ়িছে পৰিৱেশীয় সমস্যাবোৰ। বৰ্তমান সময়ত প্ৰায় প্ৰতিখন দেশত ক্ৰমে জনপ্ৰিয় হৈ উঠিছে বহনযোগ্য উন্নয়ন কৌশল। ইয়াৰ অন্যতম এটা দিশ হৈছে যে মানুহৰ লগত যদি পৰিৱেশক সুস্থভাৱে ৰাখিবলগীয়া হয় তেনেহ'লে শিক্ষাই এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। মানুহৰ বাবে পৰিৱেশৰ প্ৰয়োজনীয়তা নিশ্চয় আছে, যদি সেই প্ৰয়োজনবোৰ যুক্তিপূৰ্ণভাৱে পূৰণ কৰিব পৰা যায় তেনেহ'লে এফালে যিদৰে মানুহৰ মৌলিক অভাৱবোৰ দূৰ হ'ব আনফালে পৰিৱেশক ভৱিষ্যতৰ বাবে সংৰক্ষণ কৰিব পৰা যাব। সচেতনতাৰ অভাৱৰ বাবে নিজৰ পৰিৱেশক যথেষ্ট ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লৈছে। অলপ সচেতন হ'লেই মানুহে পৰিৱেশীয় সম্পদবোৰ নিজৰ অভাৱ পূৰণৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰাৰ উপৰিও ভৱিষ্যত প্ৰজন্মৰ বাবে সংৰক্ষণ কৰি ৰাখিবলৈ সক্ষম হ'ব। পৰিৱেশীয় শিক্ষাক কেৱল মাথো শৈক্ষিক কাৰ্যসূচীৰ এটা বিষয় বুলি নাভাবি বৰং এক বিপ্লৱ বুলি ভাবিব লাগিব। প্ৰচলিত শিক্ষানুষ্ঠানত এক গতানুগতিক পদ্ধতিত পৰিৱেশ সম্পৰ্কীয় শিক্ষা দিয়া হৈছে দৰাচলতে মানুহে নিজৰ পৰিস্থিতিত থাকি বুজি যি শিকিছে তাৰ দ্বাৰা পৰিৱেশক যিদৰে সংৰক্ষণ কৰিবলৈ আশুৱাই আহিছে সেয়া সঁচাকৈ প্ৰশংসাযোগ্য। এই ক্ষেত্ৰত

‘চিপক আন্দোলনক’ আমি উদাহৰণ হিচাপে ল’ব পাৰো। এই আন্দোলনত মানুহে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল স্বাভাৱিকভাৱেই। কিতাপৰ পৰিৱেশ শিক্ষা আৰু জনসংখ্যা শিক্ষা প্ৰায় একে বিধৰ, তাৰ মানে মানুহে ইয়াক জানিছে ঠিকেই অথচ কামত লগোৱা নাই। মানুহে তেতিয়াহে নিজৰ সমস্যা ভালদৰে বুজি পায় যেতিয়া সেই সমস্যাৰ দ্বাৰা প্ৰত্যক্ষ নাইবা পৰোক্ষভাৱে প্ৰভাৱিত হয়। বহু দুখীয়া আৰু নিম্ন শিক্ষিত মানুহে এতিয়া পৰিয়াল পৰিকল্পনাৰ কৌশল অৱলম্বন কৰিছে, ঠিক সেইদৰে বহু দুখীয়া মানুহে এতিয়া পৰিৱেশ সচেতন হৈছে। এই সামান্য প্ৰচেষ্টাই হয়তো সমাগত সময়ত নিশ্চিতভাৱে এটা যোগাত্মক প্ৰভাৱ আনিব। ইয়াৰ লগতে চৰকাৰী আঁচনিবোৰৰ সফল ৰূপায়ণৰ ওপৰত বিশেষ জোৰ দিয়া উচিত। বিশেষকৈ দাৰিদ্ৰতা দূৰীকৰণ, সামাজিক বননীকৰণ, পৰিৱেশীয় সম্পদৰ সংৰক্ষণ, নিয়োগ আঁচনি আদি। পৰিৱেশীয় সমস্যাবোৰক একমাত্ৰিকভাৱে সমাধান কৰাটো হয়তো অসম্ভৱ। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন হ’ব এক সমন্বিত কাৰ্য্য ব্যৱস্থা। এফালে থাকিব চৰকাৰী নীতি-নিয়ম আৰু আনফালে থাকিব ৰাইজৰ অংশ গ্ৰহণ। ইয়াৰ মাধ্যমেৰেই গঢ়ি তুলিব লাগিব পৰিৱেশ আৰু মানুহৰ মাজত এক শক্তিশালী বন্ধন, অৰ্থাৎ ‘মানুহৰ বাবে পৰিৱেশ আৰু পৰিৱেশৰ বাবে মানুহ’ৰ ধাৰণাৰ স্থাপন। □

নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া সাহিত্যত নাৰী মুক্তিৰ সংগ্ৰাম

কৰুণাকান্ত শৰ্মা

নাৰীবাদ সাহিত্যৰ এটি আধুনিক অভিধা। নাৰীবাদ অভিধাটি ইংৰাজী Feminism শব্দৰ পৰা নিষ্পন্ন হৈছে। সেইবুলি নাৰীবাদক ধ্ৰুববাদ, ৰমণ্যাসবাদ, আধুনিকতাবাদ, উত্তৰ আধুনিকতাবাদ আদিৰ দৰে সাহিত্যৰ এটি ধাৰা বুলি অভিহিত কৰিব নোৱাৰি। নাইবা কোনো প্ৰগতিশীল সাহিত্যৰ ধাৰা বুলিও অভিহিত কৰিব নোৱাৰি; ৰাজনীতিৰ ধনতন্ত্ৰবাদ, সামন্তবাদ, সাম্ৰাজ্যবাদ, পুঁজিবাদ, মাৰ্ক্সবাদ আদি অভিধাৰ সৈতেও সামৰি আলোচনা কৰিব পৰা নাযায়। নাৰীবাদ সম্পূৰ্ণ এটি স্বাধীন অৱধাৰণা। যত নাৰীয়ে নিজৰ বাস্তৱ মনৰ, অৱচেতন মনৰ, গহীন গভীৰ মনৰ আৰু সপোন বিভোৰ মনৰ সকলো কথা দ্বিধাহীনভাৱে মুক্তমনে আলোচনা কৰিব পাৰে, আনক বিলাই দিব পাৰে আৰু ইগৰাকীয়ে আনগৰাকীৰ সমস্যাৰ বীৰদৰ্পে থিয় দিব পাৰে তথা সমমৰ্মী হ'ব পাৰে। নাৰীবাদৰ মূল অৰ্থ হৈছে নাৰীমনৰ আৱেগ-অনুভূতি, আশা-আকাংক্ষা, সুখ-দুখ, পোৱা-নোপোৱা, বিৰহ-যন্ত্ৰণা, স্বপ্নভঙ্গ সকলো নিৰ্বিবাদে নিঃসঙ্কোচে ব্যক্ত কৰিব পাৰে। আৰু তাৰ দ্বাৰা যুগে যুগে প্ৰতাৰিত, লাঞ্চিত, নিৰ্যাতিত, নিষ্পেষিত নাৰীসকলে আত্ম মুক্তিৰ প্ৰয়াস কৰিব পাৰে। সেয়ে নাৰীবাদ হৈছে— প্ৰগতিশীল চিন্তা-চেতনাৰে উদ্বুদ্ধ হৈ অৱদমিত নাৰীমনৰ বিমূৰ্ত্ত ধাৰণাৰ মূৰ্ত্ত প্ৰকাশেৰে আত্ম প্ৰতিষ্ঠাৰ হকে কৰা এক সবল সুস্থ সংগ্ৰাম। এইয়া কোনো মুক-মৌন সংগ্ৰাম নহয়; ই এক মুক্ত মনৰ মুক্ত প্ৰকাশেৰে স্বতঃপ্ৰণোদিতভাৱে কৰা সংগ্ৰাম আৰু পুৰুষশাসিত বিশ্বত নাৰীয়ে মুক্তমনে, স্বাধীন সত্তাৰে আৰু আৱেগ অনুভূতিৰ স্ৰোতস্ৰিনী ধাৰাক কাৰ্যত পৰিণত কৰাৰ বাস্তৱানুগ হাবিয়াসৰ জীৱন্ত-তেজোদীপ্ত সংগ্ৰামৰ আখৰাৰে কৰা এক কৰ্ম আঁচনি। স্ব স্ব অভিজ্ঞতা, দক্ষতা,

প্ৰতিভা আৰু জীৱন জিজ্ঞাসাৰে প্ৰতিগৰাকী নাৰীয়ে আত্মোৎসৰ্গৰ সাধনাৰে প্ৰত্যেকে প্ৰত্যেকৰ সমস্যাৰ অনুধাৱন কৰি সমস্যা সমাধানৰ যজ্ঞত জীৱনোৎসৰ্গ কৰাৰ প্ৰয়াস হৈছে নাৰীবাদৰ মূল অৰ্থ।

ছহজাৰ বছৰীয়া সভ্যতা-সংস্কৃতিত নাৰীক অৰ্ধ আকাশ, অৰ্ধাঙ্গিনী, সহধৰ্মিণী, সহমৰ্মিণী আদি অভিধাৰে অলংকৃত কৰি অহা হৈছে যদিও; প্ৰকৃততে নাৰীয়ে জানো সেই স্থান দখল কৰিব পাৰিছে। বৈদিক যুগত খনা, গাৰ্গী, মৈত্ৰী আদি বিদুষী নাৰীৰ স্বামীৰ সহসঙ্গিনী হিচাপে মৰ্যাদা পাইছিল যদিও সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে নাৰীৰ মৰ্যাদা লাঘৱ হৈ আহিব ধৰিলে। নাৰীয়ে সকলো সময়তে পুৰুষ শাসিত সমাজত আঁঠুৱাৰ তলৰ মহ হিচাপে জীৱন নিৰ্বাহ কৰি আহিব লগা হৈছে। মনু-সংহিতা আৰু বাৎসায়ানৰ কামসূত্ৰই আৰু এখেপ আগুৱাই গৈ নাৰীক পুৰুষৰ ভোগৰ সামগ্ৰী হিচাপেহে বিবেচনা কৰিছে। তেনেদৰে সৰ্বজ্ঞানী চাণক্যয়ো নাৰীৰ স্বাধীনতা খৰ্ব কৰিছে। পিতা ৰক্ষতি কৌমাৰে ভৰ্তা ৰক্ষতি যৌৱনে। পুত্ৰাস্ত্ৰ স্ববিৰ কালে স্ত্ৰিয়া নাস্তি স্বতন্ত্ৰতা। অৰ্থাৎ নাৰীক শৈশৱকালত পিতৃয়ে ৰক্ষা কৰে, যৌৱন কালত স্বামীয়ে ৰক্ষা কৰে আৰু বাৰ্ধক্য কালত পুত্ৰই ৰক্ষা কৰে। নাৰীসকলৰ কেতিয়াও স্বাধীনতা নাথাকে। চাণক্যই আকৌ কৈছে— মা ভাৰ্যা যা শুচিদক্ষা মা ভাৰ্যা পতিব্ৰতা। মা ভাৰ্যা যা প্ৰতিপ্ৰীতা মা ভাৰ্যা সত্যবাদিনী।

সেইগৰাকীয়েই পত্নী হ'ব পাৰে যিগৰাকী পৱিত্ৰ আৰু কুশল হয়। সেই গৰাকীয়েই পত্নী হ'ব পাৰে যিগৰাকী পতিব্ৰতা বুলি নিশ্চিত। তেওঁৰে ভাৰ্যা হ'ব পাৰে যিগৰাকীৰ পতিৰ প্ৰতি প্ৰীতি থাকে। তেওঁৰে পত্নী হোৱাৰ যোগ্য যিজনে সদায় সত্য কথা কয়। কিন্তু পুৰুষে ইয়াৰ এটাও মানিব লাগে বুলি কোনো শাস্ত্ৰতে কেতিয়াও কোৱা নাই। এইবিলাক কাৰণতে পুৰুষ শাসিত পৃথিৱীত যুগে যুগে নাৰী শোষিত, নিৰ্যাতিত, প্ৰতাৰিত, লাঞ্চিত হৈ আহিছে। প্ৰাচীন কালত নাৰীক আনকি স্বামীৰ স'তে সহমৰণ যাবলৈ জোৰকৈ জীয়াই জীয়াই জ্বলন্ত চিতাত তুলি দিয়া আৰু হত্যা কৰাৰ নজিৰো কম নহয়। ধৰ্মাঙ্কতা আৰু কু-সংস্কাৰৰ বশবৰ্তী হৈ নাৰীক ফুলকুমলীয়া বয়সতে কোনো বাস্তৱ জ্ঞানৰ চকু মেল নোখাওঁতেই গাধন লৈ আদহীয়া বা চিৰকুৰীয়া পুৰুষৰ সৈতে বিয়া দি উলিয়াই দিয়া হৈছিল। তেনেকুৱা বিবাহিতা অকুমাৰী একোগৰাকী ৭-৮ বছৰীয়া ছোৱালীয়ে সহমৰণ নগ'লে গোটেই জীৱনটোৱে দেহোমনো জৈৱিক যন্ত্ৰণাৰ

জীয়াজুই বুকুত বান্ধি মৃত্যুলৈ অপেক্ষা কৰিব লগা হৈছিল। হিন্দু বিধৱাক পুনৰ বিবাহ দিয়াৰ কোনো ব্যৱস্থা নথকাৰ বিপৰীতে সাত-আঠ বছৰীয়া বিধৱা ছোৱালীৰ পিতাকে পত্নীহাৰা হ'লে দুই-তিনিবাৰকৈ বিয়া কৰাব পাৰিছিল। কোনো বাল্য বিধৱাই জীৱন-যৌৱন অভিজ্ঞতা অৰ্জন কৰিবলৈ আৰু দেহোমনো জৈৱিক তাড়নাক বছৰ বছৰ তেওঁলোকক ব্যভিচাৰিণী-কলংকিনী আখ্যাৰে বিভূষিত কৰিছিল। আৰু কেতিয়াবা গৰ্ভস্থ সন্তান ভূমিষ্ঠ হ'লে সেই সন্তানক জাৰজ আখ্যা দি তেওঁলোকক সমাজচ্যুত কৰিছিল। ছোৱালীৰ মাক-দেউতাকে জাতত উঠিবৰ বাবে ছোৱালী আৰু সন্তানক কাশী, গয়া, জগন্নাথ আদিত থৈ আহিছিল। সমাজচ্যুত আৰু সমাজ লাঞ্চিত বহু বাল্যবিধৱাই বৃন্দাবনলৈ গৈ ৰাধেশ্যামী নামেৰে খ্যাত হৈছিল। সুযোগ-সুবিধা পালে কোনো সুযোগসন্ধানী পুৰুষে বাল্যবিধৱাক অবৈধ প্ৰণয়েৰে গৰ্ভৱতী কৰি আঁতৰি যোৱাৰো উদাহৰণ কম নহয়। ইছলামিক শাসনতন্ত্ৰ চলা ৰাষ্ট্ৰত আকৌ পুৰুষৰ এই পাশৱিক কাৰ্যৰে কৰা অৱদমন মাত্ৰাধিক। তেওঁলোকে পুৰুষৰ ভোগৰ সামগ্ৰী হিচাপে সদায় বোৰাৰ আঁৰত থাকিব লাগে, পুৰুষে কিন্তু দুই-তিনিবাৰ তালুক দিব পাৰে। নাৰীয়ে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা, গান গোৱা, চিনেমা কৰা, নাচ কৰা, বিয়া-বাৰু আদি ৰাজহুৱা অনুষ্ঠানত যোগ দিব নোৱৰা আদিক লৈ ফতোৱা জাৰি কৰি আহিছে ইয়াৰ প্ৰকৃষ্ট উদাহৰণ মালালা ইউচুফজাই নামৰ ছোৱালীজনী। আনহাতে যৌতুক ধৰ্ষণ, ভ্ৰূণ হত্যা, বছৰে বছৰে সন্তান জন্ম দিয়া, যৌন আতিশয্য, শিশু শ্ৰমিক বিবাহ বিচ্ছেদ, মেইড ছাৰ্ভেণ্ট আদি বিভিন্ন প্ৰক্ৰিয়াৰে নাৰীক অকথ্য নিৰ্যাতন চলাই হত্যা কৰাৰ উদাহৰণো কম নহয়। একবিংশ শতিকাৰ গোলকীয় বিশ্বত যি সময়ত কল্পনা চাওলা, সুনীতা উইলিয়ামছ আদি প্ৰতিভাধৰ নাৰীসকলে মহাকাব্য বিজয় কৰিছে সেই সময়তে বিভিন্ন অজুহাতত নাৰীৰ গাত জুই লগাই হত্যা কৰা হৈছে তথাকথিত সভ্য ভদ্ৰ সমাজত। ইয়াৰ পৰা পৰিত্ৰাণ বিচাৰিয়ে বিশ্ব নাৰীসকলে যি আন্দোলন আৰম্ভ কৰিছে, সিয়ে হৈছে নাৰীবাদী আন্দোলন পুৰুষ-প্ৰকৃতি অৰ্থাৎ নাৰী-পুৰুষ মিলিয়েই এখন সংসাৰ হয়; এটি দাম্পত্য জীৱনৰ সূচনা হয়। তেতিয়া হ'লে নাৰীৰ সুকীয়াতকৈ আন এখন মঞ্চৰ কিয় প্ৰয়োজন? তাৰ উত্তৰত ইয়াকে ক'ব পাৰি নাৰীসকলে অনাদি অনন্ত কালত পৰা যিটো শামুকৰ খোলাত সোমাই আহিছে সেই খোলাৰ পৰা ওলাই আহি এখনি পূৰ্ণ আকাশ চোৱা পৰিৱেশ-পৰিস্থিতি তেওঁলোকে গঢ়িব পৰা নাই। নাৰী

স্বাধিকাৰ, স্বাভিমান, মুক্তি আৰু মৰ্যাদা ৰক্ষাৰ বাবে নাৰীৰ দ্বাৰা চলোৱা সজাগতা আৰু সংগ্ৰামেই হৈছে নাৰীবাদ। এই মুক্তি সংগ্ৰাম পোনপ্ৰথমে আৰম্ভ হৈছিল ইউৰোপত আৰু ইউৰোপীয় সাহিত্যত। মেৰী ওলষ্ট'নক্ৰাফে ১৭৯২ চনত তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থত নাৰী জাতিক পুৰুষৰ সমানে সমমৰ্যাদা আৰু সুবিধা আদায় কৰিবলৈ আৰু পুৰুষৰ খেয়াল-খুচি মতে নচলিবলৈ উদাত্ত আহ্বান জনাইছিল। ঊনবিংশ শতিকাৰ যিটো সময়ত গোটেই ভাৰতবৰ্ষত সামন্তবাদী সমাজ ব্যৱস্থাই গা কৰি উঠিছিল সেই সময়তে বুজনসংখ্যক বিদ্যানুৰাগী পুৰুষ-মহিলাই পশ্চিমীয়া শিক্ষাৰে শিক্ষিত হৈ ভাৰতবৰ্ষতো নাৰী মুক্তিৰ বাবে ৰণস্থলী দিছিল। নাৰী মুক্তি আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ সমসাময়িক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাতো প্ৰতিফলিত হ'বলৈ ধৰিলে।

ঊনবিংশ শতিকাত বংগত ৰাজা ৰামমোহন ৰায়, ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে তেওঁলোকৰ কৰ্ম আৰু সৃষ্টিৰে সংস্কাৰবাদী আন্দোলন আৰম্ভ কৰিছিল; তেওঁলোকে লেখাৰে কু-সংস্কাৰ, গোড়ামি, ভণ্ডামি, অন্ধবিশ্বাস আদিৰ পৰা মধ্যবিত্ত আৰু নিম্ন মধ্যবিত্ত সমাজখন বহল বিশ্বৰ প্ৰাঙ্গণলৈ উলিয়াই আনিব বিচাৰিছিল। নাৰীক মুক্তি দিব পাৰিলেহে সমাজৰ আন কু-সংস্কাৰ আঁতৰ কৰিব পৰা যাব বুলি ভাবি তেওঁলোকে বাল্যবিবাহ বন্ধ আৰু বিধৱা বিবাহ প্ৰচলনৰ হকে বিপ্লৱ আৰম্ভ কৰিছিল। এই বিপ্লৱৰ প্ৰভাৱতে অসমতো দুগৰাকী সংস্কাৰবাদী বিপ্লৱী সাহিত্যিকে সাহিত্য সাধনাত প্ৰবৃত্ত হৈছিল, তেওঁলোক হ'ল হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱা। এগৰাকীয়ে বিধৱা বিবাহ কৰোৱাৰ বিপৰীতে আনগৰাকীয়ে বিবাহে নকৰালে। ইংৰাজী শিক্ষাৰে শিক্ষিত হৈ পাশ্চাত্য চিন্তাধাৰাৰে উদ্বুদ্ধ আৰু প্ৰভাৱান্বিত হোৱাৰ লগতে সাহিত্য সাধনাকে সমাজ সংস্কাৰৰ হাতিয়াৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিলে। গুণাভিৰাম বৰুৱাই ১৮৫৭ চনত ৰচনা কৰা “ৰাম-নৱমী” নাটকেৰে নাৰী বিপ্লৱৰ দুন্দুভি বজাইছিল। এইখনেই অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ প্ৰথমখন গহীন সামাজিক নাট। অসমীয়া সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা বাল্য বিবাহ আৰু বাল্য বিধৱাৰ সমস্যা ক লৈয়ে গুণাভিৰাম বৰুৱাই এই নাটকখন লেখিছিল। শিৱকান্ত শৰ্মাৰ বাল-বিধৱা জীয়ৰী নৱমীৰ লগত উচ্চ শিক্ষিত যুৱক ৰামচন্দ্ৰৰ গভীৰ প্ৰণয়ৰ পৰিণতিত বৌৱেক জয়ন্তীৰ মধ্যস্থতাত পৰিণত হয়। কিন্তু সিহঁতৰ মিলন সমাজে মানি নলয়। বৰং সিহঁতক নানা লঘু-লাঞ্ছনা, কুৎসা ৰটনা তথা তিৰস্কাৰহে কৰিলে। সমাজ

উৎপীড়িতা নাৰী এগৰাকীয়ে এনেদৰে কলংকিতা হৈ জীয়াই থকাতে অসম্ভৱ
 বুলি ভাবি নৱমীয়ে আত্মহত্যা কৰিলে। নৱমীৰ অকাল বিয়োগত শ্ৰিয়মাণ ৰামচন্দ্ৰ
 আৰু জয়ন্তীয়েও একে পথকে অৱলম্বন কৰিলে। নৱমী আৰু ৰামচন্দ্ৰৰ মৃত্যুৰ
 লগে লগে এগৰাকী বাল বিধৱাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সংগ্ৰামখনে সাৰ্থক ৰূপ নাপালেও
 সমাজৰ বৰমূৰীয়াসকলক বাল্য বিধৱাৰ সমস্যা সম্পৰ্কে ভাবিবলৈ বাধ্য কৰে।
 পৰৱৰ্তী কালত সমাজৰ ডা-ডাঙৰীয়া, মেলেকী-গাঁওবুঢ়া আদিয়ে ঈশ্বৰচন্দ্ৰ
 বিদ্যাসাগৰৰ বিধৱা বিবাহৰ সমৰ্থন কৰি অসমতো বিধৱা বিবাহৰ প্ৰয়োজন বুলি
 যুক্তিযুক্ততা মানি লয়। আন এগৰাকী প্ৰগতিশীল নাট্যকাৰ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই ১৯২৬
 চনত “নিৰ্মলা” নামৰ সামাজিক সমস্যামূলক নাটকখন লিখি উলিয়ায়। ৰক্ষণশীল
 সমাজৰ আতিশয্যত শিক্ষিত ভদ্ৰলোক মিঃ বৰুৱাই তেওঁৰ একমাত্ৰ মৰমৰ
 ছোৱালী নিৰ্মলাক এজন বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণলৈ বিয়া দিয়াৰ ফলত তাই বাল্য বিধৱা হয়।
 কিয়নো তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ সঘনাই অহা আত্মসচেতন, শিক্ষিত আৰু প্ৰগতিবাদী
 চিন্তাধাৰাৰে উদ্বুদ্ধ অৱাস্থা পদ্মনাথেৰে সৈতে বাল্য বিধৱা নিৰ্মলাৰ অবৈধ
 প্ৰণয় সংঘটিত হোৱা বুলি সমাজৰ বৰমূৰীয়াসকলে অপপ্ৰচাৰ চলাই দিলে।
 নিৰ্মলা-পদ্মৰ অবৈধ প্ৰণয়ৰ মিছা অপবাদ ৰটনাৰে সমাজৰ বৰমূৰীয়া মহেশ্বৰ
 শৰ্মাই বৰুৱা পৰিয়ালক এঘৰীয়া কৰিলে। এই কথাত সুন্দৰ নিৰ্মল মনৰ নিৰ্মলা
 স্তম্ভিত হ’ল। নিৰ্মলাই স্বগতোক্তিৰে কৈ গ’ল— “মই কি কুলক্ষণী? দেউতাই
 মোৰ কাৰণেই অসীম জীয়াতু ভুগিব লগাত পৰিছে। ...এটা অচিনাকি বুঢ়া বামুণ,
 মোৰ জীৱন পথত ধুমকেতুৰ দৰে আৱিৰ্ভাৱ হৈ জীৱনৰ গতি পৰিৱৰ্তন কৰি দি
 গ’ল, তাৰ পাছত পদ্ম দাদাৰ প্ৰতি অনুৰাগে মনত দেখা দিলে। ...কিবা এটাই
 যেন অন্তৰ প্ৰদেশৰ পৰা বাধা বুজনি সকলো ঠেলি মূৰ ডাঙি কয়— বৈধব্য
 অৰ্থহীন। ই নিজীৱ সমাজৰ নিৰ্মম অত্যাচাৰৰ বাহিৰে একো নহয়। ইফালে পদ্মৰ
 প্ৰতি অনুৰক্ত হোৱাটো মোৰ পক্ষে অতি স্বাভাৱিক। সূৰ্যৰ কিৰণস্পৰ্শত পদুম
 ফুল ফুলি উঠা যদি দোষ হয়, পদ্ম দাদাৰ অমায়িক পাণ্ডিত্য, উদাৰ সহানুভূতি,
 আন্তৰিক সমদৰ্শিকতা দেখি মুগ্ধ হোৱাও মোৰ পক্ষে অন্যায্য হৈছে।” সমাজৰ
 গোড়া আইনজীৱীসকলৰ বিপক্ষে প্ৰতিবাদ, বিদ্ৰোহ কৰি নিৰ্মলাই বিৰোধগাৰ
 কৰিলে যদিও এই অপমান সহ্য কৰিব নোৱাৰি তাইৰ মাক কিছুদিন পাছত ঢুকায়।
 নিৰ্মলা গাঁৱৰ পৰা ওলাই গৈ এজনী বুঢ়ীৰ ঘৰত আশ্ৰয় ল’লে যদিও তাতো
 সমাজৰক্ষকসকলে তাইক নেৰিলে। সমাজৰ আইন প্ৰণয়নকাৰী মহেশ্বৰ শৰ্মাই

বুটীক টকাৰে বশ কৰি নিৰ্মলাক বলাৎকাৰ কৰিব বিচাৰিলে। নিৰ্মলাই নিজক
 ৰক্ষা কৰি পলাই গৈ এখন আশ্রমত আশ্রয় ল'লে। আশ্রমতো আশ্রমবাসী
 সন্ন্যাসীৰ লোলুপ দৃষ্টি তাইৰ ওপৰত পৰিল আৰু পথভ্ৰষ্ট হোৱাৰ ভাবনাত
 সন্ন্যাসীজনে আশ্রম ত্যাগ কৰিলে। আত্মহত্যা অভিলাসী নিৰ্মলাৰ সৈতে পদ্মৰ
 সাক্ষাৎ হয় আৰু পাছত মুমূৰ্খ বৰুৱাও তাত উপস্থিত হয় যদিও ক্ষণ্তক পাছতে
 তেওঁ নৰনাট সামৰে। এই জীৱনত এইখন সমাজত থাকি তেওঁলোকৰ মিলন
 সম্ভৱ নহয় বুলি নিশ্চিত হৈ নিৰ্মলা আৰু পদ্মই নদীৰ বুকুত জঁপিয়াই পৰি আত্মহত্যা
 কৰে। সামন্তযুগীয় প্ৰভুসকলৰ ছত্ৰছায়াত বাস কৰি সমাজত আইন সৃষ্টিকাৰী
 বৰমুৰীয়াসকলে তদানীন্তন সমাজত বিয়পাই দিয়া সমস্যাবাজি গহীনভাৱে দাঙি
 ধৰিলে লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই নাটকখনত। ৰক্ষণশীল ব্ৰাহ্মণ সমাজ আৰু তথাকথিত
 সমাজবিদসকলৰ নগ্ন স্বৰূপ আৰু বীভৎসতা অতি জীৱন্ত ৰূপত ফুটাই তোলাত
 লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা অগ্ৰণী নাট্যকাৰ। লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ “নিৰ্মলা” নাটকখনে এগৰাকী
 তেজোদ্দীপ্ত নাৰী সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰিলেও সমাজৰ বৰমুৰীয়াসকলক ভৱিষ্যদৰ্শী
 হ'বলৈ বাধ্য কৰাইছে। বিয়াল্লিশৰ গণবিপ্লৱ আৰু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ ধামখুমীয়াত
 অসমীয়া গাঁৱলীয়া ছোৱালীৰ চৰিত্ৰক লৈ তথা অসমীয়া জাতিৰ জাতীয় চৰিত্ৰৰ
 বাস্তৱ ৰূপ চিত্ৰণেৰে ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই ১৯৪৮ চনত
 “লভিতা” নামৰ নাটখন লেখে। নাট্যকাৰে লভিতা আদৰ্শমূলক চৰিত্ৰ নহয়
 বুলি কোৱাৰ দৰে একেবাৰে গাঁৱলীয়া চৰিত্ৰও নহয়। গাঁৱলীয়া ছোৱালী এজনীৰ
 প্ৰগতিশীল চিন্তা-চেতনাত তাই সুপ্ত শক্তি আৰু প্ৰতিবাদ সম্ভাৱনাৰ জোৱাৰ
 কিমান প্ৰখৰ হ'ব পাৰে তাকেই নাট্যকাৰে ফুটাই তুলিছে। নাটখনত লভিতাৰ
 জীৱনৰ ঘটনাক্ৰম একাদিক্ৰমে মৃত্যুপৰ্যন্ত বিৰিঙি উঠিছে। ফুলগুৰি গাঁৱৰ বাণেশ্বৰ
 বৰুৱাৰ ষোড়শী গাভৰু লভিতা। ফুলগুৰি গাঁৱৰ ওচৰতে লহৰ এৰোড্ৰাম, ১৯৪২
 চনৰ জাপানী সৈন্যৰ আক্ৰমণত ফুলগুৰি গাঁৱৰ বাণেশ্বৰ বৰুৱা আৰু দুই-চাৰিজনৰ
 মৃত্যু হয়। ব্ৰিটিছ চৰকাৰে এৰোড্ৰামৰ ওচৰ-পাঁজৰৰ গাঁওবোৰৰ বাসিন্দাসকলক
 সৈন্যৰ দ্বাৰা উঠাই দিলে। লভিতাই আপোন ঘৰ-বাৰী এৰি আন ঠাইলৈ যাবলৈ
 আপত্তি কৰিছিল যদিও; শেষত উপায়ন্তৰ হৈ প্ৰেমিক গোলাপৰ পৰামৰ্শ মতে
 মৌজাদাৰৰ ঘৰত আশ্রয় লয়। মৌজাদাৰৰ অমানুষিক অত্যাচাৰ সহিব নোৱাৰি
 লভিতা তেওঁলোকৰ ঘৰৰ পৰা ওলাই আহি গোৰ্খা সৈন্যৰ হাতত পৰে যদিও
 এজন অসমীয়া পুলিচৰ আত্মবলিদানৰ বিনিময়ত তাইৰ জীৱন আৰু সতীত্ব

ৰক্ষা পৰে। কোনোমতে যৌৱনৰ চৰম অলংকাৰত চেকা নপৰাকৈ আহি ইলাহী
 বৰ ঘৰত আশ্ৰয় লয় যদিও তাইৰ প্ৰেমিকে লভিতাক আপোন ঘৰলৈ নিবলৈ
 অস্বীকাৰ কৰে। লভিতাই যেতিয়া গোলাপক সুধিলে— “তুমিও মোক ঘিণ
 কৰিবানে?” গোলাপে তপৰাই উত্তৰ দিলে, “কেতিয়াও নকৰোঁ নকৰোঁ, লভিতা-
 মই আজিকালিৰ ডেকা ল’ৰা, লভিতা। কিন্তু সমাজে জানো?” সোৰোপা-
 কাপুৰুষ-সামন্তবাদী ধৰ্মভীৰু সুবিধাবাদী চতুৰসকলৰ পদলেহনকাৰী গোলাপৰ
 প্ৰেমিকাৰ প্ৰতি থকা কৰ্তব্য আৰু দায়িত্বৰ ফোঁপোলা স্বৰূপটো দেখি আত্মসচেতন
 স্বাভিমান তেজোদ্দীপ্ত লভিতাই দৃপ্তসিংহিনীৰ দৰে গৰ্জি উঠিল— “আজিকালিৰ
 ডেকা ল’ৰা। ...অকল আজিকালি উপজিলেই আজিকালিৰ ডেকা ল’ৰা হ’ব
 নোৱাৰি। ...তুমি নক’বা, আজিৰ দিনৰ ডেকা বুলি, তোমাক নিজকে সেই বুলি
 ভুৱা নিদিবা। যি ডেকাৰ অন্তৰত বিপ্লৱৰ জুই জ্বলা নাই, সি আজিৰ ডেকা হ’বই
 নোৱাৰে। ৰজাৰ অন্যায়ে, আইনৰ অন্যায়ে, দেশৰ অন্যায়ে, দেশত চলি থকা অন্যায়ে
 নিয়ম-কানুন, মূৰ্খ সমাজৰ, সংকীৰ্ণ মনৰ মানুহৰ নিৰপৰাধী নিমাত্বিতৰ ওপৰত
 অন্যায়ে-অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে নিজৰ সুখ সম্পদ, আনকি জীৱনকো দি যি ডেকা
 থিয় হ’বলৈ মনত বল নাই, বুকুত শক্তি নাই, সি আজিৰ ডেকাৰ হ’বই নোৱাৰে
 ...সমাজৰ বৰমূৰীয়া ধৰ্মধ্বজসকলৰ গৰিহণা শাও খাবলৈ তুমি যাব নালাগে
 তুমি যিয়েই হোৱা, কিন্তু আজিৰ ডেকা নোহোৱা।” লভিতাই গোলাপক তিৰস্কাৰ
 কৰি ওলাই আহি নাৰ্ছ ৰূপে ব্ৰিটিছ সৈন্যবাহিনীত ভৰ্তি হৈ কোহিমালৈ ৰাওনা
 হয় আৰু জাপানী আৰু আজাদ হিন্দ ফৌজৰ হাতত বন্দী হৈ আন অসমীয়া
 বন্দীৰ সৈতে Indian National Armyতে যোগদান কৰি ভাৰতৰ স্বাধীনতা
 আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰে। মুক্তি যুঁজৰ ৰণাঙ্গণত ব্ৰিটিছ সৈন্যৰ গুলীৰ আঘাতত
 লভিতাই প্ৰাণাহুতি দিয়ে। বিপ্লৱী মনীষাৰ প্ৰতীক ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ
 আগৰৱালাৰ “কাৰেঙৰ লিগিৰী” আৰু “ৰূপালীম”ৰ দৰে “লভিতা” যদিও
 বলিষ্ঠ ট্ৰেজেডী নহয়, তথাপি লভিতা চৰিত্ৰৰ চিত্ৰায়ণে ৰক্ষণশীল সমাজ
 আঁৰ-বেৰ ভাঙি এখনি সুস্থ-সবল আধুনিক প্ৰগতিশীল সমাজ গঢ়াত লভিতা
 চৰিত্ৰ আৰু নাটকে অগ্ৰণী ভূমিকা পালন কৰিছে। যিখন সমাজত নাৰী জীয়া
 নাথাকিব পুৰুষৰ পদদলিত আৰু ভোগ তথা সৌন্দৰ্য প্ৰদায়িণী বিলাস-বৈভৱ
 সামগ্ৰী হৈ।

নাট্যকাৰ, অভিনেতা আৰু নাট সমালোচক সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাই ১৯৭৬ চনৰ আন্তৰ্জাতিক নাৰীবৰ্ষৰ কাৰ্যসূচীত গুৱাহাটীৰ শৌভিক নাট্যগোষ্ঠীয়ে অভিনয় কৰিবৰ বাবে লেখি উলিয়ায়— যুগান্তকাৰী নাট “নায়িকা নাট্যকাৰ”। এই একাঙ্কিকা নাটখনিত বিবাহ আৰু দাম্পত্য জীৱন সম্পৰ্কে বিপৰীত ধাৰণা পোষণ কৰা শাস্ত্ৰতী আৰু ভাস্কৰী নামৰ দুগৰাকী যুৱতীৰ স্বকীয় অভিব্যক্তি প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে। দুইগৰাকী নাৰী দুখন সমাজৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে বিপৰীত ধাৰণাত অৱস্থান কৰিছে। গোটেই নাটখন অভিনীত হৈছে নাট্যকাৰৰ সৃষ্টিকামী মনীষাত— তেওঁৱেই নাটখনৰ আচল নায়ক। এগৰাকী নায়িকা শাস্ত্ৰতী প্ৰাচীন ঐতিহ্য পৰম্পৰা আৰু মূল্যবোধত আস্থাশীল আৰু আনগৰাকী নায়িকা আত্ম-স্বাতন্ত্ৰ্যত আস্থাশীল পুৰুষৰ লগত সমানে সমানে খোজ মিলাই জীৱন চৰ্যা কৰিব বিচৰা ভাবধাৰাৰে তেজোদ্দীপ্তা দীপ্তিমণী ভাস্কৰী। যিগৰাকীয়ে তথাকথিত সমাজ ব্যৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰি পাৰম্পৰিক সুখ-শান্তি, সম্প্ৰীতি নথকা, পুৰুষৰ আধিপত্য থকা অসুখী আৰু শৃংখলাবদ্ধ দাম্পত্য জীৱনৰ বান্ধোন আৰু অহমিকা চূৰ্ণ কৰি স্ব-ইচ্ছাই নতুন স্বামী গ্ৰহণ কৰিবলৈ সংকোচবোধ নকৰে। ভাস্কৰীৰ দেউতাকে বৃদ্ধ পিতৃৰ সুখ-শান্তিৰ বাবে নাতিনীয়েকক কম বয়সতে তাইৰ ইচ্ছা-অনিচ্ছালৈ ক্ৰক্ষেপ নকৰি এজন নিবনুৱা বেমাৰী মানুহলৈ বিয়া দি উলিয়াই দিছিল। ভাস্কৰী যেতিয়া বুজন হ’ল তাই দেউতাকৰ ঘৰলৈ উভতি আহিল। তাই এম.এ. পাছ কৰি এতিয়া হিমাংশুৰ সৈতে এগৰাকী তত্ত্বাৱধানকৰ অধীনত পি.এইচ.ডি. কৰি আছে।

সম্প্ৰতি চাকৰিজীৱী আৰোগ্যপ্ৰাপ্ত স্বামীয়ে তাইক ওভোতাই নিব আহিছে যদিও তাই সন্মতি অবিহনে বিয়া দিয়া স্বামীৰ ঘৰলৈ ঘূৰি যাবলৈ দৃঢ়তাৰে অস্বীকাৰ কৰিছে; ভাস্কৰীয়ে এতিয়া সহপাঠী হিমাংশু বৰুৱাক ভাল পায় হিমাংশুৱেও তাইক সমানে ভাল পায়। তাইৰ পৰা বাৰে বাৰে প্ৰত্যাখ্যাত হৈ স্বামী বিমলে পুনৰ বিবাহ পাতিলে। আটাইবিলাক কথা কাণ্ডই ভাস্কৰীক আপোন জীৱন সম্পৰ্কে নতুনকৈ ভাবিবলৈ বাধ্য কৰালে আৰু তাই ক্ষোভিত সিংহিনীৰ দৰে গৰ্জি উঠিল— “সমাজৰ কথা মোক নক’ব। আমাৰ বেলিকাহে সমাজ সদায় সজাগ, কিন্তু পুৰুষৰ বেলিকা সমাজ সদায় শুই থাকে। সমাজে কিয় মোৰ স্বামীক দ্বিতীয়বাৰ বিয়া কৰাওঁতে বাধা নিদিলে। ...আমাৰ প্ৰেম আপুনি স্বীকাৰ কৰি লৈছে, কিন্তু অনুমোদন কৰা নাই আমাৰ বিবাহৰ সিদ্ধান্ত। আপোনাৰ অন্তৰো

সংস্কাৰ বিমুক্ত নহয়। ...কাপুৰুষ আপুনি। সত্যক সুন্দৰভাৱে সাহিত্যৰ মাজেৰে সমাজত সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ সৎসাহস আপোনাৰ নাই।

...আপুনি পুৰুষ হিমাংশুৰ অন্তৰৰ গতি-চাঞ্চল্যৰ কথা ভাবিছে, যি ভাবনাই মোনৰ কথা মই সমাজ শাস্ত্ৰত নিয়ম ভাঙি পেলাম। বিদ্ৰোহিনী অভিসন্ধিৰে আগবাঢ়ি যাম হিমাংশুৰ মাজত নিজক বিলাই দি জীৱনটো সাৰ্থক কৰি তুলিবলৈ ধূপ যেনেকৈ জ্বলি জ্বলি নিঃশেষ হৈ যায়, মই নাৰী ময়ো নিজকে শেষ কৰি দিব খোজোঁ হিমাংশুৰ প্ৰেমৰ মাজত। ...আমাৰ যুটীয়া জীৱনক দিব সোৱাদ, আমাৰ নৱজীৱন যাত্ৰা পথত যোগাব প্ৰেৰণা। আগত আলোচনা কৰা নাটকেইখনৰ কাপুৰুষ চৰিত্ৰৰ বিপৰীতে এইখন নাটকত আধুনিক ভাৰতৰ প্ৰগতিশীল পুৰুষ সমাজৰ প্ৰতিনিধি হিমাংশু বৰুৱাইও কুসংস্কাৰপূৰ্ণ পৰম্পৰাগত গোড়া সমাজখনৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ কৰি নাৰী মুক্তি, স্বাভিমানপ্ৰাপ্তি আৰু মৰ্যাদাৰ হকে চিঞৰি উঠিছে— “বৈজ্ঞানিকে ফুলৰ পাহিবোৰ ছিঙি-মোহাৰি পেলোৱাৰ পাছতো ফুলৰ সুগন্ধ থকাৰ দৰে মোৰ প্ৰেমৰ সুবাসৰ গুণো কম নাই।... মই সিদ্ধান্তত স্থিৰ। মোৰ সংকল্প অটল। ...ভাস্বতীৰ জীৱনত নিষ্ফল হ’ল হোম জুইৰ আগত উচ্চাৰণ কৰা পৱিত্ৰ মন্ত্ৰ। ...বাধা আহিলেও সেই বাধা আমিও পাম। ভাস্বতীৰ দৰে যিসকল, তেওঁলোকে শক্তি পাব অন্তৰৰ দুখৰ বোজা আঁতৰাই পেলাবলৈ... তেওঁলোকে ভাস্বতীক পথপ্ৰদৰ্শক বুলি পূজা কৰিব। ...কল্যাণী গৃহিণী ৰূপে ভাস্বতীৰ সেই পক্ষিতাতাকৈ থাকিব বহু সদগুণ। মাতৃৰ গৌৰৱে তেওঁক তুলিব উজ্জ্বল কৰি। ৰক্ষণশীল সমাজৰ আইন প্ৰণয়নকাৰীসকল প্ৰবক্তা স্বৰূপ নাটকখনৰ প্ৰকৃত নায়ক। নাট্যকাৰেও শেষত আধুনিক বিশ্বত নাৰীৰ স্বাধিকাৰ, ইচ্ছা আকাংক্ষা, মান-অভিমান, আত্মমৰ্যাদা আৰু মুক্তভাৱে জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ মানি লৈ নাৰীকো মানৱ সমাজত পুৰুষৰ সমানে স্থান প্ৰদান কৰিছে। “মই আঙি উপলব্ধি কৰিছোঁ ভাস্বতী আৰু মোনায়িকা নাট্যকাৰৰ যেন এই সন্তপ নে আৰু নিবিড় কৰি তুলিছে। যেন মোৰ চিন্তা ধাৰাত অভিনৱত্ব বোল মানি দিয়ে। মই তেওঁলোকক জনাইছোঁ অভিনন্দন। তেওঁলোকৰ প্ৰে হওঁক অম্লান, হওঁক সুন্দৰ।

অসমীয়া সাহিত্যৰ নাৰীবাদী লেখिकासকলৰ ভিতৰত সৰস্বতী নামেৰে বিভূষিতা ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ অন্যতম প্ৰধান। দেৱী, সূৰ্য্য, শিৱ আদি ভাৰতীয়া ঐতিহ্যপূৰ্ণ তাত্ত্বিক গ্ৰন্থ প্ৰণয়িণী ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈয়ে লোকসংস্কৃতি

লোকসাহিত্য, কবিতা, নাট, আলোখ্য গীত আদিৰেও অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰি থৈ গৈছে। এগৰাকী আধুনিক কবি আৰু কাব্য সমালোচক হিচাপে অসমীয়া সাহিত্য কাননত তেওঁৰ স্থান শীৰ্ষত। যৌৱনৰ দুৱাৰডলিতে এটি কন্যা সন্তান লক্ষ্মীৰ জন্মৰ পাছতে ৰক্ষণশীল সমাজৰ কঠোৰ বান্ধোন ছিন্ন কৰি অতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধিধৰ নিৰ্মলপ্ৰভা ওলাই আহি উচ্চ শিক্ষাৰে এম.এ. আৰু ডক্টৰেট হৈ শিক্ষকতা আৰু সাহিত্য সাধনাৰ ব্ৰতত নিমগ্ন হয়। যুগ যুগ ধৰি অৱদমিত হৈ থকা নাৰী হৃদয়ৰ কামনা আকুলতা, তৃষ্ণা তেওঁ “দ্রৌপদী” কবিতাৰে প্ৰকাশ কৰিছে। “দ্রৌপদী” এটি ব্যঞ্জনাত্মক কবিতা। দ্রৌপদী বা যাজ্ঞসেনী ব্যঞ্জনাবে পুৰুষশাসিত সমাজত চিৰন্তন নাকী হৃদয়ৰ ব্যথ-বেদনা, আশা-আকাংক্ষা, পোৱা-নোপোৱা, তৃষ্ণা-ক্ষুধা, কামনা-বাসনা নান্দনিক সৌন্দৰ্যৰে আভূষিত কৰি প্ৰকাশ কৰিছে— ‘মই যে মাথোঁ চিৰন্তন নাৰী, যুগমীয়া ৰহস্যৰে ভৰা বিচিত্ৰ এক সহজ প্ৰকাশ। আদিম নাৰীৰ কামনা-বাসনা, লোভ-লালসা, মায়া-মমতা, স্নেহ-ভালপোৱাৰে যুগে যুগে নাৰীৰ হৃদয় মন আকীৰ্ণ হ’লেও তেওঁলোকে পুৰুষশাসিত ৰক্ষণশীল সমাজে আঁৰি দিয়া লজ্জাৰ ওৰণিৰ আঁৰত লুকাই থাকি আপোন সত্তাক বিশ্বাসঘাতকতা তথা প্ৰতাৰণা কৰি আহিছে। কাপোৰৰ আঁৰত উলঙ্গ নাৰীগৰাকী সুপুত্ৰাৰে থকাৰ দৰে প্ৰতিগৰাকী নাৰীৰ উলঙ্গ মনৰ অভিলাষো সমাজৰ আঁৰ-বেৰৰ মাজত শুই থাকি অসহ্য অৱদমিত যন্ত্ৰণাৰ মাজত সকলো পোৱা বুলি যুগে যুগে নিজকে ফাঁকি দি আহিছে।

কবিৰ প্ৰতিবাদী কণ্ঠৰ দ্যোতনা প্ৰকাশ পাইছে তলৰ চিত্ৰকল্পত— ‘সকলো পাইছোঁ বুলি গৰ্বিত ভংগীত স্থিত হৈ উঠোঁ। সেইটো ক্ষণতে মনৰ কোণত মৰচেতনাই হাঁহে বিদ্ৰূপৰ হাঁহিৰে ধূত এক খেলুৱৈৰ দৰে। প্ৰতিগৰাকী পুৰুষে শিক্ষিতা, সুৰুচিশীলা, সুশীলা, পতিপৰায়ণা আৰু চাৰুত্বপূৰ্ণ ৰূপলাৱণ্যময়ী একোগৰাকী মনোহাৰিণী ভাৰ্যা আপোন ঘৰত থকাৰ পাছতো ৰমণীয়া নাৰীৰ পি যৌৱনত চাতকৰ দৰে ভোল যোৱাৰ দৰে প্ৰতিগৰাকী নাৰীৰ হৃদয়ো চঞ্চলা, প্লাতুৰা হয় কোনো পুৰুষৰ অভিনৱ সৌকুমাৰ্য মেধা আৰু শিল্পীসুলভ মনীয়তাত। ই সৃষ্টিৰ এক চিৰন্তন ৰহস্য। যাজ্ঞসেনী বা দ্রৌপদীয়েও পঞ্চপতি পাৱাৰ পাছতো তেওঁৰ অন্তৰে হাহাকাৰ কৰি ফুৰিছিল পাণ্ডৱ শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ণক গণ্ডৰি ভালপোৱাৰ কামনা পূৰণাৰ্থে। যাজ্ঞসেনীৰ এই ভালপোৱাত স্থান নাই কোনো কামনা-বাসনাৰ, নাই কোনো যৌন-সন্তোগ পূৰণৰ বিলাস বৈভৱ, আছে

মাথোঁ কোনো এক বিশেষ পৰিস্থিতিৰ মানসিক উপলব্ধিৰ সমীকৰণ। এয়া এক মানসিক উপলব্ধি গভীৰ মনৰ, সৌন্দৰ্যৰ আমন্ত্ৰণ মলয় সমীৰ হৈ কঁপায় সুস্থিৰ বক্ষ প্ৰতি মৰমৰ। চিৰন্তন নাৰী হৃদয়ৰ মাজত এক সৌন্দৰ্যসন্ধানী মনৰ আকুলতা যুগে যুগে সংযোপনে... হৈ আহিছে। কি পুৰুষ শাসিত সমাজ নিয়ম শৃংখলৰ মাজত নাৰী এই পিয়াসী মন-আত্মা যুগযুগান্তৰ অবৰুদ্ধ হৈ অহাৰ কথা কবিয়ে দ্ৰৌপদী ব্যঞ্জনাবে প্ৰকাশ কৰিছে। দ্ৰৌপদী বিশ্বৰ সমগ্ৰ নাৰী হৃদয়ৰ অমূৰ্ত বেদনাৰ মূৰ্ত প্ৰকাশৰ ব্যঞ্জনাত্মক প্ৰতিভু।

সৌন্দৰ্য লুকাই থাকে বোধ, মেধা, বীৰত্ব, পাণ্ডিত্য, ব্যক্তিত্ব আৰু সুঠাম মনৰ কত প্ৰকাশিত। নাৰী মই সেই সৌন্দৰ্য্যৰে। অক্লান্ত পিয়াসী। নাৰীবাদী লেখিকা ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ আন এটি নাৰীবাদী কবিতা হৈছে “মোৰ উক্তি”। কবিয়ে ভয়াবহ যুগসন্ধিৰ বিভীষিকা নাশিবলৈ নতুন প্ৰজন্মৰ হেজাৰ চকুত দীপ্ত সূৰ্যশিখা বিচাৰিছে। সমাজৰ অপশক্তিক ওফৰাই পেলাবলৈ কেতিয়াবা মাটিৰ পূজাৰ কেতিয়াবা থেৰাই পূজাৰ দেওধনী হৈ নাচি নাচি তাণ্ডৰ তুলিবলৈ বিচাৰিছে পুতিগন্ধময় সমাজৰ চৌপাশে। আৰু দুষ্কৃতিকাৰীসকলৰ ৰক্তপান কৰি সমাজত কাল ধুমুহাৰ সৃষ্টিৰে আৰু বিভেদকাৰীসকলৰ হিয়া ছিৰাছিৰ কৰি অপসংস্কৃতি বিভেদক কবৰ দিব বিচাৰিছে।

আজি ৰমৰম মনত জুই। আজি দপ্ দপ্ দেহত দুই ভমক্ ভমক্ চকুত জুই। শ্মশানৰ জুই জ্বালোঁ ভূত ভৱিষ্যত একাকাৰ কৰোঁ জাতিৰ বিভেদ ছিৰাছিৰ কৰোঁ। কবিয়ে কেতিয়াবা কামাখ্যা, কেতিয়াবা চামুণ্ডা ৰূপেৰে তাণ্ডৰ নাচি নাৰী শক্তিক জাগ্ৰত কৰি অবদমনৰ পিতনিত পিষ্ট হৈ থকা স্থবিৰ সমাজক গতি দিব বিচাৰিছে আৰু সকলো অৱসাদ, ভয়, ভ্ৰান্তি আতৰাই এখনি প্ৰগতিশীল সমাজত নাৰীৰ স্বাধীকাৰ সাব্যস্ত কৰিব বিচাৰি সকলোৰে প্ৰতি দৃঢ় আহ্বান জনাইছে—

গতিহীনতাক গতি দিওঁ মই। থুপাওঁ সৰ্বশক্তি দানৱক আজি সংহাৰ কৰি। লগাওঁ তাৰেই বন্তি কেঁচাইখাতী, কেঁচাই চোৱাওঁ, অৱসাদ, ভয় ভ্ৰান্তি নাৰীবাদী লেখিকা ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ এগৰাকী প্ৰতিষ্ঠিত গীতিকাৰ। তেওঁ গীতেৰেও নাৰী হৃদয়ৰ মৰ্মবেদনা প্ৰকাশ কৰিব বিচাৰিছে। পুৰুষৰ সমানে একে উপাদান একে অনুভূতিৰে জনম লভিও নাৰীয়ে বিবাহোত্তৰ কালত বা জীৱনৰ এক বিশেষ পৰিস্থিতিত সকলো হেৰুৱাই পেলাই — যুগৰ জীৱন। ক’ত যৌৱন। দুহাততে

একো নাই আকাশতে ছায়া নাই। প্ৰাণৰ মৰম মাটিৰ মৰম হেৰাল ক'তে লুকাল ক'তে। একো নাই শূণ্য হয়। এদিন কলো থাকি আজি একো নোহোৱা হোৱাত কবিয়ে হাত সাৱটি বহি থাকিব বিচৰা নাই। নাৰীসকলে হিয়াৰ সুপ্ত প্ৰতিভাৰ জুই শিখা জ্বলাই লৈ প্ৰগতিশীল সমাজৰ নাৰীশক্তিক নতুন দিনৰ নতুন পথ দেখুৱাই যাব বুলি অঙ্গিকাৰবদ্ধ হৈছে। জ্বলিবৰ হ'লে জ্বলায়ে জাম। আমাৰ জুইৰেই পথ উজ্বলাম কোনটো বাট আমি দেখুৱাম। জীৱনৰ বাট আমি়ে চিনাম।।

নাৰীবাদী লেখিকাসকলৰ ভিতৰত ড° মামনি ৰয়চম গোস্বামীও এগৰাকী অন্যতম প্ৰধান গদ্যশিল্পী। তেওঁ গল্প সৃষ্টিৰে অসমীয়া সাহিত্য কাননত যিদৰে বিখ্যাত তেনেদৰে উপন্যাস সৃষ্টিৰেও আন্তৰ্জাতিক আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত খ্যাতি আৰু যশস্যা বুটলিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। ফৰাচী আৰু জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়িনী মামনি ৰয়চম গোস্বামীৰ “নীলকণ্ঠী ব্ৰজ” এখনি নাৰীবাদী উপন্যাস। উপন্যাসখনত তিনিগৰাকী নাৰীৰ মৰ্মবেদনা অতি প্ৰাণস্পৰ্শীভাৱে প্ৰকাশ কৰা হৈছে। উপন্যাসখনত তিনিগৰাকী নাৰী চৰিত্ৰই প্ৰাধান্য পাইছে— বাল্য বিধৱা ঘূৰতী সৌদামিনী, অবিবাহিতা মৃণালিনী আৰু সংসাৰত আপোন বুলিবলৈ কোনো নোহোৱা কুৰি বছৰীয়া গাভৰু শশী। স্বামীৰ অকাল মৃত্যু হোৱাত সৌদামিনীয়ে এজন খ্ৰীষ্টিয়ান যুৱকক ভাল পোৱাৰ বাবে ৰক্ষণশীল সমাজে যুবা কৰাত তেওঁলোকে ব্ৰজধামলৈ গুচি যায় তাত পিতৃ ডাঃ ৰায় চৌধুৰীয়ে দউতাকৰ দিনৰ চিকিৎসালয়ত আৰ্তজনৰ সেৱাত আত্মনিয়োগ কৰে। মাতৃয়ে শিচুতাত যক্ষ্মাৰোগত আক্ৰান্ত হৈ মৃত্যুক আকোৱালী লয়। সৌদামিনীৰ মনৰ মৰস্থা বেয়ালৈ ঢাল খোৱাত প্ৰেমিকক মাতি পঠিয়াই যদিও তাই যমুনাৰ বুকুত মাথুজাহ যায়। ডেকা কালত ব্যভিচাৰত লিপ্ত পিতৃৰ দোষতে উন্মাদ হোৱা পিতৃ-মাতৃৰ পৰিচাৰিকা হিচাপে মৃণালিনীয়ে অবিবাহিতভাৱে গোটেই জীৱন অবিবাহিত কৰি উন্মাদপ্ৰায় হৈ পৰিছে। তৃতীয় চৰিত্ৰ শশীয়ে আলমগড়ী পূজাৰীৰ মন্দিৰ প্ৰাপ্ৰণত আশ্ৰয় লৈছে। আনে তাইক আলমগড়ীৰ ৰক্ষিতা বুলি ভাবিলেও তওঁ আচলতে নপুংসক আছিল।

এদিন তেওঁ মন্দিৰ বিক্ৰী কৰি আতৰি গ'ল আৰু তাই বাল-ব্ৰহ্মচাৰীৰ প্ৰশমত থাকি তেওঁৰ প্ৰেমত পৰিছে। কিন্তু তেওঁৰ প্ৰেমৰ প্ৰতিদান পোৱা তাইৰ বে সন্তৰ নহ'ল। তিনিগৰাকী নাৰীয়ে তিনিটা ট্ৰেজিক চৰিত্ৰ। তিনিও তীব্ৰ শুৰ্দ্ৰব্ধত ভুগিছে আৰু জীৱনৰ গতিপথ বিচাৰি ভাগৰি পৰিছে। ব্ৰজধামত

অসংখ্যাবোৰ মৃত্যুৰ কিৰিলি শুনিও জীয়াই থকাৰ তীব্ৰ বাসনা মনত জাগিছে।
 জীৱন যুঁজত হাৰি হাৰি জীয়াই থকাৰ বাবে সুতীব্ৰ আশা পোষণ কৰা চৰিত্ৰ
 তিনটাই পাঠকৰ সহানুভূতি আদায় কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। কিন্তু তেওঁলোকে
 পৰিস্থিতি পৰিৱেশৰ অন্তোপাচৰ হাতোৱাৰ পৰা ওলাই অহাৰ প্ৰযত্ন কৰা নাই।
 তথাপি উপন্যাসখনে নাৰীবাদী আন্দোলনৰ সজাগ তাত যথেষ্ট পৰিমাণেই
 যোগাইছে। ড° মামনি গোস্বামীৰ আত্মজীৱনীৰ “দস্তাবেজৰ শেষ পৃষ্ঠা”ত লেখা
 বহুতো কথাই দুৰ্বল নাৰী মনক সাহস আৰু প্ৰেৰণা দিব বুলি দৃঢ়তাৰে ক’ব পাৰি।
 বিবাহিত জীৱনৰ দুটা বছৰ পূৰ্ণ নৌহওতে স্বামী মাধৱেন ৰয়চমক হেৰুৱাই বিৰহ
 বিধুৰা মামনিয়ে যৌৱনৰ সকলো মাদকতা-ৰং-ৰস-মাধুৰ্য জোৰকৈ হিয়াৰ মাজতে
 অবদমিত কৰি ৰাখিব লগা হৈছিল। কিন্তু সেই অৱদমনৰ শৃংখল এদিনৰ বাবে
 হ’লেও মুক্ত কৰি জীৱনৰ ৰস পান কৰিব পৰা সাহসে সমাজৰ অবহেলিত লাঞ্চিত
 দুৰ্বল মনৰ নাৰীসকলক সহায় যোগাব বুলি নিৰ্দ্ধিধাই ক’ব পাৰি। আৱান যুগৰ
 গল্পকাৰ গোৱালপাৰাৰ মেছপাৰাৰ জমিদাৰ নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্প
 কিছুমানতো নাৰী মুক্তিৰ সুন্দৰ নিদৰ্শন ফুটি উঠিছে। সেই গল্পবোৰৰ ভিতৰত
 “বীণাৰ ঝংকাৰো” এটা অন্যতম প্ৰধান গল্প। পত্নীহাৰা হৰেন্দ্ৰনাথৰ দুগৰাকী
 ছোৱালী সুধা আৰু বীণা। সুধাই বিয়াৰ পাছত অসুখী হৈ ঘৰতে আছে আৰু
 এতিয়া দেউতাকে বীণাক বিয়া দিবলৈ প্ৰমেন নামৰ অফিচাৰ এজন আনিছে
 কিন্তু বায়েকৰ অৱস্থা দেখি উচ্চ শিক্ষিত আত্মসচেতন বীণাৰ বিয়াত বহিবৰ
 অকণো মন নাই। অৱসৰী ই.এ.চি. হৰেন্দ্ৰ নাথে বীণাক জোৰকৈ তেওঁলোকক
 দেখুৱাবলৈ চ’ৰাঘৰলৈ আনিলে যদিও তাই তেওঁলোকৰ কোনো কথাতে সহযোগ
 নকৰিলে। বীণাক গান গাবলৈ আৰু চেটাৰ বজাবলৈ কোৱাত তাই নিৰ্বিকাৰ
 ভাৱে থকাত ৰমেনৰ বন্ধু এজনে তাইৰ শিক্ষা কিমান বুলি প্ৰশ্ন কৰাত বীণাই
 দেউতাকৰ ফালে এবাৰ চাই ভাবিলে— “তেওঁলোকক কৈ দিব নেকি যে ভদ্ৰ
 পৰিয়ালৰ ছোৱালীৰ নৃত্য চোৱা আৰু গীত শুনাব নহ’লে গ্ৰামোপোন এটা
 আগতলৈ বহিলেই ভাল আছিল। সংসাৰত কেইজনমান বিলাসীৰ বাহিৰে
 কোনেনো সেইবোৰ সোধে? তেনেকুৱা গীত-বাদ্যত পাৰ্গত বহুতো ছোৱালী
 দেখা গৈছে। পিছে বিয়াৰ কেইদিনমান পাছতে সিহঁতৰ অকল গীতৰ খাউন্টি
 নোহোৱাই নহয়, চেতাৰৰ তাঁৰ নোহোৱা এৰোজৰ কান হেৰাই যোৱা যন্ত্ৰবোৰৰ
 দৰে হয়। তাই পৰাই উত্তৰ দিলে, “মোৰ বিদ্যা পৰিচয় লৈ একো লাভ নাই।”

তাকে কৈ তাই ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। তাই মনে মনে ভাবিলে আজি তাই কেইজনমান উদ্বত ডেকা লৰাৰ হাতত নিজেই নহয় এই অপমান বিশ্বৰ নাৰী জাতিৰ ওপৰত কৰা হৈছে। এয়ে নে প্ৰনয় বন্ধনৰ লক্ষণ? যদি বিয়াৰ কইনা দানৰ বস্তু তেনেহ'লে দান গ্ৰহীতাৰ উপযুক্ততাহে বিচাৰ কৰিবলগীয়া। পিছে ছোৱালী পৰীক্ষা কৰিবলৈ অহা ঠিক যেন দোকান পোহাৰলৈ গৈ বস্তু কিনা। নাৰী জাতিৰ প্ৰতি পুৰুষৰ তুচ্ছ-তাচ্ছিল্যৰ বাহিৰে ই আন একো নহয়। সংসাৰত নৰ আৰু নাৰী দুয়ো প্ৰকৃতিৰ সন্তান। সুখ-দুখ, নাহাৰ-বিহাৰ, দুয়ো সমানে উপভোগ কৰিব। এনে অৱস্থাত পুৰুষ জাতিৰ ইমান প্ৰাধান্য, ইমান প্ৰভাৱ কিয়? নাৰী জাতিৰ স্বভাৱ দুৰ্বলা বুলিয়ে এনে অত্যাচাৰ নেকি? বীণাই ভাবিলে নাৰী অবলা-দুৰ্বলা বুলি বিয়াত বহি তেওঁলোকৰ আশ্ৰয়ত থাকে বাবে যুগ যুগ ধৰি নাৰীক পুৰুষে শোষণ কৰি আহিছে। তাই পুৰুষ জাতিক ঘিণ কৰিবলৈ শিকে। শিক্ষিত ৰমেনে হয়তো তাইৰ ৰূপ, গুণ, শিক্ষা আৰু প্ৰশ্নবানৰ নম্বৰৰ এগ্ৰিগেট মিলাই ছোৱালী পছন্দ কৰিব। কিন্তু পুৰুষে এবাৰো ভাবি নেচায় যে নিজে ৰূপে, গুণে, ধনে-মানে, বংশ মৰ্যাদাই কোনোমতে এগ্ৰিগেটত পাছ নে ফাষ্ট ক্লাছ নাইবা ছেকেণ্ড ক্লাছ ফাষ্ট। তাই অন্তৰ এই লজ্জাবিহীন পানিপ্ৰাৰ্থী ৰমেনৰ ওপৰত ভীষণ বিদ্ৰোহী হৈ উঠিল। "বীণাই বিয়াত নবহো বুলি দেউতাক; বাইদেউক আৰু যোগাযোগকাৰী মাহীয়েকক জনাই দিলে। অপমানিত হ'লেও ৰমেনে কিন্তু স্পষ্টবাদী, তেজস্বিনী বীণাকে বিয়া কৰাব খোজে। ভাগ্যৰ চকৰীৰ পৰিৱৰ্তন হ'ল। অকলশৰীয়া ৰমেনৰ দুৰ্ঘটনাৰ পাছত চিকিৎসালয়ৰ পৰা আহি বীণাহঁতৰ ঘৰত আশ্ৰয় ল'বলগীয়া হোৱাত মিলন সম্ভৱহৈ উঠিল। নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰীৰ আন কিছুমান গল্পৰ দৰে "বীণাৰ ঝংকাৰ" গল্পটিৰ মাজতো এগৰাকী আত্মসচেতন প্ৰগতিবাদী নাৰী চৰিত্ৰৰ স্বৰূপ বিৰিঙি উঠিছে। আৱাহন যুগৰ প্ৰগতিসকলৰ ভিতৰত দেশপ্ৰাণ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা অন্যতম প্ৰধান এগৰাকী গল্পকাৰো। গল্প সাহিত্যৰে তেওঁৰে প্ৰথম অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰগতিশীল সাহিত্যৰ ধাৰা পৰিৱৰ্তন কৰে। তেওঁৰ শ্ৰেষ্ঠ গল্পবোৰৰ ভিতৰত "বিদ্ৰোহিনী", "বিধৱাৰ ল'ৰা", "গৌৰী", "প্ৰিয়লতা", "পখিলী", "চিৰাজ", "ব্যৰ্থতাৰ দান" আদি গল্পৰ মাজেৰে একোগৰাকী স্বাধীনচেতীয়া, মুক্ত, স্বাভিমानी, আত্মমৰ্যাদা সম্পন্ন নাৰী সৃষ্টিৰে প্ৰগতিবাদী নাৰী আন্দোলনত ইন্ধন যোগাইছিল। "বিদ্ৰোহিনী" তেওঁৰ এটি অনন্য নাৰীবাদী গল্প। ললিতা আৰু হেম আশৈশৱ খেলাৰ লগৰী

আৰু বন্ধু। যেতিয়া বিয়াৰ সময় হ'ল দুয়োৰে মুখফুটাই অভিভাৱকক তেওঁলোকৰ প্ৰেমৰ কথা ক'ব নোৱাৰিলে। ললিতাক চাবডেপুটি কালে”ৰ সৈতে বিয়া দি উলিয়াই দিয়া হ'ল যদিও বিয়াৰ কিছুদিন পাছত বিধৱা হৈ দেউতাকৰ ঘৰলৈ উভতি আহিল। আশৈশৱ প্ৰেমৰ লগৰী হেমৰ সৈতে তাইৰ অবৈধ প্ৰণয়ৰ পৰিণতিত গৰ্ভৱতী হ'ল যদিও তাই গৰ্ভস্থ ভ্ৰূণ নষ্ট নকৰি সমাজ বন্ধক ধৰ্মধ্বজসকলৰ আগত সিংহীনীৰ দৰে গৰ্জি উঠিল—” বামুণৰ সকলো বিধৱা প্ৰতিভূ হৈ মই আপোনালোকৰ ওচৰত উপস্থিত হৈছোঁ। শতাব্দীৰ পিছত শতাব্দী ব্যাপী যিবিলাক বিধৱাৰ হাহাকাৰে ভাৰতৰ আকাশ মুখৰিত কৰি তুলিছে, সেই সকলোবোৰ প্ৰতিনিধি হৈ আজি সমাজৰ বিচাৰ কৰিবলৈ উপস্থিত হৈছোঁ মই।” হেমেও ললিতাৰ গৰ্ভস্থ সন্তান তেওঁৰে বুলি দাবি কৰিছে। “বিদ্ৰোহিনী” গল্পত আধুনিক নাৰীমুক্তি আন্দোলনৰ নেত্ৰী এম্প গোম্ভমোনৰ— “The woman need not always keep their mouth shut and their wombs open”— প্ৰতিধ্বনি কিৰিঙি উঠিছে। লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা প্ৰগতিবাদী গল্পবোৰৰ মাজেৰে যুগ যুগ ধৰি প্ৰভাৱিত, নিষ্পেষিত, নিৰ্যাতিত নাৰীসকলে আত্মমুক্তিৰ পথ বিচাৰি পাইছে। যদিও নিৰ্ভয়া কাণ্ড, আৰোশী হত্যা, স্ববনম হত্যা, শ্বৰিত তচনীৱালাৰ হত্যা আদিয়ে দেশ জোকাৰি যোৱা নেতিবাচক প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে। তৎস্বদ্বৈও সুনিতা উইলিয়ামছ, কল্পনা চাওলা, চেইনা নেহাল, পি.টি.উৰা মহেশ্বৰী, মেৰী কম, চানীয়া মিৰ্জা, নাহিদ আফ্ৰিন আদিৰ ইতিবাচক ঘটনা সমাজত প্ৰগতিশীল চিন্তা-চৰ্চা, ৰুচি-অভিৰুচি, ধ্যান-ধাৰণা আৰু জীৱন যুঁজত বীৰদৰ্পেৰে অৱতীৰ্ণ হৈ বিশ্ব প্ৰেক্ষাপটত নাৰীক এদিন অন্ধৰাকাশ নাৰীয়ে পুৰুষৰ সৈতে মিলি এখন পূৰ্ণ আকাশৰ জ্যোতিৰে পৃথিৱী জ্যোতিমান কৰি তুলিব বুলি আশা কৰিব পাৰি। □

প্ৰাসঙ্গিক গ্ৰন্থপঞ্জী :

- ১। শৰ্মা, ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ মুখ্য সম্পাদক : জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, জানুৱাৰী, ১৯৮৬।
- ২। গোস্বামী, মামণি ৰয়ছম : উপন্যাস সমগ্ৰ, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী ২০০১

- ৩। বৰদলৈ ড° নিৰ্মলপ্ৰভা : ফুলৰ এই মেলাতে, ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ গীত, জ্যোতি প্ৰকাশন গুৱাহাটী, ২০০৭
- ৪। হাজৰিকা, ড° কৰবী ডেকা : এহেজাৰ বছৰৰ অসমীয়া কবিতা, বনলতা, গুৱাহাটী, ২০১৩
- ৫। শৰ্মা, ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ : স্নাতকৰ কাব্যপ্ৰভা, গোস্বামী, ড° গোলোক চন্দ্ৰ, সম্পাদকমণ্ডলী, পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি সমন্বয় সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৮৬
- ৬। শৰ্মা, ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ : অসমীয়া নাট্য সাহিত্য, নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১৯৭৩
- ৭। শৰ্মা, লক্ষ্মীধৰ : দেশপ্ৰাণ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা ৰচনাৱলী, প্ৰথম খণ্ড, নতুন সাহিত্য পৰিষদ।
- ৮। শৰ্মা লক্ষ্মীধৰ : দেশপ্ৰাণ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা ৰচনাৱলী, দ্বিতীয় খণ্ড, নতুন সাহিত্য পৰিষদ, অসম, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী, ১৯৯৬
- ৯। বৰুৱা, সত্যপ্ৰসাদ : নায়িকা নাট্যকাৰ, লয়াৰ্চ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, অসম, ১৯৯০
- ১০। শৰ্মা, ড° হেমন্ত কুমাৰ সম্পাদক : নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্প, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১৯৭৮
- ১১। গগৈ, মৌচম : চাণক্যৰ নীতিবচন, বনলতা, গুৱাহাটী, ২০১৪
- ১২। গোস্বামী, মামণি ৰয়ছম : দস্তাবেজৰ নতুন পৃষ্ঠা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী-১, ২০০৭
- ১৩। বৰুৱা, গুণাভিৰাম : চপলা বুক ষ্টল, শ্বিলং, নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া সাহিত্যত নাৰী মুক্তিৰ সংগ্ৰাম।

তাহনি কালত অসমত নাৰী স্বাধীনতা

(শালকোচা অঞ্চলৰ কিছু এৰা-বোটলা উদাহৰণৰ মাজেদি)

বিশ্বজিৎ গোস্বামী

“যেনাহং ন অমৃত।

স্যাং কিমহং তেন কুৰ্য্যাম্।।” (বৃহদাৰণ্যক ২-৪-৩ -ৰ একাংশ।)

(সৰলানুবাদ :- যাৰ দ্বাৰা আমি অমৃতত্ব প্ৰাপ্ত নহম তাকলৈ আমি কি কৰিম।)
ব্ৰহ্মজ্ঞানী মৈত্ৰেয়ীৰ দৰে অমৃতৰ সন্ধান বিচৰা বৈদিক নাৰীসকলে দেখুৱাই যোৱা পথানুসৰণ কৰি ভাৰতীয় নাৰীসকলৰ অনেকেই যুগে যুগে নিজকে দৃষ্টান্তৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছে। সেই নাৰীসকলৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি ৰূপে এই প্ৰবন্ধটি নিবেদন কৰা হ’ল।)

ভাৰতীয় নাৰীসকলে বৈদিক যুগত পুৰুষৰ লগত সমমৰ্য্যাদা লাভ কৰিছিল। ঋকবেদৰ সময়ৰ পৰাই নাৰীসকলে সমাজৰ সকলো দিশতে পুৰুষৰ লগত সমানে আগবাঢ়ি যোৱাৰ অধিকাৰী আছিল। বিবাহৰ পিছতো সেই মৰ্য্যদা অক্ষুন্ন থাকিছিল। পানিনী, কাত্যায়নী আদি পণ্ডিতসকলৰ লেখাৰ দ্বাৰা এই কথা প্ৰতিপন্ন হৈছে যে বৈদিক যুগত নাৰীসকল শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো আগবঢ়া আছিল। গাৰ্গী, মৈত্ৰেয়ী আদি নাৰীসকল পুৰুষতকৈ কোনো গুণে কম নাছিল। সেইসময়ত নাৰী আৰু পুৰুষক পৃথক বুলি গণ্য কৰা নহৈছিল বুলি ক’লেও অত্যাুক্তি কৰা ন’হব। বৈদিক যুগত সমাজ জীৱনত নাৰীৰ স্থান উপলব্ধি কৰিবলৈ বিয়াৰ সময়ত উচ্চাৰিত বেদমন্ত্ৰসমূহৰ মাজৰে এটা সুক্ৰ তলত দিয়া হ’ল —

“সম্ৰাজ্ঞী স্বশুৰে ভৱ সম্ৰাজ্ঞী স্বশ্বাং ভৱ।

ননদৰি সম্ৰাজ্ঞী ভৱ সম্ৰাজ্ঞী অধিদেৱেশু।।’

(ঋক সংহিতা, ১০-৮৫-৪৬)

(সৰলার্থ- (নবোৱাৰীৰ প্ৰতি) তুমি শহুৰ, শাহুআই, ননদ, দেৱৰ সকলোৰে ওপৰত সম্ৰাজ্ঞী হোৱা।)

পৰিত্ৰ বিবাহ বন্ধনৰ বিভিন্ন মন্ত্ৰৰাজিৰ মাজতে নবোৱাৰীক উদ্দেশ্যি কোৱা মন্ত্ৰফাঁকিৰ দ্বাৰাই সেই সময়ত নাৰীৰ মৰ্য্যাদা সুপ্ৰতিষ্ঠিত থকাৰ পৰিচয় দিয়ে। তেতিয়া বাল্য বিবাহৰ প্ৰথা নাছিল। মধ্যযুগৰ পৰাই নাৰী-মৰ্য্যাদাৰ অৱনমন আৰম্ভ হোৱা বুলি অনুমান কৰা হয়। বাল্য বিবাহ, বিধৱা বিবাহৰ ওপৰত নিষেধাজ্ঞা আদি কিছুমান ব্যৱস্থাই আৰু সতীদাহ, জহৰ ব্ৰত, দেৱদাসী আদি কিছুমান প্ৰথাই ইয়াক দ্ৰুততৰ কৰি তুলিছিল। এই সময়ছোৱাত জিলিকি উঠা কেইগৰাকীমান হ'ল - বেজিয়া চুলতানা, নুৰজাহান, দুৰ্গাৱতী (গ'নধ ৰাজ্য), চান্দ বিবি (আহমেদ নগৰ ৰাজ্য), জিজাবাই (ছত্ৰপতি শিৱাজীৰ মাতৃ), সতী জয়মতী, ৰমনী গাভৰু, ৰাধা আৰু ৰুক্মিণী আদি। ব্ৰিটিছ শাসনৰ কালছোৱাত বিভিন্ন ধৰণ আইন প্ৰণয়নৰ (সতীদাহ প্ৰথা বিলুপ্ত কৰা আদি) পিছতো নাৰীৰ মৰ্য্যাদাৰ বিশেষ উত্তৰণ ঘটা পৰিলক্ষিত নহ'ল। তাৰ মাজতো যি কেইগৰাকী নাৰীয়ে তেওঁলোকৰ জ্ঞান, পৰাক্ৰম, অধ্যৱসায়, সাধনা, দেশপ্ৰেম, শিক্ষা আদি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত নিজৰ উৎকৰ্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰি থৈ গ'ল তাৰ ভিতৰত কেইগৰাকীমান হ'ল - ঝাঁসীৰ ৰাণী লক্ষ্মীবাই, কিটুৰৰ চেমাস্মা, অৱধৰ হজৰত মহল, সৰোজনী নাইডু, বিকাজী কামা, প্ৰীতিলতা ওৱাদাৰ, বিজয়লক্ষ্মী পণ্ডিত, ৰাজকুমাৰী অমৃত কৌৰ, অৰুণা আছফ আলী, সুচেতা কৃপালিনী, কস্তুৰবা গান্ধী, লক্ষ্মী সাইগল। লগতে অসমৰ কনকলতা, মূলা গাভৰু, চন্দ্ৰমুখী বসু, কাদম্বীনি গান্ধুলী, আনন্দী গোপাল যোশী, হেমন্ত কুমাৰী দেৱী, নলীনিবালা দেৱী, চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী, কিৰণময়ী আগৰৱালা, স্নেহলতা দেৱী বৰুৱানী, সুমিত্ৰা ভট্টাচাৰ্য্য, ৰাজাবালা দাস আদি অনেক।

প্ৰবন্ধটিত ইতিমধ্যে উল্লেখিতসকল তথা উল্লেখ নকৰা অনেক দৃষ্টান্তৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰি আমিও ধুবুৰী জিলাৰ অন্তৰ্গত শালকোচা অঞ্চলৰ তাহানিৰ মহিলাসকলৰ অৱদান-অধিকাৰ-মৰ্য্যাদাৰ অধ্যয়ন কৰাৰ এক তাকৰীয়া প্ৰয়াস কৰিছিলোঁ। তাৰ ফলাফল দাঙি ধৰিবলৈকে প্ৰবন্ধটিৰ অৱতাৰণা কৰা হৈছে।

ধুবুৰী জিলাৰ পূব অংশত অৱস্থিত শালকোচা হাবি বননিৰে ভৰপূৰ এক বৃহৎ অঞ্চল। বিভিন্ন জাতি-গোষ্ঠীৰে ভৰপূৰ এই অঞ্চলটিক ভাৰতৰ 'ঐক্যৰ মাজত অনৈক্য'ৰ এক ক্ষুদ্ৰ ৰূপ বুলিও ক'ব পাৰি। গাৰো, বড়ো, ৰাভা, ৰাজবংশী, কলিতা, নাথ-যোগী, বামুণ, মাছমৰীয়া সম্প্ৰদায়, মুছলমান, আদি হিন্দু-মুছলমান-খ্ৰীষ্টান-বৌদ্ধ ধৰ্মৰ সংমিশ্ৰণত গঢ়ি উঠা এই জনপদৰ বাসিন্দাসকলে প্ৰকৃতিৰ উদাৰতা-সহনশীলতাক নিজৰ গুণ ৰূপে লৈ নিজ নিজ সংস্কৃতি অক্ষুণ্ণ ৰাখি এই ঠাইডোখৰৰ মৰ্য্যাদা অটুট ৰখাৰ চেষ্টা কৰিছে। তাহানি কালত ইয়াক পণ্ডিতৰ দেশ বুলিও কোৱা হৈছিল, কাৰণ তেতিয়াৰ পৰম্পৰাগত শিক্ষা পদ্ধতিৰে শিক্ষিত অনেক সংস্কৃত পণ্ডিতৰ জন্মভূমি

হ'ল এই শালকোচাখন। শিক্ষিত শালকোচাত তাহানিৰ নাৰী শিক্ষাৰ উমান ল'বলৈ গৈ জনা গ'ল যে, স্বাধীনতাৰ পূৰ্ব-কালত শালকোচাত গৌৰাংটাৰী বালিকা বিদ্যালয় আৰু পুখুৰীপাৰা বালিকা বিদ্যালয় নামেৰে ছোৱালীৰ প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ দুখন প্ৰতিষ্ঠান আছিল। পিছলৈ দুয়োখনেই গাতে লাগি থকা আন বিদ্যালয়ৰ লগত একত্ৰীকৃত হয়গৈ।

শালকোচা অঞ্চলৰ সমাজত ব্যৱস্থাত নাৰীৰ অৱস্থা বেছ ভাল আছিল বুলিয়ে ধাৰণা কৰা যায়। অৱশ্যে আৰ্থিকভাৱে দুৰ্বল এই অঞ্চলটিত আৰ্থিক স্বাধীনতাৰ অভাৱ নাৰী-পুৰুষ উভয়েৰে মাজত আজিও বৰ্তমান। এই অৱস্থাই সমাজ জীৱনত **এক বিপদ প্ৰভাৱ পোৱোৱাটো** অৱশ্যাস্তাৱী। এনে অৱস্থাতো নাৰীসকলে নিজ নিজ সুকীয়া আয়ৰ অধিকাৰী আছিল। সেই উপাৰ্জনখিনি সংসাৰ চলাবলৈ দিবলৈ তেওঁলোক বাধ্য নাছিল যদিও উদাৰতাৰ অন্যৰূপ নাৰীসকলে প্ৰায়ে নিজৰ সংসাৰৰ বিভিন্ন বিপদ-বিঘিনী দূৰ কৰিবলৈ সেই সাঁচতীয়া ধনখিনি স্বামীৰ হাতত তুলি দিয়াৰ অসংখ্য উদাহৰণ পোৱা যায়। হাঁহ, পাৰ, ছাগলী আদি পালন কৰি নাইবা তাঁত বৈ বা আন ধৰণে কৰা উপাৰ্জন তেওঁলোকে নিজ ইচ্ছামতে খৰচ কৰিবলৈ পাৰিছিল। সেয়েহে কোনোবা ছাগলীয়ে এবাৰত দুটা পঁঠা ছাগলী জগালে আন মানুহবোৰে গৰাকীক কয়গৈ “যোৰা পঁঠা - তাহালে ফুলকড়ি হৈ'ল”; অৰ্থাৎ এবাৰতে দুটা পঁঠা ছাগলী বিক্ৰী কৰি পোৱা টকাৰে বহু কাঙ্ক্ষিত ফুলকড়ি (কাণৰ এবিধ অলংকাৰ) কিনিব পৰা যাব। তাহানি অতি নিম্নবৰ্গৰ লোক বুলি পৰিচিত মাছমৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ নাৰীসকলেও নিজৰ উপাৰ্জনক নিজ ইচ্ছামতে খৰচ কৰিবলৈ পৰাৰ কথাটিক তলত উল্লেখিত গীতফাকিৰ দ্বাৰাই বুজিব পাৰি —

“সেই মাছ বেচেয়াৰে মুই

কাণেৰ কৰিম সোণা

সাজিল ডুমুনীৰে ৰে”

নিজ ইচ্ছামতে উটি-ভাহি যোৱাৰ ক্ষেত্ৰত এক বাধা নিষেধ সমাজ জীৱনত সদায়ে দেখা যায়। সেয়া নাৰী-পুৰুষ উভয়েৰে ক্ষেত্ৰত সমানে প্ৰযোজ্য। সাধাৰণতে পুৰুষ শাসিত সমাজখনত পুৰুষসকলৰ বাবে যথেষ্ট ক্ষেত্ৰত ইচ্ছামতে ঘূৰা-ফুৰাৰ সুবিধা কৰি লোৱা দেখা যায়। পিছে শালকোচা সমাজত প্ৰচলিত সংস্কাৰবোৰৰ প্ৰতি চকু দিলে দেখা যায় যে প্ৰতিদিনে নহ'লেও বছৰটিৰ অন্ততঃ কেইটামান দিন নাৰীসকলে স্বাধীনতা উপভোগ কৰিব পৰাকৈ আচুতীয়াকৈ ৰাখি থোৱা হৈছিল। এই ক্ষেত্ৰত বিশেষকৈ উনুকিয়াবলৈ বিচৰা হৈছে গ্ৰাম্য নাৰীসকলৰ অতি আপোন দুটা উৎসৱ-

‘কাতিকাই’ আৰু ‘হুদুম পূজা’। এই দুয়োটি অনুষ্ঠানেই সম্পূৰ্ণভাৱে পুৰুষ বৰ্জিত। পিতা-স্বামী-পুত্ৰ আদি নানা ৰূপত সদা সঙ্গী পুৰুষক ক’বাত এৰি থৈ নিজ নিজ লগৰীয়াসকলৰ লগত মুক্ত মনেৰে আনন্দ-উৎসৱত নিজকে মতলীয়া কৰি তুলিবলৈ এই দুয়োটাই অতি সুন্দৰ মঞ্চ। কাতিকাই নৃত্যৰ সময়ত যিখন ঘৰত এই উৎসৱ পালন কৰা হয় সেই ঘৰৰ সকলো পুৰুষে সেই ৰাতিটো বেলেগৰ ঘৰত নৈশ যাপন কৰিব লাগে, আনকি গৃহস্থজনেও। সেয়েহে স্বাধীনতাৰ সোৱাদৰ পৰা সদা বঞ্চিত নাৰীসকলে এনে উৎসৱত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ উন্মুখ হৈ থাকিব বুলি সহজেই অনুমেয়। কাতিকাই গীতসমূহৰ এক বুজন অংশ ৰূপকধৰ্মী। এইবোৰৰ লগতে সদা প্ৰচলিত গোৱালপাৰীয়া লেকগীতসমূহো গোৱা হয়। ৰূপকধৰ্মী গীতসমূহৰ মাজেৰে যিবোৰ বাৰ্তা দিয়া হৈছে তাৰ বহুখিনিয়ো স্বাভাৱিক জীৱনযাত্ৰা প্ৰণালীৰ নিৰ্দেশ বা অৱস্থালৈ টোঁৱাইছে। সেয়া অভাৱ-অনাটনৰ কথাই হওক নাইবা জীৱিকাৰ বাবে স্বামী গৰাকী দূৰ-দূৰণিলৈ যাব লগা হোৱাত সৃষ্টি হোৱা বিৰহ বেদনাই হওক। যৌনধৰ্মী গীতসমূহো ৰূপকৰ আৱৰণেৰে সুন্দৰকৈ ঢাকি ৰখা হৈছে। সেয়েহে, কাতিকাইত প্ৰেমিক বা প্ৰণয়িনীক চৰাই-চিৰিকতি, জীৱ-জন্তুৰ নামেৰেহে সম্বোধন কৰা হয়। এই গীতসমূহ লোকগীত হোৱাৰ বাবে ইয়াৰ সৃষ্টিৰ নাম পোৱা নগ’লেও ধৰি ল’ব পাৰি যে, এইবোৰৰ সৃষ্টাগৰাকীও কোনোবা নাৰীহে হ’ব। গীতসমূহৰ ৰচনা শৈলীলৈ লক্ষ্য কৰিলে সেই অজ্ঞাত নাৰীসকলৰ প্ৰতি শিৰ ন’ত কৰাৰ বাহিৰে আন কোনো ধৰণে সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰাৰ কথা মনলৈ নাহে। কাতিকাই সৃষ্টিৰ পূজা-প্ৰজননৰ পূজা। কাতি পূজাৰ গীতবোৰৰ ভালেসংখ্যক যৌনগঙ্গী যদিও হুদুম পূজাৰ দৰে ইয়াত নগ্নতা নিৰ্দিষ্ট কৰা (বাধ্যতামূলক কৰা) হোৱা নাই তথাপি নাটকীয়তাৰ প্ৰয়োজনত বা পুৰুষ শাসনৰ সীমাৰেখাৰ বাহিৰত থকাৰ আনন্দৰ অতিশয়ত অথবা ৰঙ আৰু ভক্তিত বিভোৰ হৈ নগ্নতাক আকোঁৱালি লোৱাৰ প্ৰেৰণা পায় বুলি জনা যায়। সেয়েহে ইয়াত নগ্নতাকো আকোঁৱালি লোৱা প্ৰায়ে দেখা যায়। হুদুম পূজা প্ৰতিবছৰে অনুষ্ঠিত কৰাৰ প্ৰথা নাই। কেৱল অনাবৃষ্টিৰ সময়তহে সেই পূজা অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। অৱশ্যে, কৃষি কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰাৰ সময়ত পৰ্য্যাপ্ত পৰিমাণে বৰষুণ নিদিলে এই পূজা প্ৰায় প্ৰতি বছৰে অনুষ্ঠিত কৰাৰ দৰে হয়গৈ। মুক্ত পথাৰত অনুষ্ঠিত কৰা এই পূজা-উৎসৱত জড়িত হৈ নাৰীসকলে মুক্তিৰ যি সোৱাদ পায় সেয়া চাগে গ্ৰাম্য জীৱনৰ আন কোনো ক্ষেত্ৰতে সম্ভৱ নহয়। এনে অৱস্থাত কোনো কল্পনাপ্ৰৱণ নাৰীয়ে চাগে ৰৱীন্দ্ৰনাথৰ দৰে প্ৰকৃতিক কৈ উঠে - “পৃথিৱীৰ কন্যা (পুত্ৰ) আমি, বসে আছি তব উপকূলে”। সঁচাকৈয়ে, মানুহ আৰু প্ৰকৃতিৰ যি সম্বন্ধ তাক মূৰ্তৰূপত ডাঙি ধৰাৰ এক প্ৰচেষ্টাই হ’ল হুদুম পূজা। বৰ্তমানে

কাতিকাই পূজা বহুলভাৱে প্ৰচলিত হৈ থাকিলেও হুদুম পূজা বিলুপ্তপ্ৰায় হৈছে। পিচে এই দুই পূজাৰ সময়ত নাৰীসকলে যি স্বাধীনতা পায় তাক উপভোগ কৰোঁতাসকলে আজিও আনন্দৰে সোঁৱৰে। কাতিকাই পূজাত আজিও বিৰ দি বাট পাব নোৱাৰা অৱস্থা সৃষ্টি হয় আৰু প্ৰায় সকলোৱে নৃত্য-গীতত অংশগ্ৰহণ কৰা বুলি জনা যায়।

শালকোচা অঞ্চলত এক বিশেষ ঘটনা এটাৰ কথা এইখিনিতে উনুকীয়াবলৈ বিচাৰিছোঁ। এই অঞ্চলৰ এক পুৰণি বাসিন্দা 'গোস্বামী পৰিয়াল'ৰ এগৰাকী জীয়ৰী শালকোচাৰ বাহিৰৰ (তেওঁলোক উত্তৰ গুৱাহাটীৰ অশ্বক্ৰান্তৰ মূল বাসিন্দা। এওঁলোক এটা ঠাল 'মানৰ আক্ৰমণ'ৰ সময়তে উত্তৰ গুৱাহাটী এৰি বিভিন্ন ঠাইত ঘূৰি ফুৰিছিল কোনো ঠাইতে নিগাজীকৈ বহা নাছিল। বিয়াৰ আগে আগে চাপৰত আহি থকাৰ কথা জনা যায়। সেয়েহে 'বাহিৰৰ এজন ব্যক্তি' বুলি উল্লেখ কৰা হ'ল।) ব্যক্তি এজন লগত বিয়া দিয়ে। ইতিপূৰ্বে এই জীয়ৰীগৰাকীৰ বাপেক-মাকৰ মৃত্যু হোৱা বাবে গোটেইখিনি দায়িত্ব-কৰ্তব্য ককায়েক (বৰদেউতাৰ ল'ৰা) নৰেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীয়ে পাল কৰিছিল। বিয়াৰ পিছত জোঁৱাই বামদেৱ চক্ৰৱৰ্তীক ইয়াতে ঘৰ-জোঁৱাইৰূপে থাকি সংসাৰ চলাই যোৱাৰ বাবে তেওঁ প্ৰস্তাৱ দিয়াত বামদেৱে সেয়া সৰ্বিনয়ে প্ৰত্যাখ্য কৰিছিল। তেতিয়া নৰেন্দ্ৰনাথে কিছু মাটি-বাৰী তেওঁৰ নামত লিখি দিয়াৰ কথা উলিওৱাই এইবাৰ ভনীয়েক বুল'ই (ঘৰত মতা নাম, পোষাকী নাম সংগ্ৰহ কৰিব পৰা নগ'ল কৈছিল যে তেওঁলোকৰ মাজত (অৰ্থাৎ নৰেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী আৰু বুল'ৰ মাজত কাৰণ আনগৰাকী ভনীয়েক জমিদাৰ পৰিয়ালৰ বোৱাৰী হোৱা বাবে তাইক এৰে নালাগে বুলি কৈছিল) মাটি-বাৰী সমানে ভাগ কৰিব লাগে নহ'লে একো নালাগে সেয়েহে তাহানিৰ সমাজৰ নিয়ম অনুসাৰে নৰেন্দ্ৰনাথে গাঁৱৰ সমাজখনৰ সভা পাৰি মাটি-বাৰী ভাগ কৰি দিব লাগে বুলি প্ৰস্তাৱ আগবঢ়ায়। গঞা ৰাইজৰ আগত বুল' ভেটি মাটিৰ ভাগ নালাগে বুলি কোৱাত খেতিৰ মাটিখিনি সমানে দুভাগ কৰি ৰাইজে ভগাই দিয়ে। তাৰ পিছতহে এক নোহোৱা-নোপোজা পৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ হ'ল - বুল' প্ৰস্তাৱ দিয়ে যে গৃহদেৱতা 'চতুৰ্ভুজ বাসুদেৱ'ৰো ভাগ তেওঁক সমানে লাগিব। গঞা ৰাইজে বিগ্ৰহজনাক কেনেদৰে ভাগ কৰি দিব পাৰি সেয়া ভাবি নোপোৱা হ'ল। কয় সময় পাৰ হোৱাৰ পিছত এজনে এটা বুদ্ধি উলিয়ালে যে যিহেতু মাটিৰে সৰু বিগ্ৰহজনাক ভাগ কৰিব নোৱাৰি সেয়েহে নৰেন্দ্ৰনাথৰ অনুমতি সাপেক্ষে আন এ একেধৰণৰ বিগ্ৰহ সজাই বুল'ক প্ৰদান কৰা হওক। কথাতিত নৰেন্দ্ৰনাথ আৰু বুল' দুয়োজনা সন্মত হ'ল যদিও বুল'ই বাসুদেৱ পূজা বিধিখনৰো (এই বিগ্ৰহজনাক পূজিবৰ থকা বিশেষ বিধি-ব্যৱস্থাৰ পুথিখন) প্ৰতিলিপি বিচাৰিলে আৰু গঞাৰ নিৰ্দেশত সেয়া

সম্পন্ন কৰা হ'ল। স্বাধীনতাৰ কালতহে ভাৰতত নাৰীৰ সম্পত্তিৰ অধিকাৰ আইন প্ৰণয়ন হৈছে। কিন্তু বিংশ শতিকাৰ আগতেই (বৰ্তমানে নৰেন্দ্ৰনাথৰ পঞ্চম পুৰুষে সংসাৰধৰ্ম পালন কৰি থকালৈ চাই চন-তাৰিখ নজনা উক্ত ঘটনাটি আজিৰে পৰা ১৫০ বছৰমান আগৰ হ'ব বুলি অনুমান কৰা হৈছে।) এনেভাৱে সকলো সম্পত্তি সমানে ভগাই দিয়া ঘটনা নিশ্চয় বিৰল। এই ঘটনাটো সমাজখনৰ মুক্ত মনৰ পৰিচায়ক বুলি উল্লেখ কৰিব পাৰি। দুয়োটা পৰিয়ালে আজিলৈকে মিলাপ্ৰীতিৰে বসবাস কৰি আছে আৰু উক্ত দুয়োখন ঘৰতে আজিকোপতি চতুৰ্ভুজ বাসুদেৱৰ বিগ্ৰহ যথা-ৰীতি পূজা-অৰ্চনা চলি আছে। উল্লেখনীয় যে এনে গঢ়ৰ বাসুদেৱ বিগ্ৰহ অসমত সতকাই চকুত নপৰে।

সমগ্ৰ অসমখনৰ সমাজ ব্যৱস্থাৰ লগত শালকোচাৰ সমাজ ব্যৱস্থাও নিশ্চয় একেধৰণে চলি আছিল। তথাপিও সময়ে সময়ে ঘটি অহা কিছুমান ঘটনাই ইয়াৰ বাসিন্দাসকলৰ এক বিশেষ পৰিচয় দাঙি ধৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। অসমৰ আন আন ঠাইতো নিশ্চয় এনেধৰণৰ কিছুমান ঘটনা ওলাব যিবোৰে সেই ঠাইবোৰৰ বিশেষত্ব দাঙি ধৰিব। শালকোচা সমাজত নাৰীৰ অধিকাৰৰ প্ৰতি যি সন্মান পূৰ্বতে প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল তাৰ বাবে আজিও সেই ঠাইখনৰ প্ৰতি অনেক গৌৰৱ বোধ কৰে।

কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ :- বিভিন্ন ধৰণৰ তথ্য আগবঢ়োৱাৰ বাবে শ্ৰী শ্ৰী পুখুৰীপাৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰী যুত হিৰণময় গোস্বামী, বামুণপাৰা নিৱাসী শ্ৰী যুতা স্বাতী চক্ৰৱৰ্তী আৰু পুখুৰী পাৰা নিৱাসী শ্ৰী শ্ৰীজীৱলোচন চক্ৰৱৰ্তীলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

সহায়ক গ্ৰন্থ :- গোস্বামী বিশ্বজিৎ— 'শালকোচা অঞ্চলৰ পুৰণি কালৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ মেজলৈ'— কালিদহ পৃঃ ২৪৩ (প্ৰকাশক— শালকোচা শাখা সাহিত্য সভা, ২০০৭। □

অসমীয়া জনগোষ্ঠীয় সমাজ জীৱনত নাৰীৰ স্থান : এটি অৱলোকন

লক্ষীমা হাজৰিকা

প্ৰস্তাৱনা :

সৃষ্টিৰ আদিৰে পৰা প্ৰকৃতিৰে সৈতে নাৰীৰ অভিন্ন সম্পৰ্ক। প্ৰকৃতি, ধৰিত্ৰী আৰু সংস্কৃতিৰ বাহক নাৰীয়ে জৈৱিক দিশৰ পৰা পুৰুষৰ পৰা পৃথক হিচাবে আৰু সুক্ষ্ম মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ প্ৰতিভাৰ বাবে পুৰুষতকৈ অগ্ৰগামী হিচাবে বিশেষভাৱে চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ আহিছে। পৃথিৱীৰ প্ৰান্তেপ্ৰান্তে বিভিন্ন লোক সংস্কৃতি আৰু লোক গাঁথাৰ নাৰী কেন্দ্ৰবিন্দু। স্বভাৱজনিত দায়িত্বশীলতাৰ পূৰ্ণ প্ৰতীক হিচাবে সমাজৰ সৰ্ব ক্ষেত্ৰত সৰ্বকাৰ্য্যতে নাৰীৰ অপৰিহাৰ্য্য অৱদান। বৈদিক আৰ্য্য সংস্কৃতিয়ে ঢুকি নোপোৱা সময়ৰে পৰাই প্ৰাচীন অসমভূমিলৈ কালৰ বিভিন্ন সোঁতত বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ প্ৰব্ৰজন ঘটিছিল আৰু এই প্ৰব্ৰজনে প্ৰাচীন অসমৰ আদিম সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰবাহত যথেষ্ট বৰঙণি যোগাইছিল। প্ৰাচীন অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় সমষ্টিক সাধাৰণতে জনগোষ্ঠী বোলা হয়। বিভিন্ন জাতি, জনজাতি আৰু উপজাতিৰ সমন্বয়ত অসমীয়া সমাজ গঢ়ি উঠিছে। দ্বাদশ শতিকালৈকে অসমত বাস কৰা লোকসকলৰ সমাজ ব্যৱস্থা কেনেধৰণৰ আছিল সেই সম্বন্ধে পুংখানুপুংখভাৱে বৰ্ণনা কৰা হোৱা নাই, কিন্তু এটা কথা ঠিক যে অসম বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সাংস্কৃতিক সমন্বয়ৰ অৱবাহিকা আছিল। বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীৰ সংমিশ্ৰণত গঢ়ি উঠা অসমৰ বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ বাবে বহুগীয়া সংস্কৃতিৰ সংমিশ্ৰণত অতীজৰে পৰাই সমাজ জীৱনৰ এক বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপ প্ৰতিফলিত হৈ আহিছে। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ বৃহৎ ভূমিভাগে অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰাই ভাৰতবৰ্ষৰ অন্যান্য প্ৰান্তৰ পৰা পৃথকভাৱে অৱস্থান কৰি এক সুকীয়া অস্তিত্ব আৰু সুকীয়া সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিছিল।

বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় জাতি আৰু ভাষিক গোষ্ঠীৰ সমাহাৰেৰে প্ৰাচীন অসমৰ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখন গঢ়ি উঠিছিল। তেনেকৈ অসমীয়া সমাজখন প্ৰাচীন অসমৰ লোকসমষ্টিত বিভিন্ন জাতি আৰু জনজাতিৰ মিলনৰ সমাহাৰেৰে গঢ়ি উঠিছিল।

অসমীয়া সমাজত নাৰীৰ স্থান, সামাজিক স্তৰত নাৰীৰ ভূমিকা বা পৰিয়ালত নাৰীৰ অৱদান ইত্যাদি নাৰী কেন্দ্ৰীক অধ্যয়ণৰ যথেষ্ট প্ৰাসংগিকতা আছে। “অসমীয়া জনগোষ্ঠীয় সমাজ জীৱনত নাৰীৰ এটি স্থান : এটি অৱলোকন” শীৰ্ষক আলোচনাটিত অসমত প্ৰাচীন কালৰে পৰা বৰ্তি থকা বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয় সমাজ জীৱনত নাৰীৰ সক্ৰিয় ভূমিকা, সমাজত উচ্চ স্থান, পুৰুষৰ সৈতে সহাবস্থান, অৱদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হৈছে।

অধ্যয়নৰ পৰিসীমা :

জনগোষ্ঠীয় সমাজত নাৰীৰ স্থান অধ্যয়ণৰ বিশাল পৰিসৰ। আলোচিত বিষয়বস্তুৰ কম পৰিসৰত ভিন ভিন জনগোষ্ঠীয় সমাজত নাৰীৰ স্থান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাটো সম্ভৱপৰ নহয়। সেয়ে প্ৰাচীন অসমৰ কেইটিমান বিশেষ জনগোষ্ঠী য'ত নাৰীৰ স্থান উচ্চ, সমাজত পুৰুষৰ সৈতে সহাবস্থান ও সমাজ জীৱনত সক্ৰিয় ভূমিকা পালন কৰা দেখা যায়, সেয়া আলোচনাৰ বাবে গ্ৰহণ কৰা হ'ল।

অধ্যয়নৰ পদ্ধতি :

বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতিৰ প্ৰস্তুত কৰা বিষয়টি বিভিন্ন ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক সমলৰ ওপৰত পৰ্য্যবেক্ষণ, অৱলোকন কৰি ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা হৈছে।

অধ্যয়নৰ লক্ষ্য :

প্ৰস্তাৱিত আলোচ্য বিষয়টিৰ প্ৰধান লক্ষ্য হ'ল —

১। অসমীয়া জনজাতীয় জীৱনত নাৰীৰ স্থান পৰ্য্যালোচনা কৰা।

২। নাৰী বিষয়ক সমলবোৰ সংগ্ৰহ আৰু বিশ্লেষণ কৰা।

৩। অসমীয়া জনগোষ্ঠীয় সমাজ জীৱনত নাৰীয়ে পালন কৰি অহা ভূমিকা আৰু বিশেষ কেইটিমান জনগোষ্ঠীয় সমাজত নাৰীৰ স্থান সম্পৰ্কে বিশ্লেষণ কৰা।

সভ্যতাৰ প্ৰাচীন কালৰে পৰা মানুহৰ ক্ৰমবিকাশৰ সময়ৰে পৰাই সমাজত নাৰীৰ আধিপত্যতা আছিল। কৃষি কাৰ্য্যৰ আৱিষ্কৰ্তাও আছিল নাৰীয়েই। পুৰুষসকল চিকাৰ কাৰ্য্যত ব্ৰতী থকা সময়ত নাৰীসকলে ধাৰাল শিলৰ আহিলাৰে বা জোং, খন্তি আদিৰে মাটি চহ কৰি শস্যৰ গুটি, গছৰ পুলি আদি ৰোৱা আৰম্ভ কৰিছিল। প্ৰাক্চিকাৰ জীৱী, চিকাৰজীৱী, আদিম কৃষিজীৱী বা ঝুম প্ৰধান কৃষিজীৱীৰ সমাজখন সম্পূৰ্ণ মাতৃতান্ত্ৰিক আছিল। আৰ্য্যসকলৰ দিনত লোহাৰ ফাল লগোৱা নাঙলেৰে বলধ গৰুৰে নাঙল টনা পদ্ধতি কৃষি কাৰ্য্যত ব্যৱহাৰ হোৱাৰ পিচৰ পৰাহে কৃষি কাৰ্য্যত পুৰুষৰ প্ৰাধান্য আৰম্ভ

হৈছিল। আনহাতে, সমাজতান্ত্ৰিকভাৱে চিকাৰজীৱী আৰু পশুপালক তথা উন্নত স্থায়ী কৃষি প্ৰণালী বিকশিত নোহোৱা বা বুম খেতি কৰা জাতিসমূহৰ মাজতেই মাতৃতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্ত্তিত আছিল। প্ৰাচীন অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয় সমাজ ব্যৱস্থাত মাতৃতান্ত্ৰিক মাতৃগোষ্ঠীয় আৰু পুৰুষৰ সৈতে সহায়স্থানত থকা বিভিন্ন জনগোষ্ঠীসমূহৰ বিষয়ে তলত উল্লেখ কৰা হ'ল —

খাহী জনগোষ্ঠী : প্ৰাচীন অসমৰ খাহীসকলক ভাষিকভাৱে অষ্ট্ৰিক বা নিৰাধৰ্মী কোৱা হয়। খাহীসকলৰ সমাজ ব্যৱস্থা মাতৃতান্ত্ৰিক। তেওঁলোকৰ ধৰ্মবিশ্বাসে মাতৃতান্ত্ৰিকতাৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা উৰ্বৰতা কৃষ্টি মাতৃদেৱীৰ প্ৰতীকী প্ৰজনন অংগৰ পূজা এই পূজাই পিছলৈ বহুব্যাপী কামাখ্যা দেৱীৰ পূজালৈ পৰিণত হৈছিল। খাহী সমাজ মহিলাৰ স্থান অতি উচ্চ। সম্ভৱনক মাতৃৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হয়, কিন্তু সংসাৰৰ অৰ্থনৈতিক সামাজিক, ধৰ্ম সম্বন্ধীয় কৰ্ম আৰু শাসন বিধানৰ ভাৰ পুৰুষসকলে বহন কৰে। পৰিয়ালসমূহত বিয়াৰ পিছত স্বামীয়ে স্ত্ৰীৰ ঘৰলৈ গৈ জীৱন যাপন কৰে।

গাৰো জনগোষ্ঠী : গাৰোসকলৰ মাতৃতান্ত্ৰিকতাৰ ভিত্তি হ'ল “মাচঙ্”, অৰ্থাৎ মাতৃত্ব। এটা “মাচঙ্”ৰ পৰাই সূচনা হয় এটা মাচঙ্কেन्द्रিক বংশৰ। এনে ধৰণৰ মাচঙ্ মাতৃগৰাকীয়েই পৰিয়ালৰ মূৰব্বী। পুত্ৰ-কন্যাসকল অন্তৰ্ভুক্ত হয় মাতৃবংশত। মাতৃতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাত কৃষি ভূমিত মাতৃৰ অধিকাৰ, উত্তৰাধিকাৰ, পৰিয়ালৰ নেতৃত্ব, পৰম্পৰা সকলোও মাতৃৰ প্ৰাধান্য। বিবাহিত পুৰুষে পত্নীৰ মাটিৰ অধিকাৰ লাভ কৰে। বংশ হিচাবে জে নিজৰ মাতৃৰ বংশৰহে অন্তৰ্ভুক্ত। এনেদৰে গাৰোসকলে মাতৃপ্ৰধান সমাজ ব্যৱস্থাৰ নীতিয়ে মানি চলে। উল্লেখ্য যে ৰাভা, বড়ো, কাৰ্বি আদি জনজাতিৰ মাজতো মাতৃপ্ৰধান সমাজ ব্যৱস্থা আৰু সমাজত নাৰীৰ প্ৰাধান্য দেখা পোৱা যায়।

ৰাভা জনগোষ্ঠী : পৰম্পৰাগত সমাজ ব্যৱস্থা অনুযায়ী ৰাভাসকল মাতৃসূত্ৰী (Matrilinial) আছিল যদিও এই ব্যৱস্থা বৰ্তমান কেৱল “গোত্ৰ-প্ৰথা” (বাৰায় স্বৰি আৰু ঘৰ জোঁৱাই বিবাহ ব্যৱস্থাতহে কথমপি অধঃস্তৰ পৰ্য্যায়ত ৰক্ষিত হৈছে। আদিতে ৰাভাসকলে মাতৃপ্ৰধান সমাজ ব্যৱস্থা মানি চলিছিল। বৰ্তমান সময়তো ৰাভা সম্ভি সম্ভতিয়ে মাকৰ গোত্ৰ গ্ৰহণ কৰে। ৰাভাসকলৰ পৰিয়ালবোৰ সময়ৰ লগে লগে মাতৃতান্ত্ৰিকৰ পৰা পিতৃতান্ত্ৰিকলৈ পৰিৱৰ্ত্তন হোৱাতো প্ৰতীয়মান হয়। পূৰ্ববংশৰ অধিকাৰ সদায় মাতৃতান্ত্ৰিক ফালৰ পৰা চিহ্নিত হয় আৰু তদ্ৰূপে ল'ৰা-ছোৱালীৰ বিবাহৰ ক্ষেত্ৰতে সিহঁতৰ মাকৰ বাৰায় বা উপশাখাসমূহৰ লগতহে অন্তৰ্ভুক্ত হয়। মাকৰ বাৰায়ৰ ফালৰ পৰা যিমান বাৰায়ৰ জন্ম হয় সেইবোৰেই “মাহাৰী” আৰু তেওঁলোকৰ মাহাৰী চৰ্ত্তনুযায়ী নিকটস্থ মাহাৰীৰ সম্পত্তিৰ অধিকাৰত পূৰ্ণ দাবী থাকে। সেই একেই মাহাৰীৰ বাৰায়ভূমি

কোনো পুৰুষৰ সেই সম্পত্তিৰ দাবীৰ কোনো হেতু নেথাকে।

এই ফালৰ পৰা চাবলৈ গ'লে ৰাভাসকল মাতৃপ্ৰধান। বিয়াৰ পিছত কন্যাৰ পণ দিব নোৱাৰি মানুহজনে কন্যাৰ ঘৰত থাকি ছোৱালীৰ মাক-বাপেকক আলপৈচান ধৰা আৰু চাকৰৰ দৰে কিছু কাম-বন কৰাৰ পিছত ছোৱালীজনীক বিয়া কৰাই লব পাৰে। ইয়াকে ঘৰ-জোঁৱাই ঘৰচীয়া প্ৰথাও বোলে। সামাজিক ক্ষেত্ৰত ৰাভা পুৰুষ আৰু মহিলাৰ সমান অধিকাৰ। তেওঁলোকে আদিতে হামজাৰ (ঝুমখেতি) কামত একেলগে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। চিকাৰ কাৰ্য্যতো পুৰুষ আৰু নাৰীয়ে সমানে অংশগ্ৰহণ আছিল। প্ৰত্যেক ঘৰ মানুহৰে মতা আৰু তিৰোতাৰ কাৰণে চিকাৰ বাধ্যতামূলক আছিল। গৰ্ভৱতী তিৰোতাই চিকাৰলৈ গ'লে চিকাৰৰ দুভাগ অংশ পাইছিল। হাবিলৈ গৈ খৰি কাটি ৰাভা মহিলাই বছৰেকৰ বাবে জমা কৰি থব লাগিছিল। এই কাম কৰিব নোৱাৰা তিৰোতাক অকাঁজী বা বিবাহৰ অনুপযুক্ত বুলি উপহাস কৰা হৈছিল।

প্ৰাচীন “কোচ-ৰাভা” সমাজত নাৰীৰ স্থান অতি উচ্চ আছিল। মাক-বাপেকৰ সম্পত্তি সমূহৰ উত্তৰাধিকাৰী ছোৱালীয়েই আছিল। জীয়েকক ঘৰতেই ৰাখি উপযুক্ত ল'ৰাক চপনীয়া ৰাখি সামাজিক বিধিমেতে বিয়া দিছিল। তাকেই “কেলাং দাঙি নেম” (চপনীয়া ৰখা প্ৰথা) বুলি কোৱা হয়। সেই কালত ল'ৰাবোৰে ছোৱালীবোৰৰ ঘৰলৈ গৈ চপনীয়া হ'ব লাগিছিল আৰু বিয়াৰ পিছত আকৌ তেওঁ পৰিয়ালৰ মুৰব্বী হৈয়ো পৰিছিল, কিন্তু ধন সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হ'ব নোৱাৰিছিল। বৰ্ত্তমানে গিৰিয়েকজন ধনসম্পত্তিৰ অধিকাৰী হৈ পৰিছে। এতিয়া কইনাক বিয়া কৰাই দৰাৰ ঘৰলৈ অনাৰ প্ৰথা প্ৰচলন হ'ব ধৰিছে। এই প্ৰথাক “বৌ ফৈইঙি নেম” প্ৰথা বুলি কোৱা হয়।

ৰাভাসকলৰ মাতৃৰ অস্থাৰৰ আৰু স্থাৰৰ সম্পত্তিৰ হস্তান্তৰ অকল কন্যা সন্তান বিলাকৰ মাজতহে হয়। ইয়াৰ অন্যথা হ'লে অৰ্থাৎ পুত্ৰহীন পিতৃৰ সম্পত্তি দাইদিৰ (ওৱাৰিছ) মাজত আৰু কন্যা সন্তানহীন মাতৃৰ সম্পত্তি মাহাৰীৰ (মাতৃসূত্ৰীয় গোত্ৰৰ মূল) মাজত হস্তান্তৰ হয়। বিবাহৰ পিছত কন্যা সন্তানৰ গোত্ৰ বিচ্ছেদ নহয়, বৰঞ্চ পুত্ৰ কন্যাই মাকৰ উপাধি বা গোত্ৰৰ উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে লাভ কৰে। সেইবাবে বহুতে আকৌ ৰাভা সমাজ ব্যৱস্থাক বিশুদ্ধ মাতৃসূত্ৰীয় বুলি নকৈ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য সম্পন্ন বুলি ক'ব বিচাৰে।

কাৰ্বি জনগোষ্ঠী : কাৰ্বি জনগোষ্ঠীসকলে নিজৰ খেলৰ মাজত বৈবাহিক সম্বন্ধ কৰিব নোৱাৰে কিন্তু বিয়াৰ পিছত কইনাই দৰাৰ উপাধি গ্ৰহণ নকৰে। অৰ্থাৎ, এজন দৰাই অন্য কুলৰ পৰা যদিও কইনা আনে তথাপি তেওঁ কইনাজনীক নিজৰ কুললৈ সলনি কৰিব নোৱাৰে। কইনাই তেওঁৰ দেউতাকৰ উপাধি সলনি নকৰে। সামাজিক অনুষ্ঠানবোৰতো কাৰবি নাৰীৰ যথেষ্ট ওখ আসন আছে। বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত কাৰ্বি সমাজত

মহিলাৰ ভূমিকাহে মুখ্য, দৰাই মোমায়েকৰ ছোৱালী বিয়া কৰোৱাটো সেই সমাজৰ এটা আৱশ্যকীয় পালনীয় প্ৰথা, যিটো অতীতৰে পৰা চলি আহিছে। ল'ৰাৰ বিয়াৰ সময় হ'লে মাকে নিজৰ ককায়েক বা ভায়েকৰ ছোৱালীৰ লগত বিয়াৰ বন্দোৱস্ত কৰে। ইয়াৰ “নেংপী নেংছ কাছিংকি” অৰ্থাৎ বৌ ননদৰ কথা বতৰা বুলি কোৱা হয়। এই কথা-বতৰা পাতিবলৈ মহিলাহে যায়। ইয়াত পুৰুষৰ ভূমিকা নাই। কাৰবি পৰিয়ালত নাৰীৰ যথেষ্ট ভূমিকা আছে। উচ্চমান বিশিষ্ট কোনো লোকক সন্মান যাচিলে লগতে তেওঁৰ পত্নীকো সমানে সন্মান যচাটো কাৰবি সমাজৰ এটা ৰীতি। সমাজত পুৰুষৰ তুলনাত নাৰীৰ পৰিশ্ৰম অধিক। হাবি কটা, খৰি লুৰা, পাহাৰত জুই জ্বলোৱা, কোৰ মৰা, গুটি সিঁচা, বজাৰ কৰা সকলোতে স্বামী-স্ত্ৰী সহকৰ্মী। ঘৰৰ সমস্ত দায়িত্ব পালন কৰাৰ উপৰিও কাৰবি মহিলাই হাট-বজাৰৰ ক্ষেত্ৰত মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা দেখা যায়।

চুতীয়া জনগোষ্ঠী : উত্তৰ-পূব অসমৰ আন এটা অন্যতম জনগোষ্ঠী চুতীয়াসকল আগতে মাতৃপ্ৰধান জাতি আছিল। বৰ্তমান মাতৃপ্ৰধান হৈ নেথাকিলেও সামাজিক, ধৰ্মীয় আদি সকলো ক্ষেত্ৰতে পুৰুষ আৰু মহিলা সমানে সহায়স্থান কৰা দেখা যায়। তেওঁলোকৰ সকলো ধৰ্মকাৰ্য্যতে নাৰীৰ উপস্থিতি একান্তভাৱে প্ৰয়োজনীয়।

বড়ো জনগোষ্ঠী : প্ৰাচীন অসমৰ বৃহৎ বড়ো সমাজ আদিতো মাতৃতান্ত্ৰিক আছিল, কিন্তু সময়ৰ সোঁতত পিতৃতান্ত্ৰিক সমাজলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। মাতৃগোত্ৰীয় ব্যৱস্থা যে বড়োসকলৰ মাজত আছিল, তাৰ নিদৰ্শন ৰৈ গৈছে “বাৰ মাহাৰি” সমাজ ব্যৱস্থাত, অৰ্থাৎ অতি প্ৰাচীন কালত বড়োসমাজ বাৰটা মাতৃবংশীয় গোত্ৰত বিভক্ত আছিল। কিন্তু আজিকালি মাতৃগোত্ৰীয় সমাজ ব্যৱস্থাৰ প্ৰচলন পাবলৈ নাই। বড়োসকলৰ প্ৰাচীন সামাজিক প্ৰথাগত বিবাহ পদ্ধতি মন কৰিবলগীয়া। ইয়াত ঘৰজোঁৱাই পদ্ধতিৰে বিবাহ কাৰ্য্য হৈছিল আৰু চোকা পদ্ধতিৰে বিবাহ সম্পন্ন হৈছিল। ঘৰজোঁৱাই পুৰুষজন স্ত্ৰীৰ বংশৰ সৈতে মিলি গলে তেওঁ সম্পত্তিৰ অধিকাৰ পাইছিল আৰু যদিহে তেওঁ তাৰ পৰা ওলাই আহে তেন্তে তেওঁ সম্পত্তিৰ অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত হৈছিল। তেওঁলোকৰ সমাজত নাৰীৰ স্থান উচ্চ। সমাজৰ বিভিন্ন মাংগলিক অনুষ্ঠানত নাৰীৰ সক্ৰিয় ভূমিকা মন কৰিবলগীয়া। কথিনকালেও নাৰীক হেয়জ্ঞান বা অৱমাননা কৰাৰ নজিৰ বড়ো সমাজত নাই আৰু সামাজিক প্ৰথাগত আইনতো নিৰ্যাতন কৰাৰ নজিৰ পাবলৈ পাই। নাৰীৰূপী মায়নাওক (লক্ষ্মী) বৰঘৰৰ লগতে স্থাপন কৰা, ৰান্ধনী (হীচিং) ঘৰৰ উত্তৰ-পূব কোণত আসন দি পূজা কৰা আচাৰগত প্ৰথাই প্ৰমাণ কৰে যে বড়োসকলে অনাদিকালৰে পৰাই নাৰীক উপযুক্ত সন্মান দি আহিছে। সেয়েহে বড়োসকলে নাৰীক ঘৰৰ লখিমী (ননি মায়নাও) বুলি কয়। ক'বলৈ গ'লে বড়ো লোক-সংস্কৃতিৰ আধাৰ

নিৰ্মাণত নাৰীয়ে অপৰিসীম ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে।

তিৱা জনগোষ্ঠী : তিৱাসকলৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক দিশলৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে, তেওঁলোকৰ সামাজিক জীৱনৰ প্ৰতিটো প্ৰক্ৰিয়াতে পুৰুষতকৈ নাৰীয়ে অগ্ৰণী ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। তেনেদৰে ঘৰৰ আৰ্থিক দিশ টনকিয়াল কৰাৰ বাবেও তেওঁলোক দায়বদ্ধ। আৰ্থিকভাৱে স্বাৱলম্বী হৈ তেওঁলোক যে মহিলা হিচাবে পুৰুষতকৈ যে কোনো গুণে যে কম নহয় তাকে প্ৰতীয়মান কৰি দেখুৱায়। এনে কাৰ্য্যৰ পৰা এটা কথা অনুমান কৰিব পাৰি যে গাৰো বা খাচীসকলৰ দৰে তিৱাসকলো বোধহয় মাতৃপ্ৰধান আছিল। পাহাৰৰ তিৱাসকলৰ মাজত বৰ্ত্তমানেও মাতৃপ্ৰধান প্ৰথাৰ প্ৰচলন আছে। প্ৰাচীন কালৰ সামাজিক জীৱনত মহিলাৰ ভূমিকা অধিক হোৱা তিৱাসকলৰ বৰ্ত্তমানেও সমাজত মহিলাৰ গুৰুত্ব কমি যোৱা নাই। ছোৱালীক বিয়া দিয়াৰ সময়ত ছোৱালীৰ মতামত লোৱাটো তিৱা সমাজত বাধ্যতামূলক। মনে বিচৰা লৰাক ঘৰজোঁৱাই কৰি ৰখা (গোভীয়া) প্ৰথাও তেওঁলোকৰ সমাজত আছে। কৃষিকাৰ্য্যত তেওঁলোকে পুৰুষসকলক সমানে সমানে সহায় কৰে। বুকুৰ একাষে কাপোৰেৰে কেঁচুৱাক বোকোচাত লৈ পুৰুষৰ সৈতে সমানে হাবি-জংঘল কাটে। সমূহীয়াভাৱে আঁৰকটা, ধানৰোৱা, ধানকটা কামত “হাদাৰি প্ৰথা” বা “সাঁউৰি দিয়া প্ৰথা” বুলি কোৱা হয়। উৎসৱ অনুষ্ঠানবোৰতো মহিলাৰহে প্ৰাধান্য বেছি।

“হাৰীকুঁৱৰী”, “ৰাঙ্কলী-বাৰণী” আৰু চাকলী” এইসকল সামাজিক কৰ্মী অবিহনে তিৱাসকলৰ কোনো ধৰণৰ সামাজিক অনুষ্ঠান সম্পন্ন নহয়। এনেধৰণে তিৱা সকলৰ সমাজ ব্যৱস্থাত মাতৃপ্ৰধান সামাজিক ব্যৱস্থাৰ উমান পোৱা যায়। আদিম মানুহে কৃষি-কাৰ্য্য উদ্ভাৱন কৰাৰ ফলত ভূমিৰ উৰ্বৰা শক্তিৰ প্ৰমাণ পাইছিল। শক্তিৰ ধাৰণা আৰু প্ৰকৃতিৰ সৈতে নাৰীৰ অভিন্নকৰণ প্ৰাক্ আৰ্য্য সময়তে সৃষ্টি হৈছিল।

সেয়েহে মানুহে ভূমি মাতৃৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনাই কৃষিৰ উৎপাদন কামনা কৰিছিল। ঐতিহাসিক দেৱীপ্ৰসাদ চট্টোপাধ্যায়ৰ মতে পিছপৰা সমাজত স্ত্ৰীসকল পুৰুষৰ তুলনাত অনেক বেছি শক্তিশালী, সাহসী আৰু নিষ্ঠুৰ। নাৰীসকলে যুদ্ধ বিগ্ৰহতো অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। দেৱী দুৰ্গা, কালী আৰু ৰণচণ্ডী তথা মহিষমৰ্দ্দিনী আদি ৰূপত দেৱী-দুৰ্বলা নহয় প্ৰবল শক্তিশালী আৰু পুৰুষ দেৱতাসকলৰ সামৰ্থহীনতাৰ যুগত সম্পূৰ্ণৰূপে নায়িকা উচিত ব্যৱহাৰেৰে মৰ্য্যদাৰ আসনত প্ৰতিষ্ঠিত। আদিম কামৰূপী সমাজত কামাখ্যাৰ স্থান সেয়ে সৰ্বাপেক্ষ মৰ্য্যদাপূৰ্ণ। চিকাৰীজীৱী বীৰ পুৰুষসকলৰ ওপৰত মাতৃসকলৰ স্থান প্ৰভাৱশালী। ফ্ৰেজাৰে তেওঁৰ “গল্ডেন বাও” গ্ৰন্থত উল্লেখ কৰিছে

যে মানুহে নিজৰ বংশবৃদ্ধি আৰু উদ্ভিদ বা শস্যৰ বংশবৃদ্ধিৰ মাজত পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় নকৰে, বৰং দুয়োটাৰে মাজত থকা সাদৃশ্য দেখি মানুহৰ যোনিমণ্ডলৰ পূজা বা যোনিমণ্ডলত প্ৰদান কৰা আহুতিয়ে শস্যৰ বংশ বা উৎপাদন বৃদ্ধিত যাদুৰ দৰে প্ৰভাৱ পেলাব বুলি বিশ্বাস কৰে। ভূমিৰ উৰ্বৰতা আৰু নাৰীৰ উৰ্বৰতাৰ মাজত সাদৃশ্যতা বিচাৰি পাই আদিম মানৱে ভূমিদেৱী আৰু মাতৃৰ শক্তিৰ সন্ধান পাই দেৱী ৰূপত শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছিল আৰু এনেকৈয়ে আদিম সমাজত নাৰী শক্তিৰ ক্ষমতা প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। স্বাভাৱিকভাৱেই সন্তান আৰু সম্পত্তিৰ ওপৰতো মাতৃ বা নাৰীৰ অধিকাৰ সাব্যস্ত হৈছিল। প্ৰাচীন কামৰূপৰ আদিম অধিবাসী অষ্ট্ৰিক বা নিষাদ গোষ্ঠীৰ লোকসকলেই প্ৰথমে মাতৃতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাৰ পাতনি মেলিছিল আৰু মাতৃদেৱীৰ আৰাধনাও কৰিছিল।

ফলপ্ৰাপ্তি :

উপৰোক্ত আলোচনাৰ পৰা প্ৰতীয়মান হোৱা মূল-ফলপ্ৰাপ্তিসমূহ এনেধৰণৰ :

- ১। প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমৰ জনগোষ্ঠীয় মহিলাসকলে সমাজত গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান লাভ কৰি আহিছে।
- ২। ভাৰতবৰ্ষৰ অন্যান্য ঠাইৰ তুলনাত উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ মহিলাই অধিক মুক্ত জীৱন যাপন কৰিছিল।
- ৩। প্ৰাচীন কামৰূপৰ কেইবাখনো জনগোষ্ঠীয় সমাজ মাতৃতান্ত্ৰিক আছিল।
- ৪। অসমৰ আদিম খিলঞ্জীয়া সমাজ মাতৃপ্ৰধান আছিল।
- ৫। বক্ষণশীল বৰ্ণ হিন্দু সমাজ আৰু ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মৰ প্ৰভাৱে জনগোষ্ঠীয় সমাজখনক প্ৰভাৱিত কৰাৰ ফলত মহিলাসকলৰ স্বাধীনতা খৰ্ব হ'বলৈ ধৰে।
- ৬। সমাজ ব্যৱস্থাত পুৰুষৰ প্ৰাধান্যতাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ লগে লগেই সমাজত নাৰীৰ স্থানৰ অৱনতি হ'বলৈ ধৰিলে।
- ৭। পুৰুষ তান্ত্ৰিক সমাজেই হওক বা মাতৃতান্ত্ৰিক সমাজেই হওক জীৱন গঢ়াৰ লগে লগেই সমাজ গঠনতো নাৰীসকলৰহে বিস্তৰ ভূমিকা থাকে আৰু এই অৰিহণা যুগে যুগে স্বীকাৰ্য্য।
- ৮। বৰ্তমান আদিম খিলঞ্জীয়া জনগোষ্ঠীসমূহৰ সমাজ ব্যৱস্থা যদিও পিতৃতান্ত্ৰিকলৈ প্ৰবাহিত হৈছে তথাপি সমাজৰ মূল চালিকা শক্তি নাৰী।
- ৯। সমাজৰ সকলো প্ৰকাৰৰ সংস্কাৰমূলক লোকাচাৰত নাৰীৰ কিছুমান বিশেষ ভূমিকাই সামাজিক প্ৰকাৰ্য সাধন কৰে।

উপসংহাৰ :

মানৱ সৃষ্টিৰ অন্তৰালতেই হওক বা সমাজ গঢ়াৰ অন্তৰালতেই হওক, নাৰী আৰু পুৰুষ কোনোৱেই স্বয়ংসম্পূৰ্ণ নহয়। তথাপিও এটা জাতিৰ বা গোষ্ঠীৰ সামগ্ৰিক প্ৰতিচ্ছবি নাৰীৰ মাজতহে প্ৰতিভাত হয়। জাতি, সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ নাৰীয়েই ধাৰক আৰু বাহক। নাৰীৰ জীৱনেই প্ৰকৃত আৰু পৃথিৱীৰ সংস্কৃতিৰ আধাৰেই হৈছে নাৰী। অসমীয়া খিলঞ্জীয়া জনগোষ্ঠীয় সমাজ জীৱনত নাৰীৰ অনবদ্য স্থান অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ অনন্য স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য হিচাবে পৰিগণিত হৈ আহিছে। □

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী :

১. অসমৰ জনগোষ্ঠী - (সম্পাদনা) ড° বসন্ত কুমাৰ দলে, ধেমাজী শাখা সাহিত্য সভা, ২০০৯
২. অসমৰ ইতিহাস - ড° ৰমনী বৰ্মণ, ২০১২
৩. ৰাভা লোক সংস্কৃতি - উপেন ৰাভা হাকাচাম, ২০০৬
৪. লোক সংস্কৃতিৰ সুবাস, সম্পাদনা- ড° দ্বিজেন্দ্ৰ নাথ ভকত, জনগোষ্ঠীয় চৰ্চা আৰু গৱেষণা কেন্দ্ৰ, ২০১১
৫. মৰিগাওঁ জিলাৰ লোক-সংস্কৃতি - মনেশ্বৰ দেউৰী, ১৯৯৪
৬. অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস - নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, ১৯৯৫
৭. অসমৰ কোচ-ৰাজবংশী জনজাতি - ড° দ্বিজেন্দ্ৰ নাথ ভকত, ২০০৮
৮. ৰাভা জনজাতি - ৰাজেন ৰাভা, অসম সাহিত্য সভা, ২০০৮
৯. অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত - অসম সাহিত্য সভা, ১৯৭৪
১০. Kirata-Jana- Kriti - Suniti Kr. Chatterjee, 1998
১১. The Background of Assamese Culture - Raj Mohan Nath, 1978
১২. The Kacharis, Rev. Sidnet Eudle, 1990
১৩. Matriliney to Patriliney- A Study of the Rabha Society- M.K. Rabha, 1989
১৪. Indian Society - Dube, S.C. 1990
১৫. Journal of Assam Research Society, Ghy.
১৬. Journal of Asiatic Society of Bengal, Calcutta
১৭. Indian Historical Quarterly

লিংগ বৈষম্য আৰু ভাৰতীয় নাৰী আন্দোলন

মীনাক্ষী বৰা

জৈৱিক দিশৰ পৰা লিংগ শব্দটোৱে প্ৰকৃততে নাৰী আৰু পুৰুষৰ মাজৰ প্ৰাকৃতিক তথা জৈৱিক পাৰ্থক্য নিৰ্ধাৰণ কৰে। ই কোনো সমস্যাৰ কাৰক নহয়। কিন্তু লিংগ শব্দৰ যি সমাজ সৃষ্টি অৰ্থ সি নাৰীসকলক এক প্ৰত্যাশ্বানৰ সন্মুখীন হ'বলৈ বাধ্য কৰাইছে। কিয়নো জৈৱিকভাৱে অংগ চিনাক্ত কৰাৰ পিছত এটা শিশুৰ লিংগ পৰিচয় দিয়া হয়— সি ল'ৰা নে ছোৱালী। ক্ৰমান্বয়ে শিশুটিৰ নাম ৰখা হয়। সেই লিংগৰ ভিত্তিতে, কাপোৰ-কানি পিন্ধোৱা হয় লিংগৰ ভিত্তিত, খেলা-ধুলাৰ সামগ্ৰীও লিংগৰ ভিত্তিতেই দিয়া হয়। লাহে লাহে ব্যৱহাৰিক দিশত ল'ৰা-ছোৱালীৰ আচৰণ, চলন-ফুৰণ, ব্যৱহাৰ, সামাজিক দায়বদ্ধতা, সাংস্কৃতিক ভিন্নতাও আহি পৰে। তাৰ লগে লগেই সমাজত স্থান, ক্ষমতা, অধিকাৰ আদিবোৰত ল'ৰা আৰু ছোৱালীয়ে সুকীয়া সুকীয়া স্বকীয় মৰ্যাদা লাভ কৰে। শাৰীৰিক অৱয়বৰ ভিত্তিত নাৰী আৰু পুৰুষৰ মাজত যি স্থান, অৱস্থান, পিন্ধন-উৰণ, ব্যৱহাৰ আদিত বিভাজন আহি পৰে সি দৰাচলতে সমাজ সৃষ্টহে আৰু এনে বিভাজনে মহিলাৰ মনঃস্তম্বক যথেষ্ট প্ৰভাৱ পেলায় আৰু নিজকে ক'ব নোৱাৰাকৈ সমাজে নিৰ্ধাৰণ কৰা দায়িত্ব, কৰ্তব্য, নীতি-নিয়ম, আচৰণত স্বাভাৱিক বুলি মানিবলৈ আৰম্ভ কৰে। সমাজ কিয়নো মহিলাৰ শাৰীৰিক অৱয়বৰ ওপৰত লক্ষ্য ৰাকি মহিলাই নিদিষ্ট কিছুমান কামৰ বাবে হে উপযুক্ত আৰু তেনে কামেই কৰা উচিত বা শাৰীৰিক গঠনৰ ওপৰত বিভিন্ন কৰি শালীনতা বজাই ৰাখি পোছাক পৰিধান কৰাৰ লগতে আচৰণত সংযম হ'বৰ বাবে যি সামাজিক নীতি নিৰ্ধাৰণ কৰা হয় সেই ধাৰণাকেই আধুনিক অৰ্থত লিংগৰ ব্যাখ্যা হিচাপে গ্ৰহণ কৰা হয়। এনে সমাজসৃষ্ট বিভাজনৰ ভিত্তিতেই মহিলাসকল পুৰুষৰ দ্বাৰা অৱদমিত হ'বলৈ বাধ্য হৈছে। সামাজিক সাংস্কৃতিক, ৰাজনৈতিক, শৈক্ষিক আদি সকলো দিশতে পুৰুষেই সকলো ক্ষমতাৰ অধিকাৰী হৈছে। ফলত নাৰীৰ স্থান নিম্নগামী হ'বলৈ সুবিধা পাইছে।

পুৰুষতান্ত্ৰিক পৰিয়াল ব্যৱস্থাত ঘৰৰ মুৰব্বী হিচাপে থিয় দি থকা পিতৃয়েই

ঘৰৰ সকলো নীতি-নিয়ম তথা সকলো সিদ্ধান্ত নিৰ্ধাৰণ কৰে। মহিলাই কেৱল সন্তান জন্ম দিয়া, লালন-পালন কৰা আৰু পৰিয়ালৰ সদস্যসকলক শুশ্ৰূষাৰ কামতেই সীমাবদ্ধ হৈ থাকিব লগা হয়। সন্তানৰ ক্ষেত্ৰতো পুৰুষৰ নিজ ইচ্ছা অনুসৰিহে মহিলাই প্ৰজনন কাৰ্যত অংশগ্ৰহণ কৰিব লগা হয়। পিতৃতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাত সন্তানে দেউতাকৰ উপাধি গ্ৰহণ কৰি বংশৰ ধাৰাবাহিকতা অটুট ৰাখিব লগা হয়। আনকি গৃহস্থী মহিলায়ো বিবাহৰ পিছত স্বামীৰ উপাধি গ্ৰহণ কৰাটোৱেই সমাজৰ নিয়মত পৰিণত হোৱা দেখা যায়। আনকি যি ক্ষেত্ৰত নাৰীক মাতৃ, সৃষ্টিকৰ্তা, দেৱী, জননী, সহ-ধৰ্মিণী আদি শব্দেৰে অলংকৃত কৰা হয় তেনে এগৰাকী নাৰীয়েই এগৰাকী কন্যা সন্তানক জন্ম দিলে বিশেষকৈ উন্নয়নশীল দেশসমূহত সুখৰ পৰিৱৰ্তে দুখৰ ছাঁহে পৰিয়ালত দেখা পোৱা যায়। আনহাতে পুত্ৰ সন্তানৰ জন্ম হ'লে তাৰ বিপৰীত অৰ্থাৎ আনন্দমুখৰ পৰিৱেশ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এনে লিংগ বৈষম্যৰ ফলশ্ৰুতিতে মহিলাই প্ৰতি পদে পদে পুৰুষৰ শোষণ, নিৰ্যাতন, অৱদমন আৰু বঞ্চনাৰ বলি হ'ব লগা হৈছে। সমাজসৃষ্ট লিংগ বৈষম্যৰ সুবিধা লৈ একাংশ পুৰুষে মহিলাৰ ওপৰচ চলাই যায় শোষণ, যৌন নিৰ্যাতন, ধৰ্ষণ আদিৰ দৰে অমানৱীয় জঘন্য কাণ্ড। পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাই নাৰীৰ অধিকাৰ খৰ্ব কৰাত পাশ্চাত্যত একাংশ শিক্ষিত, সচেতন নাৰীয়ে বৈষম্যতা, জৈৱিক পাৰ্থক্য, পিতৃতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থা, ৰাজনৈতিক অধিকাৰৰ দাবী, গাৰ্হস্থ্য হিংসা আদিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ জনাই নিজ অধিকাৰৰ দাবীত আন্দোলন আৰম্ভ কৰে।

বাৰতবৰ্ষতো প্ৰাচীন বৈদিক যুগত মহিলাসকলৰ প্ৰতি যি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল সেয়া লাহে লাহে উত্তৰ বৈদিক যুগ, মধ্য যুগত হ্ৰাস পাবলৈ ধৰিলে। বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মহিলাৰ স্থান কিছু পৰিমাণে উৰ্ধগামী হৈছিল যদিও মধ্য যুগত মুছলমানৰ ৰীতি-নীতিয়ে মহিলাৰ সন্মানত বৰ বেয়াকৈ আঘাত হানিলে। সেই সময়ত মহিলাক সকলো সামাজিক কাম-কাজ তথা শিক্ষা-দীক্ষাৰ পৰা বঞ্চিত কৰি ৰখা হৈছিল। তেনে সময়তে প্ৰচলন হৈছিল পৰ্দা প্ৰথা, সতীদাহ প্ৰথা, বাল্য বিবাহ, বিধৱা বিবাহ, কন্যা সন্তান হত্যাৰ দৰে অনৈতিক কাৰ্য। লিংগ বৈষম্যৰ ভিত্তিত মহিলাই ৰাজনৈতিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক তথা শৈক্ষিক আদি সকলো দিশতে স্বাধীনতাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ ধৰ্মীয় গোড়ামী, অন্ধবিশ্বাস, পিতৃতান্ত্ৰিক পৰম্পৰাৰ বলি হৈ পুৰুষৰ শোষণ, নিৰ্যাতন আৰু দমন সহ্য কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। তাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ইংৰাজ শাসন কালত একাংশ সচেতন তথা সংস্কাৰী নাৰীবাদী চিন্তাবিদে ভাৰতবৰ্ষত মহিলা আন্দোলনৰ সূচনা কৰে। এই অগ্ৰণী মনীষীসকলৰ ভিতৰত অন্যতম আছিল ৰাজা ৰামমোহন

১৯২০ চনত মনিবেন কাৰা, উষা বাঈ দাংগে, পাৰ্বতি ভ'ৰ আদি মহিলা নেত্ৰীৰ অধীনত অসংখ্য মহিলাই শ্ৰমিক আন্দোলনত সক্ৰিয় ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। ১৯৬০ আৰু ১৯৭০ দশকৰ সময়ছোৱাত মূল্যবৃদ্ধিৰ আন্দোলন, ভূমি অধিকাৰৰ আন্দোলন, কৃষক আন্দোলনত মহিলাসকলেও অংশগ্ৰহণ কৰাৰ লগতে উল্লেখনীয় পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছিল। ভাৰতৰ নাৰীবাদীসকলে প্ৰথমতে পঞ্চায়ত আৰু পিছলৈ সংসদত আসন সংৰক্ষণৰ বাবে আন্দোলন কৰাৰ লগতে পুৰুষ আৰু মহিলাৰ লিংগ অনুপাত যাতে সমান হয় তাৰ বাবেও বিভিন্ন পদক্ষেপ হাতত লৈছিল। গতিকে দেখা যায় ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ পূৰ্বৱৰ্তী সময়ৰ পৰাই মহিলাই নিজ অধিকাৰ ৰক্ষাৰ বাবে যুজ দি আহিছিল আৰু বহু ক্ষেত্ৰত সফলতাও লাভ কৰিছিল।

স্বাধীন ভাৰতৰ সংবিধানেও মহিলাৰ সুৰক্ষাৰ খাতিৰত পুৰুষৰ সমান্তৰালকৈ সমতা, স্বাধীনতা, সম্পত্তিৰ, শিক্ষা, শোষণৰ বিৰুদ্ধে অধিকাৰ প্ৰদান কৰিছে। মহিলাৰ দাবীৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনাই ভাৰতৰ সংসদেও মহিলাৰ স্থান আৰু মৰ্যাদা বৃদ্ধিৰ বাবে বিভিন্ন আইন প্ৰণয়ন কৰিছে। তাৰ ভিতৰত হিন্দু বিবাহ আইন (১৯৫৫), উত্তৰাধিকাৰী আইন (১৯৫৬), গাৰ্হস্থ্য হিংসা প্ৰতিৰোধ আইন (২০০৫), বাল্য বিবাহ প্ৰতিৰোধ আইন (১৯৭৮) আদি উল্লেখযোগ্য।

আজিৰ মহিলাই পুৰুষৰ সমান্তৰালকৈ ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক তথা শৈক্ষিক আদি সকলো কৰ্মক্ষেত্ৰতে আত্মনিয়োগ কৰিছে, স্বাধীনতাৰ উচ্চশিখৰত উপনিত হৈছে। কিন্তু দেখা যায় আধুনিক বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ দ্ৰুত উন্নয়ন হোৱা সত্ত্বেও পুৰুষ আৰু মহিলাৰ মাজত যি সমাজসৃষ্টি বিভাজন সেয়া যেন দূৰ হোৱা নাই। প্ৰত্যেক দিনেই মহিলাই সন্মুখীন হ'ব লগা হয় পুৰুষৰ অমানৱীয় আচৰণৰ। বৰ্তমান সমাজৰ আতাইতকৈ ভয়াবহ সমস্যা হিচাপে স্বীকৃতি লাভ কৰা ডাইনী হত্যাৰ দৰে অন্ধবিশ্বাসৰ বলি হৈ বহুতো নাৰীয়ে প্ৰাণ আহুতি দিব লগা হৈছে। তেনে অন্ধ বিশ্বাসৰ নামত মহিলাৰ ওপৰত যি কঠোৰ অত্যাচাৰ চলোৱা হয় তাক মহিলা আন্দোলনকাৰীসকলে কঠোৰভাৱে সমালোচনা কৰাৰ লগতে উদ্ধাৰৰ প্ৰচেষ্টা মব্যাহত ৰাখিছে।

প্ৰকৃততে শাৰীৰিত গঠনৰ ভিত্তিত মহিলাতকৈ পুৰুষে যি ক্ষমতা দাবী কৰে সি যান্ত্ৰিক নহয়। কিয়নো গৰ্ভধাৰণ কৰা, সন্তান জন্ম দিয়া, দুধ পান কৰোৱাৰ ওপৰিও অন্যান্য কাম-কাজ যিবোৰ পুৰুষে কৰিব পাৰে সেইবোৰ মহিলাই কৰিব নোৱাৰিব লি কোনো কথা নাই। লিংগৰ আধাৰত মহিলাৰ দায়িত্ব, কৰ্তব্য, ভূমিকা নিৰ্ধাৰিত হোৱা হ'লে পৃথিৱীৰ সকলো মহিলাই ৰান্ধনি, ধুবি, দৰ্জি হ'ব লাগিছিল। কিন্তু বহু

ক্ষেত্ৰত পুৰুষেও বৃত্তিগতভাৱে এনেবোৰ কাম কৰা দেখা যায়। শেষত আমি আশা কৰিব পাৰো যে, শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ দ্বাৰা সজাগতা বৃদ্ধি কৰি পুৰুষ আৰু নাৰীৰ মাজৰ যি সমাজ সৃষ্ট বৈষম্যতাক অৱসান ঘটাব পাৰি।

গ্ৰন্থপঞ্জী :

- ১। 'Women's Studies' : Sanjay Sen, Jolli Dutta.
- ২। 'Roots and Shadows— A Feminist Sstudy' : Shashi Deshpande
- ৩। 'My Story' : Kamala Das.
- ৪। 'Women Education and Family Structure in India' : Susan Seymour, Carol.
- ৫। 'নাৰী অধ্যয়নৰ পৰিচয়' : পুৰন্দৰ গগৈ, বৈকুণ্ঠ দাস।
- ৬। 'মহিলাৰ অধ্যয়ন পৰিচয়' : নবীন গোহাঁই, ডঃ মমী দত্ত কটকী, পঙ্কজ বৰা।
- ৭। 'নাৰী অধ্যয়নৰ পৰিচয়' : ত্ৰৈলোক্য গগৈ, অজয় কুমাৰ পাতিৰ, ৰাজীৱ বৰা, হেমগিৰি নৰহ, পুৰালী কোঁৱৰ।
- ৮। Internet Sources

নারী মুক্তির উনিশ শতক

সোমা দেব

ভূমিকা :

‘মানুষ’ বা ‘মানবতা’-র প্রচলিত সাধারণ সম্পূর্ণ রূপেই পুরুষকেন্দ্রিক। সংজ্ঞা নির্ণয়ের ক্ষেত্রে “নারী” পুরুষের মাপকাঠিতে বিচার্য। যা অন্ধকার যা কুৎসিৎ বা বর্জ্য যা ঘৃণ্য যা অনাকাঙ্ক্ষিত- সেইসব দিয়েই যেন গড়ে ওঠে শরীরিনী নারী। নারীদেহ কাম্য, উপভোগ্য, মর্দীতব্য; অতএব নারী হল কামিনী। আবার বিচিত্র আত্ম-প্রতারক ভাবনায় এই কামিনীকে মানুষের ধর্মগুরু বলেছেন পরিত্যাজ্য। পুরুষের তৈরী শাস্ত্র বলেছে এই কামিনীরা পুরুষের মেধা-বুদ্ধি-রক্ত শুষে নেয় জোকের মত। তাদের আলাদা কোন ইতিহাস নেই এবং স্বাভাবিক কোন সংজ্ঞা তথা পরিচয়ও নেই।^১ ভারতবর্ষে নারীর আলোচনায় প্রায় সবসময়ই ঐতিহাসিক এবং তথ্য দ্বারা সমর্থিত নয়, এমন কিছু এলোমেলো কথা অচেতন ভাবে বা উদ্দেশ্য প্রণোদিত ভাবে এসে পড়ে। তাদের বক্তব্য সমাজে নারীর স্থান ও অধিকার সম্পর্কে প্রকৃত চিত্র তথা সত্যের পরিপন্থী এক ধরনের ক্ষতিকারক “মিথ” বা অতিকথনের জন্ম দেয়। সীতা সাবিত্রীরা সেই অতিকথনের অতিকথনে যেমন হয়ে ওঠে আদর্শ নারী তেমনি অহল্যা-তারা-কুন্তী-দ্রৌপদী-মন্দোদরী এই পঞ্চকন্যার স্মরণে মানুষের পাপ মুক্তি ঘটে। সত্যের খাতিরে বলতেই হয় যে এই মহান নারীদের কেউ-ই নারীর কোন স্বাভাবিক উজ্জ্বল ছবি তুলে ধরতে পারে না। নির্মোহ তথ্যাশ্রয়ী বিশ্লেষণের দৃষ্টিতে বিচার করলে আবহমান কাল ধরে বন্দি নারীদের মুক্তির প্রথম প্রচেষ্টা ভারতবর্ষে শুরু হয় উনিশ শতকে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য :

প্রাচীন ভারতের খনা-লীলাবতী প্রমুখ নারীরা শিক্ষিত হলেও তারা সার্বিক নারী সমাজের প্রতিনিধি ছিলেন না। অন্যদিকে, মধ্যযুগের ভারতে সুলতানা রিজিয়া, বাবরের

শিক্ষিতা কন্যা গুলবদন বেগম কিংবা নূরজাহান, জাহান-আরা প্রমুখ শিক্ষিতা ও সুযোগ্যা নারীরাও সাধারণ ভারতবর্ষের প্রতিনিধি নন। ফলে উনিশ শতকে ইউরোপীয় শিক্ষা সংস্কৃতির সংস্পর্শেই যে ভারতবর্ষে সার্বিক নারীমুক্তির প্রচেষ্টা শুরু হয় তা নিঃসহে বলা যায়। নারীমুক্তি বলতে আমরা সাধারণ ভাবে নারীর নিজস্ব আত্মপরিচিতি গড়ে তোলার বিষয়টিকে বুঝি। সেই আত্মপরিচিতি গড়ে তোলার অনেক দিক আছে। তা কখনো আর্থিক স্বনির্ভরতায়, কখনো মেধার উৎকর্ষে, কখনো নাগরিক ও রাজনৈতিক অধিকার বা ক্ষমতা অর্জনের মধ্য দিয়ে প্রকাশ লাভ করে। সেই আত্মপরিচিতি অর্জনের প্রথম সোপান প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষালাভ। এই প্রবন্ধে আমরা সাধারণভাবে ভারতের এবং বিশেষভাবে বাংলার নারীমুক্তি ও নারী শিক্ষার উনৈশ শতকীয় ধারাটির একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ তুলে ধরতে প্রয়াসী হয়েছি। প্রদ্ধতি প্রকরণঃ- উপলব্ধ তথ্যপঞ্জির আধারে নারীমুক্তি সম্বন্ধীয় উনিশ শতকীয় প্রবণতাগুলির বর্ণনামূলক ও বিশ্লেষণাত্মক উপস্থাপনার মাধ্যমে বাংলার নারী শিক্ষা বিকাশের ঐতিহাসিক ধারাটির বিবরণ প্রস্তুত করার পরিকল্পনা এই প্রবন্ধে গ্রহণ করা হয়েছে।

প্রস্তাবনা :

উনিশ শতকের ভারতবর্ষে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রসার ও আধুনিক ধ্যান-ধারণার সাহচর্যে যে চেতনা ও জাগরণ এসেছিল তাতে একাংশ শিক্ষিত ও সচেতন ভারতীয় পুরুষ নারীদের দুরাবস্থা লক্ষ্য করে বিচলিত হন তারা উপলব্ধি করেন যে সামাজিক সংস্কার এবং নারী শিক্ষার প্রসারই এই হীন অবস্থা থেকে ভারতীয় নারীদের মুক্ত করার একমাত্র উপায়। এই সংস্কারমুখী আন্দোলনের পুরোধা ব্যক্তিত্ব রাজা রামমোহন রায়। রামমোহন রায়, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর তথা সমগ্র ব্রাহ্ম সমাজ, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, স্বামী বিবেকানন্দ। এবং বাংলার বাইরে মহারাষ্ট্রে ডঃ আত্মারাম পাণ্ডুরঙ এর প্রার্থনা সমাজ, মাদ্রাজে অ্যানিবেসাস্ত ও তাঁর থিয়সফিক্যাল সোসাইটি, উত্তর ভারতে দয়ানন্দ। সরস্বতী ও তাঁর আৰ্যসমাজ নারীমুক্তির ক্ষেত্রে ব্যাপক প্রচেষ্টা শুরু করেন। প্রকৃতপক্ষে, এদের হাত ধরেই তৎকালীন ভারতবর্ষে আধুনিকতা ও প্রগতিবাদের সূচনা হয়েছে। এই প্রগতিতে যে বিদেশীদের অবদান অসামান্য তাদের মধ্যে ডেভিড হেয়ার, হেনরি ভিভিয়ান ডিরোজিও, ইয়ং বেঙ্গল গোষ্ঠী, ড্রিস্ক ওয়াটার বেথুন, ভগ্নী নিবেদিতা এবং কিছু সংখ্যক খ্রীষ্টান মিশনারীদের কথা উল্লেখযোগ্য। অন্যদিকে জেমস্ মিল (James Mill) তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ 'History of British India' (1817) তে ভারতীয় সভ্যতার

সমালোচনায় নারীদের অবস্থানের বিষয়টিকে অত্যন্ত গুরুত্ব দিয়েছিলেন। গ্রন্থটির মাধ্যমে তিনি ভারতীয় শিক্ষিত শ্রেণীকে বোঝাতে পেরেছিলেন যে - কোনো জাতির সভ্যতা সংস্কৃতির উৎকর্ষ বা অপকর্ষের মাপকাঠি হল সেইসমাজে বসবাস করা নারীর মর্যাদা ও অবস্থান। যেহেতু ভারতীয় সভ্যতা এই ক্ষেত্রে অনেকখানি পিছিয়ে রয়েছে তাই ভারতীয় সভ্যতা সংস্কৃতিকে যথেষ্টভাবেই ‘অনুন্নত’ বলা যায়। ফলে সেই ‘অনুন্নত’ ভারতীয় সমাজকে উন্নত করার লক্ষ্যে উনিশ শতকে যে সংস্কার আন্দোলনগুলির সূত্রপাত ঘটে তার কেন্দ্রে ছিল নারী, যথা— সতীদাহ প্রথা রোধ, বিধবা বিবাহ প্রবর্তন, বাল্যবিবাহ রোধ, কৌলিন্য প্রথা বা বহুবিবাহ রোধ এবং নারীশিক্ষার বিস্তার।

সতীদাহ ও উনিশ শতক :

প্রাচীন বা মধ্যযুগের ভারতে সতীদাহের উদ্দেশ্য যা - ই হোক না কেন অষ্টাদশ-উনিবিংশ শতকে ভারতীয় সমাজে বিধবা রমণীর কঠোর নিপীড়িত জীবন-যাপন, পারিবারিক অসহযোগিতা, আর্থিক সম্পদ বন্টনের প্রশ্ন, সামাজিক বিধি-নিষেধ, যৌন ব্যাভিচার ইত্যাদির মত বহু জটিল প্রশ্নের সমাধান অনুসন্ধান করা হত সতীদাহের মধ্যে। ফলে স্বামীর সঙ্গে স্বেচ্ছামৃত্যু বা বলপূর্বক সহমৃত্যু মহিলাদের সঠিক পরিসংখ্যান নির্ণয় করা অসম্ভব। ডঃ মঞ্জুশ্রী সিংহ ‘তাঁর উনিশ শতাব্দীর সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে বঙ্গমহিলা’ গ্রন্থে জানিয়েছেন যে সরকারি তথ্য অনুযায়ী কলকাতাতেও সতীদাহের ঘটনা নিয়মিত ঘটত। তাঁর তথ্য অনুযায়ী ১৮১৫ তে ২৫৩ জন, ১৮১৬ তে ১৮১৭ তে ৪৪২ জন, ১৮১৮ তে ৫৪৪ জন বিধবা সহমৃত্যু হয়েছিলেন। প্রগতিশীল শহর কলকাতার যদি এই পরিসংখ্যান হয় তবে গ্রামীণ ভারতবর্ষের বিধবা নারীদের অবস্থা সহজেই অনুমেয়। শতাব্দী প্রাচীন এই কু-প্রথার বিরুদ্ধে রাজা রামমোহন রায় ১৮১৮ থেকে “সমাচার দর্পণ” প্রত্রিকায় লিখতে শুরু করেন। তাঁর বৃহৎ ও ব্যাপক প্রচেষ্টার ফল স্বরূপ তৎকালীন গভর্নর জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেন্টিন্‌ক ১৮২৯ এর ৪ ডিসেম্বর সতীদাহ প্রথা আইনগত ভাবে নিষিদ্ধ করে দেন।

বিধবা বিবাহ :

সতীদাহ রদ করার পর সমাজে মহিলাদের অবস্থা পরিবর্তনের পরবর্তী পদক্ষেপ ছিল হিন্দু বিধবাদের অবস্থার উন্নতি সাধন। এই বিষয়টি নিয়ে সবচেয়ে বেশী সক্রিয়

ছিলেন পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। যদিও ডিরোজিওর অনুগামী ইয়ং বেঙ্গলরা বাল্য বিধবাদের সমস্যাকে গুরুত্ব দিয়ে ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে গড়ে তুলেছিল ‘বিধবা পরিনয় সমিতি’। ব্রাহ্মসমাজের আচার্য রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ও বিধবা বিবাহের সপক্ষে মত দিয়েছিলেন। বিদ্যাসাগর ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দ থেকে বিধবা বিবাহ প্রসঙ্গে লিখতে শুরু করলে রক্ষণশীল হিন্দু সমাজে ব্যাপক প্রতিক্রিয়া শুরু হয়। তিনি হিন্দু শাস্ত্রের উদ্ধৃতি দিয়ে বিধবা বিবাহের স্বপক্ষে জনমত গঠনের প্রচেষ্টা শুরু করেন। পরাশর সংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে— পাঁচটি ক্ষেত্রে, - যথা স্বামী নিরুদ্দেশ হলে, মারা গেলে, ক্লীব বলে গণ্য হলে, সংসার ধর্ম ত্যাগ করলে বা পতিত হলে স্ত্রীলোকের পুনর্বিবাহ বিধি সম্মত। কিন্তু রক্ষণশীল সমাজ যুক্তিতর্ক বোঝে না। তবু, বিদ্যাসাগরের অক্লান্ত প্রচেষ্টায় ১৮৫৬ র ২৬ শে জুলাই তৎকালীন বৃটিশ সরকার বিধবা বিবাহকে আইন সংগত বলে স্বীকৃতি দেয়।^{১০} বিধবা বিবাহ আইনসম্মত হলেও রক্ষণশীল সমাজ বিষয়টিকে সানন্দে গ্রহণ করেনি। বস্তুতঃ বেধব্যের সঙ্গে যুক্ত রয়েছে হিন্দু নারীর শতাব্দী প্রাচীন পাতিব্রত, চারিত্রিক গুচিতা, আত্মিক বিশুদ্ধতা, যৌন একনিষ্ঠতা এবং পারিবারিক ও সামাজিক দায়বদ্ধতার মত কঠিন বিষয়গুলো যাকে অস্বীকার করে হিন্দু মহিলারা প্রগতিশীল হওয়ার সাহস ও সদিচ্ছা দেখাতে পারেননি।

বহুবিবাহ রোধ :

সমাজ সংস্কারের অপর একটি উদ্যোগ ছিল হিন্দু। কুলীন ব্রাহ্মণ ও অভিজাত শ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত বহুবিবাহের প্রবণতাকে রোধ করা। এই পরিকল্পনা কার্যকর করার জন্য বিদ্যাসাগর বাংলার বিভিন্ন জেলার পরিসংখ্যান সংগ্রহ করেন। তিনি হুগলী জেলার ১৩৩ জন কুলীন সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ করে দেখেন যে প্রায় পঞ্চাশ বছর বয়স্ক জনৈক পুরুষের স্ত্রীর সংখ্যা ১০৭; ভোলানাথ বন্দোপাধ্যায় নামে এক ৫৫ বছর বয়সী ব্যক্তি ৮০ বার বিবাহ করেছেন। ৬৪ বছরের ভগবান চট্টোপাধ্যায়ের স্ত্রীর সংখ্যা ছিল ৭২ জন।^{১১} এই কু-প্রথা রোধ করার জন্য ১৮৫৬ থেকে বিদ্যাসাগর সরকারের কাছে আবেদন নিবেদন শুরু করেন। ১৮৫৭-১৮৫৮ মহাবিদ্রোহের ফলে সংস্কারমূলক কাজে বৃটিশদের উৎসাহে ভাটা পড়ে। কিন্তু বিদ্যাসাগর হাল ছাড়েননি, ১৮৭১ এবং ১৮৭৩ এ কুলীন প্রথা বিরোধী দুটি রায়ের মধ্যে দিয়ে সেই প্রচেষ্টা আংশিক সফল।

বাল্যবিবাহ রোধ :

বাল্যবিবাহ বন্ধ করার ক্ষেত্রে প্রধান ভূমিকা নিয়েছিলেন আচার্য কেশব চন্দ্র সেন এবং তার অনুগত ব্রাহ্মসাজ। বাল্যবিবাহ যে সমাজের শিক্ষাদীক্ষা, উন্নয়ন ও প্রগতিশীলতার অন্তরায় আচার্য কেশবচন্দ্র সেটা উপলব্ধি করেছিলেন। এবং এই বিষয়ে তিনি তৎকালীন ভারত সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তার দীর্ঘ প্রচেষ্টার ফলস্বরূপে ১৮৭২ এ ২৯ শে মার্চ বৃটিশ ভারত সরকার “নেটিভ ম্যারেজ অ্যাক্ট” নামে একটি আইন প্রবর্তন করে। সেই আইনের মূল বৈশিষ্ট্য ছিল- দ্বিবিবাহ, বহুবিবাহ এবং বাল্যবিবাহ রদ। পুরুষের ক্ষেত্রে বিবাহের ন্যূনতম বয়স ১৮ এবং মেয়েদের জন্য কমপক্ষে ১৪ করা হয়।^৫

নারী শিক্ষা :

এদেশে ইংরেজ আগমনের পূর্বে উচ্চবিত্ত তথা সম্পন্ন পরিবারে মহিলাদের মধ্যে অপ্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা দীক্ষার একটা ঘরোয়া ধারা প্রচলিত থাকলেও তা ব্যাপক রূপ লাভ করেনি। এই শিক্ষার উদ্দেশ্য ছিল কিছুটা প্রয়োজন ভিত্তিক। সম্পন্ন পরিবারের সম্পত্তি রক্ষার জন্য এবং ধর্মগ্রন্থ পাঠের নিমিত্তে নিতান্তই প্রাথমিক স্তরের শিক্ষাদান করা হত। উচ্চ পরিবারের মেয়েরা রক্ষণশীলতা সত্ত্বেও যে শিক্ষালাভের সুযোগ পেতেন তার বিষয়বস্তু এমনভাবে নির্ধারিত হত যাতে মেয়েরা শাস্ত্রীয় নিয়ম-কানুন অতিক্রম করে নিজেদের স্বাধীন চিন্তা ও মতামত প্রকাশের দুঃসাহস দেখাতে না পারে। বরং এই পঠন-পাঠনের মধ্য দিয়ে মেয়েদের মধ্যে ধর্মীয় নীতিবোধের এমন ধারণা গড়ে তোলা হত যাতে সমাজ নির্ধারিত ‘আদর্শনারী’র কল্পচিত্র তাদের মধ্যে সবসময়ই জাগরুক থাকে। আদর্শ নারীর এই প্রচলিত ধারণা থেকে বিচ্ছিন্ন করে নারীকে এক নতুন সত্ত্বা দান করার প্রচেষ্টা উনিশ শতকেই শুরু হয়।

বৃটিশ ভারত সরকারের তরফে ১৮৩৫-এ লর্ড মেকেল ভারতবাসীর জন্য পাশ্চাত্য শিক্ষার কথা বললেও নারীর প্রতিষ্ঠানিক শিক্ষার বিষয়ে কিছুই বলেননি। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে উড-এর ডেসপ্যাচে যখন দেশীয় ভাষায় শিক্ষা প্রসারের গুরুত্ব দিয়ে কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজে তিনটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের সিদ্ধান্ত নেওয়া হয় তখন নারী শিক্ষার বিষয়টিও উত্থাপিত হয়। কিন্তু কলকাতায় ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপিত হওয়ার পর থেকেই আধুনিক শিক্ষার দিকে চিন্তাশীল মানুষদের আগ্রহ বেড়ে যায়। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে ভারতীয় ছাত্রদের প্রবেশাধিকার ছিল না। ফলে কলকাতার গণ্যমান্য ব্যক্তির

মিলে ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে গড়ে তোলেন হিন্দু কলেজ। এই হিন্দু কলেজের ছাত্ররাই ইয়ংবেঙ্গল গঠন করে পাশ্চাত্য চেতনায় প্রভাবিত হয়ে নানামুখী সংস্কারমূলক আন্দোলনে যোগ দেয়। সেই সংস্কারের একটি প্রধান দিক নারীশিক্ষার পরিবেশ সৃষ্টি করা। অন্যদিকে খ্রীষ্টান মিশনারীরাও এদেশে নারীশিক্ষার প্রসারে সচেষ্ট হন। M.A. LIARD তার গ্রন্থে জানিয়েছেন যে রবার্ট মে লগুন মিশনারী সোসাইটির পক্ষ থেকে ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতায় একটি অবৈতনিক বালিকা বিদ্যালয় গড়ে তুলেছেন।^১ ব্যাপ্টিস্ট মিশনারীরা ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে গড়ে তোলে ‘ফিমেল জুভেনাইল সোসাইটি’। এই সোসাইটির উদ্দেশ্য ছিল কলকাতা ও তার আশেপাশের অঞ্চলে মেয়েদের জন্য অবৈতনিক স্কুল গড়ে তোলা। শ্রীরামপুর মিশনের উইলিয়াম বেরী, মার্শম্যান, ওয়ার্ড প্রমুখের প্রচেষ্টায় ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রায় ২ টি বালিকা বিদ্যালয় গড়ে উঠে। ১০ এপ্রিল ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত “সমাচার দর্শন” পত্রিকা থেকে জানা যায় যে শ্রীরামপুরে গোপাল মল্লিকের বাড়ীতে অনুষ্ঠিত পরীক্ষায় এই ১৩ টি বিদ্যালয়ের প্রায় ২৩০ জন ছাত্রী অংশগ্রহণ করে।^২ সুতরাং উনিশ শতকের শুরুতেই সাধারণ বাঙালি সমাজে নারী শিক্ষা সম্পর্কে সচেতনতা যে বাড়ছিল তা বলা যায়। অন্যদিকে, এই প্রতিষ্ঠানিক ব্যবস্থাপনার বাইরে ব্রাহ্ম ও অভিজাত পরিবারের অন্তর্গত মেয়েদের শিক্ষা গ্রহণের সুযোগ ও ব্যবস্থাপনা প্রসারিত হতে থাকে। অন্তর্গতের এই “জেনোনা” শিক্ষাব্যবস্থা ক্রমশঃ রক্ষণশীলতার গভীর ভেঙে আধুনিকতার দিকে অগ্রসর হতে থাকে। অনেক অভিজাত পরিবার বাড়ীর মেয়েদের শিক্ষিত করার জন্য ইউরোপীয় শিক্ষিকা নিযুক্ত করতে শুরু করেন। এভাবেই প্রতিষ্ঠানিক এবং অপ্রতিষ্ঠানিক প্রচেষ্টায় সমগ্র ভারতবাসী ধীরে ধীরে নারীশিক্ষার সুযোগ প্রসারিত হতে থাকে। একটি সূত্র থেকে জানা যায় যে ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সমগ্র ভারতবর্ষে ৬২৬ টি বালিকা বিদ্যালয় গড়ে ওঠে। এই বিদ্যালয়গুলিতে মোট ২১৭৫৫ জন ছাত্রী পাঠ গ্রহণের সুযোগ পায়। এই ৬২৬ টি বিদ্যালয়ের ২২৮ টি ছিল বাংলা প্রদেশে।^৩

বালিকাদের জন্য স্কুল গড়ে উঠলেও উচ্চ শিক্ষার সুযোগ তৈরী হয়েছিল কলকাতায় বেথুন কলেজ প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে তৎকালীন সরকারের কাউন্সিল অফ এডুকেশনের সভাপতি ড্রিস্ক ওয়াটার বেথুন মহিলাদের জন্য একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন যার নাম ছিল ‘Calcutta Female School’। বেথুনের মৃত্যুর পর বিদ্যালয়টি সরকার অধিগ্রহণ করে এবং বিদ্যালয়টি ‘বেথুন’ স্কুল নামে পরিচিতি হয়। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এই বিদ্যালয়ের সম্পাদক হিসাবে নিযুক্ত হন। বাংলা ভাষা মাধ্যমে এই বিদ্যালয়ে সাধারণ বাঙালি মেয়েদের শিক্ষিত করার ব্যাপক প্রচেষ্টা শুরু হয়। বেথুন স্কুলের সঙ্গে যুক্ত থেকেই বিদ্যাসাগর বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে

নারীশিক্ষা বিস্তারের উদ্যোগ গ্রহণ করেন। ১৮৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে তিনি হুগলী, নদীয়া, মেদিনীপুর ও বর্ধমান জেলায় প্রায় ৪০ টি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে Annettee নামক এক বিদেশী মহিলা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত “হিন্দু মহিলা বিদ্যালয়” ওরফে “বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয়” বেথুন স্কুলের সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে যায়।^{১১} এই স্কুল থেকেই ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে “কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়” নিয়ন্ত্রিত এন্ট্রান্স পরীক্ষায় প্রথম ভারতীয় মহিলা হিসেবে কাদম্বিনী দেবী উত্তীর্ণ হন। আর এই কাদম্বিনী দেবীকে উচ্চশিক্ষার সুযোগ দিতে গিয়েই বেথুন স্কুল বেথুন কলেজে পরিণত হয়। বেথুন কলেজই মহিলাদের জন্য সংরক্ষিত প্রথমতম উচ্চশিক্ষার ভারতীয় প্রতিষ্ঠান।^{১২} যদিও কলকাতায় ‘লরেটো’ কলেজে মহিলাদের উচ্চশিক্ষা লাভের সুযোগ ছিল কিন্তু সেখানে উচ্চ অভিজাত শ্রেণীর মহিলা ছাড়া সাধারণ ভারতীয় মেয়েদের প্রবেশাধিকার ছিল না। অন্যদিকে বেথুন কলেজ ছিল অব্যাহত দ্বার। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে কাদম্বিনী দেবী ও চন্দ্রমুখী বসু “কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়” থেকে প্রথম মহিলা স্নাতক হন। পরবর্তীতে চন্দ্রমুখী ঐ বিশ্ববিদ্যালয় থেকেই এম.এ. পাশ করেন এবং তিনিই এই ভারতভূমির প্রথম স্নাতকোত্তর মহিলা।^{১৩}

আর কাদম্বিনী দেবী মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হতে চাইলে শুরু হয় বিপত্তি। মেয়েদের জন্য ডাক্তারী পঠন-পাঠনের পরিকাঠামো এবং মানসিকতা এদেশে ছিল না। অনেক প্রচেষ্টার পর ভর্তির সুযোগ হলেও পড়া সম্পূর্ণ করা সম্ভব হয় নি। মেডিক্যাল কলেজের পক্ষ থেকে তাকে J.B.M.C. ডিগ্রী প্রদান করা হয়। অন্যদিকে রক্ষণশীল সমাজের পক্ষ থেকে তাঁর প্রতি কটাক্ষ শুরু হয়। এমনকি “বঙ্গবাসী” পত্রিকা তাকে “পতিতা” বলে অভিহিত করে। স্বভিমानी কাদম্বিনী দেবী মানহানির মামলা করেন এবং “বঙ্গবাসী” পত্রিকার সম্পাদকের কারাদণ্ড ও জরিমানা হয়।^{১৪} কিন্তু কাদম্বিনী দেবী থামেন নি, তিনি ডাক্তারী পড়তে ইংল্যান্ডে যান। সেখানে L.R.C.P. (এডিন বরা), L.R.C.S. (গ সগো), D.F.P.S. (ডাবলিন) ইত্যাদি তৎকালীন চিকিৎসা শাস্ত্রের উচ্চতম উপাধিগুলি অর্জন করে স্বদেশে ফেরেন। তিনি কিছুদিন “লেডি ডাফরিন” মেডিক্যাল কলেজে কাজ করার পর স্বাধীনভাবে চিকিৎসা চর্চা শুরু করেন। এত যোগ্যতা ও প্রতিভা থাকা সত্ত্বেও সেকালের সাধারণ সমাজ তাঁকে উপযুক্ত মর্যাদার আসন দেয় নি।^{১৫}

বেথুন স্কুল ও কলেজের অপর একজন কৃতী ছাত্রী অবলা ডাক্তারী পরার জন্য মাদ্রাজে গিয়েছিলেন কিন্তু পাঠ সম্পূর্ণ করার আগেই স্যার জগদীশ চন্দ্র বসুর সঙ্গে তাঁর বিয়ে হয়ে যায়। পরবর্তীতে তিনি নারী উন্নয়নমূলক বিভিন্ন কাজের সঙ্গে যুক্ত

হয়ে পড়েন। বেথুন কলেজের ছাত্রী কামিনী রায় ১৮৮৬ তে সংস্কৃতে অনার্সসহ স্নাতক হন, ১৮৮৭ তে কুমুদিনী খাস্তাগির সংস্কৃত অনার্স, সরলা ঘোষাল ইংরাজী অনার্স, ১৮৯২ তে ইন্দিরা ঠাকুর ইংরাজী ও ফার্সীতে অনার্স, ১৮৯৪ সরলা বালারক্ষিত সংস্কৃত অনার্স, ১৮৯৯ স্নেহলতা মজুমদার গণিত এ অনার্সসহ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক ডিগ্রী লাভ করেন। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কং বিষ্ণু থেকে যে মহিলারা স্নাতকোত্তর ডিগ্রী লাভ করেন তারা হলেন চন্দ্রমুখী বসু (ইংরেজী, ১৮৮৪), নির্মলা বালার সোম (ইংরেজী, ১৮৯১), হেমপ্রভা বসু (উদ্ভিদবিদ্যা, ১৮৯৭), মার্গারেট গুপ্ত (মানসিক ও নৈতিক বিজ্ঞান, ১৮৯৯)।^{১৪}

উনিশ শতকের মধ্যে উচ্চ শিক্ষার ক্ষেত্রে ভারতীয় নারীদের সংখ্যাধিক্য না থাকলেও স্কুল শিক্ষার ক্ষেত্র মেয়েদের অংশগ্রহণ ছিল আশাপ্রদ। একটি তথ্য থেকে জানা যায় যে ১৮৮১-১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে সমগ্র বাংলা প্রদেশে বালিকা বিদ্যালয়ের সংখ্যা ছিল ১০৪২ টি এবং ছাত্রী সংখ্যা ছিল ২১১১৮ জন, এছাড়া ২৩০৭৮ জন বালিকা কো এডুকেশন স্কুলে শিক্ষা গ্রহণ করত, যা মেলালে সেই সময় বিদ্যালয়ে পাঠরতা মেয়েদের সংখ্যা দাঁড়ায় ৪৪০৯৬ জন।^{১৫}

বাংলায় নারী শিক্ষা বিস্তারের ক্ষেত্রে ব্রাহ্ম সমাজের ভূমিকাও ছিল যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ। আচার্য কেশবচন্দ্র সেন ও তাঁর অনুগত তরুণ ব্রাহ্মনেতারা মেয়েদের জন্য সুশিক্ষা ও সমতার দাবী তোলেন। ব্রাহ্ম সমাজের বিলেত ফেরত সদস্যরা ইউরোপীয় আধুনিক শিক্ষায় বাংলার মেয়েদেরকে যোগ্য করে গড়ে তোলার প্রচেষ্টায় আচার্য কেশবচন্দ্রকে “নেটিভ নর্মাল স্কুল” (১৮৭১) স্থাপন করতে সহযোগ করেন। আর কেশবচন্দ্র সেনের জ্যেষ্ঠা কন্যা সুনীতি দেবী (১৮৬৪-১৯৩২) কোচবিহারের মহারাজা নৃপেন্দ্র নারায়ণের পত্নী হিসেবেই নন, চিন্তাচেতনা ও জীবন চর্চার নিরিখেও তিনি ছিলেন উনিশ শতকের ব্যতিক্রমী ভদ্র মহিলা। কোচবিহারে নারীশিক্ষা বিস্তারের জন্য তিনি ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে সুনীতি কলেজ নামে একটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। পরবর্তী কালে ১৯১৬ তে এই প্রতিষ্ঠানের নাম পরিবর্তন করে রাখা হয় “সুনীতি একাডেমী”।^{১৬}

উপসংহার :

উনিশ শতকের দ্বিতীয় তৃতীয় দশক থেকে যে প্রাতিষ্ঠানিক নারীশিক্ষার বিকাশ ঘটতে থাকে শতাব্দীর শেষ দুটি দশকে তার প্রসার ও প্রভাব সার্বিক বিস্তৃতি অর্জন করে। যদিও চেতনার অভাব এবং অবহেলার জন্য সাধারণভাবে বেশীরভাগ মেয়েরাই

বিদ্যালয়ে যাওয়ার সুযোগ পেলেও বিদ্যাসাগরের বর্ণপরিচয় ও বোধোদয় পাঠ করেই বিদ্যানুশীলনের সমাপ্তি ঘোষণা করতে বাধ্য হত। ফলে উচ্চ শিক্ষায় মেয়েদের অংশগ্রহণ উনিশ শতকে ছিল নগন্য। নারীশিক্ষার ক্ষেত্রে সামাজিক ও পারিবারিক স্তর সহযোগিতা ও পৃষ্ঠপোষকতার অভাব নারীশিক্ষার অগ্রগতিতে প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করে। উনিশ শতকের শেষভাগে এসে সামাজিক স্তর স্ত্রীশিক্ষার গুরুত্ব বৃদ্ধি পেতে থাকে এবং মেয়েরাও ক্রমশঃ জ্ঞান বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় শিক্ষা গ্রহণে আগ্রহী হয়ে ওঠে। শিক্ষার সাধনায় অর্জিত যুক্তিবাদী বিজ্ঞান মনস্কতা ধীরে ধীরে মেয়েদের মধ্যে আত্মপ্রত্যয় ও আত্মপরিচয় গড়ে তুলতে শুরু করে। যার ফলস্বরূপ মেয়েরা তাদের নিজস্ব সমস্যাগুলি সম্পর্কে যেমন সচেতন হয় তেমনি সেই সমস্যাগুলি সমাধানের ক্ষেত্রেও যুক্তিগ্রাহ্য ও বিজ্ঞানসম্মত সিদ্ধান্ত গ্রহণে সক্ষম হয়ে ওঠে। সিদ্ধান্ত গ্রহণের এই ক্ষমতা এবং অধিকারই নারীর আত্মপরিচয়ের প্রধানতম স্তম্ভ যা উপযুক্ত শিক্ষা ব্যাতিত অর্জন করা অসম্ভব। □

উল্লেখপঞ্জি :

- ১। তপোধীর ভট্টাচার্য, নারীচেতনা : মননে ও সাহিত্যে, রম প্রকাশ ২০০৭, পৃষ্ঠা-১১, পুস্তক বিপনি, কলকাতা।
- ২। সারদা ঘোষ, নারীচেতনা ও সংগঠন : ঔপনিবেশিক বাংলা, রম প্রকাশ ২০১৩, পৃষ্ঠা-২৯, প্রোগ্রেসিভ, কলকাতা।
- ৩। wikipedia.org/wiki/hindu, Hindu Widows' Remarriage Act 1856.
- ৪। সারদা ঘোষ, নারীচেতনা ও সংগঠন : ঔপনিবেশিক বাংলা, রম প্রকাশ ২০১৩, পৃষ্ঠা-৩১, প্রোগ্রেসিভ, কলকাতা।
- ৫। vandemataram.com/www/vindex, offshoots of Brahmo Samaj.
- ৬। M.A. Liand, Missionaries and Education in Bengal, Oxford Universit Press, New Delhi, 1972, Page - 134.
- ৭। সারদা ঘোষ, নারীচেতনা ও সংগঠন : ঔপনিবেশিক বাংলা, রম প্রকাশ ২০১৩, পৃষ্ঠা-৪১, প্রোগ্রেসিভ, কলকাতা।
- ৮। indianetzone.com, Female Education British India.
- ৯। wikipedia.org, Hindu Mahila Vidyalaya.
- ১০। সারদা ঘোষ, নারীচেতনা ও সংগঠন : ঔপনিবেশিক বাংলা, ১ম প্রকাশ ২০১৩, পৃষ্ঠা-৪৪, প্রোগ্রেসিভ, কলকাতা।

- ১১। Kalidas Nag (Ed.) Bethune School and College Centre, volume 1849-1949, Calcutta, 1949, P.P. 48-49
- ১২। Meredith Borthwick, The changing Role of Woman in Bengal, 1849-1905, Princeton, 1948, P-342
- ১৩। সারদা ঘোষ, নারীচেতনা ও সংগঠন : ঔপনিবেশিক বাংলা, ১ম প্রকাশ ২০১৩, পৃষ্ঠা-৬৮, প্রোগ্রেসিভ, কলকাতা।
- ১৪। Kalidas Nag, Bethune School and College Centenary, Volume 1849-1949, Calcutta, 1949, P.P. 48-49
- ১৫। সারদা ঘোষ, নারীচেতনা ও সংগঠন : ঔপনিবেশিক বাংলা, ১ম প্রকাশ ২০১৩, পৃষ্ঠা-৪৫, প্রোগ্রেসিভ, কলকাতা।
- ১৬। তদেব, পৃষ্ঠা-৬৫

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। তপোধীর ভট্টাচার্য, নারীচেতনা : মননে ও সাহিত্য, বম প্রকাশ-২০১৭, পুস্তক বিপনি, কলকাতা।
- ২। রত্নাবলী চট্টোপাধ্যায় ও গৌতম নিয়োগী (সম্পাদিত) ভারত-ইতিহাসে নারী, ১ম প্রকাশ ১৯৮৯, পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস, কে পি বাগচী অ্যান্ড কোম্পানী, কলকাতা।
- ৩। সারদা ঘোষ, নারীচেতনা ও সংগঠন : ঔপনিবেশিক বাংলা, ১৮২৯-১৯২৫, ১ম প্রকাশ-২০১৩, প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা।

নরেন্দ্র মিত্র এবং সন্তোষ কুমার ঘোষের ‘উপন্যাসে শিক্ষিত নারীর স্বনির্ভরতা’

শান্তনু প্রধান

বর্তমান সময়ে নারীবাদী আলোচনা বা নারীকেন্দ্রিক রচনার প্রাধান্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়েছে। কিন্তু তাতে পুরুষতান্ত্রিক সাজে নারীদের প্রাধান্য যে বৃদ্ধি হয়েছে তা জোর দিয়ে বলা যাবে না। কারণ সাজের মুষ্টিমেয় শিক্ষিত মানুষেরা এই আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত এবং তাঁদের মতাদর্শগত রূপ সাজের অন্তরে প্রতিটি মানুষের হৃদয়কে স্পর্শ না করলে এই সমস্যা দূর করা যাবে না। যাতে তাঁরা সর্বাত্মকই ব্যর্থ। তবে মনে রাখা দরকার যে নারীদের কল্যাণ করতে হলে নারী-পুরুষ দুজনকেই হাতে হাতে রাখতে হবে। যা ‘নারীবাদী’ আন্দোলনকারীরা বারে বারে ভুলে যান উনিশ শতকে দুই প্রতিভূ রামমোহন এবং বিদ্যাসাগরই বাংলায় প্রথম নারী জাগরণের কথা ভাবেন। যদিও তাঁদের ভাবনার প্রভাব সাজে সর্বত্র যে পড়েছিল এমনটাও বলা যাবে না। কারণ সর্বসাধারণের কাছে যদি এই ভাবনার গুরুত্ব থাকত তাহলে আজও সমাজে নিরক্ষর নারী-পুরুষ, পগপ্রথা, ক্রমহত্যার মতো ব্যাধি আর থাকত না। শুধু তাই নয়, একজন নারী বিধবা হলে তাকে আত্মীয় পরিজনের কাছ থেকে এত গঞ্জনা শুনতে হয় যে ভাবাই যায় না। আমাদের মুশকিল হল আমরা সমাজে যে নারীদের প্রত্যক্ষ করি তা অবশ্যই শহরকেন্দ্রিক বা অর্থনৈতিকভাবে উচ্চবিত্ত নারীর জীবন। কিন্তু সমাজের গভীরে যদি আমরা নিরীক্ষণ করি তাহলে আমরা বুঝতে পারি আজও নারীদের অবস্থান বা প্রাধান্য কোথায়? যে বিদ্যাসাগর নারী শিক্ষার জন্য আন্দোলন গড়ে তুলেছিলেন তার বীরসিংহ গ্রামে আজও অনেক নারী রয়েছে নিরক্ষর। সমাজে নারীদের অবস্থান আগেও যা ছিল এখনও প্রায় তাই রয়েছে। শুধু ফ্যাশনের বাহারে এবং ব্যবসায়িক কর্মবৃত্তিতে নারী পণ্যে রূপান্তরিত হয়েছে মাত্র। অনেক নারী পেটের দায়ে উপায় না করতে পেরে বিভিন্ন কু-কর্ম কিংবা অফিসের বসের সঙ্গে আন্তঃসম্পর্ক বজায় রাখায় চেষ্টা করে। সেই অফিসের বসেরা বিভিন্ন সময়ে ঐ সকল নারীদেরকে নানা ভাবে

নির্মম অত্যাচার করে কিন্তু সেখানে কাউকে প্রতিবাদ করার মতো সঙ্গী সেইনারীদেরকে নানা ভাবে নির্মম অত্যাচার করে কিন্তু সেখানে কাউকে প্রতিবাদ করার মতো সঙ্গী সেইনারী পায় না। কোথাও এখন দেখা যায়, সীমান্তবর্তী এলাকায় নারীদেরকে নিয়ে চোরাচালান কাজে নিযুক্ত করা হয়। আবার সংসারে অনেক পুরাতন পত্নী নারীর রয়েছে যার নবীন পত্নী নারীদেরকে সর্বদা নিজেদের অধীনে আনার চেষ্টা করে। ফলে প্রাচীন ও নবীনের দ্বন্দ্ব ক্রমাঘেয়ে চলতে থাকে। এই জর্জরিত সমাজে নারীদেরকে নিজের পরিচয় রাখতে হলে শিক্ষাকে জীবনের প্রধান অঙ্গ হিসেবে মেনে নিতে হবে যে শিক্ষার কথা তৎকালীন সময়ের বিভিন্ন মনিষী এবং বিভিন্ন ভারতীয় সাহিত্যিকরা বলে গেছেন।

উর্দু উপন্যাসিক নাজির আহমেদ এই নারী শিক্ষা বিষয়ক একটি উপন্যাস লিখেছিলেন। উপন্যাসটির নাম ‘মিরাৎ-উল-উরুস’ (১৮৬৯)। সেখানে দুই বোনের মধ্যে আকবরী সংসার না করতে পারলেও আসঘরী শিক্ষিত হওয়ার কারণে সংসারে স্বাচ্ছন্দ্য আনতে লেখাপড়ার চর্চার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের ‘শেষের কবিতা’ (১৯২৯) উপন্যাসে যোগমায়া কিংবা লাবন শিক্ষিত হওয়ার কারণেই নিজেদের জীবন অন্বেষণ করতে পেরেছে তাও আমরা দেখেছি। মনসুরকেন্দ্রিক ভারতীয় ইংরেজি উপন্যাসিক ভবানী ভট্টাচার্য এবং তারশঙ্করের উপন্যাসে নারী চরিত্রের নির্মাণ দেখলে আমরা বুঝতে পারি যে শিক্ষা সমাজে কতটা জরুরি। ভবানী ভট্টাচার্যের ‘সো মেনি হান্সারস্’ (১৯৪৭) উপন্যাস কাজলি অশিক্ষিতের দরুণ জীবনে তার করাল ছায়া নেমে এসেছে। নিজের জীবনের স্বনির্ভরতা আনতে তাকে দেহ ব্যবসার কাজে নিযুক্ত হতে হয়েছে। তার মনের ধারণা— “মাঠের রাস্তায়ও দেহের পবিত্রতা নষ্ট হয়েছে। আবারও না হয় সে দেহ অপবিত্র হবে,...।”

অন্যদিকে, তারশঙ্করের ‘মনসুর’^২ (১৯৪৪) উপন্যাসে নীলা কিংবা গীতা চরিত্রের দিকে দৃষ্টিগোচর করলে বোঝা যায় এরা দুজনে শিক্ষিত হওয়ার কারণে সমকালীন সমাজের অবক্ষয় সময়েও নিজেদের সামলে নিয়েছে। অর্থাৎ শিক্ষিত নারী তার নিজের স্বনির্ভরতা দেখাতে সচেষ্ট। এ বিষয়ে দুটি বাংলা উপন্যাস পাশাপাশি আলোচনা করলে শিক্ষিত নারীর স্বনির্ভরতার প্রসঙ্গটি আরো স্পষ্ট হয়ে উঠবে।

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ‘মহানগর’ (১৯৬৩) উপন্যাসের পাশাপাশি সমকালীন আর একজন বিশিষ্ট উপন্যাসিক সন্তোষ কুমার ‘কিনু গোয়ালার গলি’ (১৯৫০) উপন্যাসটির আলোচনা সাপেক্ষ। তবে বলে রাখা দরকার যে ২০১৭ সাল নরেন্দ্রনাথ মিত্রের জন্ম শতবর্ষ। নরেন্দ্রনাথ মিত্রের জন্ম শতবর্ষ। নরেন্দ্রনাথ মিত্র এবং সন্তোষ কুমার ঘোষ

দুজনেই ছিলেন বন্ধুবর। নরেন্দ্রনাথ সম্পর্কে সন্তোষ কুমার ১৫ই সেপ্টেম্বর ১৯৭৫ সালে আনন্দ বাজার' পত্রিকায় তার বন্ধুরা রচনা সম্পর্কে বলেছিলেন—

“আপনার সঙ্গে পরিচয়ের পর থেকে, কিংবা
তারও পূর্ব থেকে একটার পর একটা গল্প
পড়ছি আপনার। এখানে ওখানে পড়ছি
আর মনে মনে হীনতায় আক্রান্ত আমি ভাবছি,
কলমকে কুর্শিকাঁটা কিংবা সূচি-সূক্ষ্ম করে এমন
নিপুন কারুকার্য আমার পক্ষে কোনোদিনে সম্ভব
হবে না। ছোট দুঃখ, ছোট সুখ, আমাদের চারদিকে
ছড়ানো, তাকে খুঁটে খুঁটে তুলে ধরার কী
যে জাদু জানতেন আপনি!”

এহেন বক্তব্য তিনি বললেও তাঁর নিজের রচনায় দেখা গেছে প্রায় একই সময়ের
বার্তার জাদুস্পর্শ। ‘কিনু গোয়ালার গলি’ উপন্যাসে তিনটি পরিবারে তিন কাহিনী বর্ণিত
হয়েছে।

১ম পরিবার : নীলা— বাবা শিবব্রত বাবু— মা নিভাননী— দাদা দেবব্রত—
বৌদি অমিতা— ইন্দ্রজিৎ [পারিবারিক ভাঙন]

শিবব্রত বাবু শেয়ার বাজারে নেমেছিল অনেকদিন থেকেই। তাদের পরিবারে
অভাব জিনিসটা কোনোদিনই ছিল না। কিন্তু হঠাৎ ব্যঙ্ক ফেল করায় শিবব্রত বাবু
দেউলিয়া হয়ে যায় এবং তারা ভাগ্য বিপর্যয়ে এসে হাজির হয় শহরের নোংরা বস্তি
কিনু গোয়ালার গলিতে। এখানে আসার পর থেকে শিবব্রত বাবুর মেয়ে নীলা বুঝতে
পেরেছে যে কলকাতা শহর জীবনের দাবদাহে নিজেদের বন্ধুরা কতটা স্বার্থপর হয়ে
গেছে। এখন কেউ তাদের খবর পর্যন্ত রাখার চেষ্টা করে না। এদিকে মায়ের অসুস্থতা
এবং সংসারে বাবার দায়িত্বহীনতা ক্রমশ বাড়তে থাকে। বৌদি অমিতা বড় বাড়ির
মেয়ে হওয়ার জন্য সংসার এবং অসুস্থ নিভাননীর দায়িত্ব ততটা নিতে চায় না। সে
সব সময় অশান্তি করার প্রয়াস নেয়। এই প্রয়াসতে আরো অগ্রগতি দেয় তার কাকা
অবিনাশবাবু। তবে নীলা অমিতার বিভিন্ন আচরণের প্রতিবাদ মাঝে মধ্যেই করে।
কিন্তু খামিয়ে দেয় মা নিভাননী। নিভাননী জানে ছেলে বৌ যদি তাদের ছেড়ে দিয়ে
চলে যায় তবে তাদের কী হবে। অর্থাৎ নিভাননী নারী হয়েও সে আস্থা ছেলের প্রতি
মেয়ে নীলার প্রতি নয়। মায়ের এই আস্থা এসেছে পুরুষতান্ত্রিক সমাজের চিরন্তন
প্রথা থেকে। এই পুরুষতান্ত্রিকতার সুযোগ অবিনাশ বাবুর মতো মানুষরা অর্থের

দান্তিকতা এবং বুড়ো বয়সে মেয়ে মানুষের প্রতি নেশা দেখে আমাদের ‘বুড় শালিকের ঘাড়ে বোঁ’ প্রহসনের ভক্ত প্রসাদের কথা পুণরায় যেন মনে পড়ে যায়। অবিনাশবাবু তাই নানা অছিলায় নীলার বাড়িতে আসত এবং নীলার কথা ভেবে সে এই বাড়ির (শিবব্রত বাবু) আর্থিক সাহায্য করত। যদিও সকলে ভাবত নিজ কাকা অমিতার জন্য কিছু করছে। এমনকি নীলার দাদাকে ভাল একটি চাকরিও অবিনাশ বাবু দেয়। চাকরির সুবাদে অবিনাশ বাবু নীলার অনিচ্ছা সত্ত্বেও সিনেমায় যায়। অবিনাশ বাবুর বয়স হলেও সে সবসময় সাজ সজ্জায় পরিবৃত্ত থাকার চেষ্টা করে। এদিকে দিন দিন এই বস্ত্ররূপ জীবনে অমিতা অতিষ্ঠ হয়ে ওঠে এবং একদিনে সে দেবব্রতকে নিয়ে সমস্ত পারিবারিক সম্পর্ক ছিন্ন করে চলে যায় শ্বশুর বাড়িতে। আর্থিক স্বচ্ছলতা থাকলে মেয়েদের মানসিকতাও যে পরিবর্তন হতে পারে তাই কথাই বর্ণিত হয়েছে এখানে। অন্যদিকে অর্থের তাগিদে পরবর্তীতে যদিও দেবব্রত নীলার সঙ্গে অনিবাশ বাবুর বিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করে। কিন্তু তা হয় না। এখানে মানুষের স্বার্থপর এবং লোভী মানসিকতার কথাই যেন উঠে এসেছে। দাদা চলে যাওয়াতে শহরে অস্তিত্ব রক্ষা করতে নীলাই সংসারের হাল ধরে। নীলাদের বাড়ির নিচে শান্তির বাড়িতে ইন্দ্রজিৎ নামে এক কবি আসতে থাকে প্রায় দিন। সে শান্তির স্বামী মনীন্দ্রের বন্ধু, নীলা প্রথম দিকে ইন্দ্রজিতকে পছন্দ না করলেও পরবর্তী সে তার প্রতি মুগ্ধ হয়ে কবিতার টানে প্রেমে পড়ে যায়। কিন্তু পরবর্তীতে দেখা যায় যে ইন্দ্রজিৎ শান্তির প্রতি সর্বনাস মোহ ‘উর্গাজালে বন্দি’^৪ সেই বন্দি জীবন থেকে তাকে উদ্ধার করার প্রয়াস নেয় নীলা। এখানে এক নারী অন্য নারীর প্রতি প্রতিহিংসায় মেতে ওঠে। তবে নীলা শেষ পর্যন্ত সফলতা পায় না। এরং সেও ঠিক করে সমস্ত পারিবারিক বন্ধনকে ছিন্ন করে চিরতরে শকুন্তলাদির সঙ্গে অন্যত্র চলে যেতে। কারণ ইন্দ্রজিতের মতো মানুষের কাছে গর্ভবতী নীলায় জীবনের মহত্ব আর ছিল না। অর্থাৎ শহরের জনজীবনে এক শ্রেণীর পুরুষেরা রয়েছে যারা নিজের দায়িত্বই ঠিকমত পালন করে না অন্যের দায়িত্ব তো দূরে থাক। ইন্দ্রজিৎ এই শ্রেণীর মানুষের প্রতিভূ। তাই সে পুরো উপন্যাসটিতে মেয়েদের মনের সঙ্গে খেলায় মেতে উঠেছে। যার ফলে শান্তি এবং নীলার মতন মেয়েরা পর্যুদস্ত হয়েছে জীবনের অন্তর্বেদনায়।

২য় পারিবারিক : শান্তি— স্বামী মনীন্দ্র— কবি ইন্দ্রজিৎ (দাম্পত্য কলহ)

শান্তি এবং তার স্বামী মনীন্দ্র কিছুদিনের জন্য আস্তানা নিয়েছিল এই কিন্নু গোয়ালার গলিতে। শান্তি এবং মনীন্দ্র স্বামী-স্ত্রী হলেও দাম্পত্য জীবন সুখের ছিল না। কারণ মনীন্দ্র সর্বসময় লেখালিখি নিয়ে ব্যস্ত থাকত আর শান্তি একাকী জীবনের নিঃসঙ্গতায়

ভূগত। পরে শান্তি স্বামীৰ ব্যস্ততার সুযোগে নানা আলাপচারিতা করত মনীন্দ্ৰের সঙ্গে। তাদের এই আলাপচারিতার মাত্রা ক্রমশ বাড়তে থাকে। গোপনে শান্তি ও ইন্দ্রজিতের মধ্যে একটি সম্পর্কের দানা বাঁধে। এদিকে ওপরের তলার নীলার সঙ্গে ইন্দ্রজিতের প্রেম আলাপের কথা পূর্বেই বলেছি। শান্তি ইন্দ্রজিতের সঙ্গে ঘোরাফেরা করলেও ক্রমশ বুঝতে পারে তার মতলব পায়ের তলার মাটি শক্ত করার জন্য সে মনীন্দ্ৰের সঙ্গে সম্পর্কের চিরফাট জোড়া লাগাবার চেষ্টা করে। সে নাটকের নায়িকা হওয়ার জন্য উদগ্রীব হয়ে ওঠে। এমনকি শান্তি অভিনেত্রী হওয়ার জন্য নোংরামি করতেও বাধে না। মনীন্দ্ৰ এবং শান্তিরা অনুভব করতে থাকে যে এখানে সহজ হয়ে বাঁচবার উপায় নেই। বাঁচতে হলে এখান থেকে চলে যেতে হবে অন্যত্র।

৩য় পরিবার : শকুন্তলা— স্বামী বনমালী— শকুন্তলাৰ সেবাশ্রম (সম্পর্কের টানাপোড়েন)

শকুন্তলা সাধারণ পরিবারের মেয়ে এবং অল্প শিক্ষিত। দহিয়ার মেয়েকে এত কম টাকায় কেউ বিয়ে করতে না রাজি হলেও বনমালী হয়েছিল। তবে শকুন্তলাৰ যে ধরণের স্বামীৰ দরকার ছিল বনমালী তা হতে পারেনি। যা তার কথার বক্তব্যে স্পষ্ট—

“তবু আভাসে আপনাকে বলি, আশা পুরল না।

দু’দিকে থেকেই ঠকলাম, না-ভরল মন, না-জুড়াল দেহ”

বিয়ের এক সপ্তাহের মধ্যে শকুন্তলা তার স্বামীৰ অক্ষমতার (দেহ কীটদষ্ট্য) কথা জানতে পেরে আর সংসার করতে চায় না। শিক্ষিত হওয়ায় প্রথমে হাসপাতালে একটি চাকরি নেয়। পৰ্ববর্তীতে সে নিজে কয়েকজন নারীকে সম্মিলিত করে কিনু গোয়ালার গলিতে নীলার বাড়ির উল্লেখটা দিকে একটি ঘর ভাড়া নেয় এবং সেবাশ্রম খোলে। প্রথম দিকে সব ঠিকঠাক চলছিল। কিন্তু কয়েকদিন পর থেকে সাপ্তাহিক পত্রিকায় সেবাশ্রম সম্পর্কে নানা কুৎসার কথা ছাপাতে থাকে। পত্রিকায় বলা হয় যে সেবাশ্রমের নাম করে এই নারীরা দেহ ব্যবসা করে। শুধু তাই নয়, সেইসব নারীদের মধ্যেও একের পর একের শকুন্তলাৰ সঙ্গে মতানৈক্য ঘটতে থাকে সে বুঝতে পারে এর পেছনে রয়েছে কেউ খেলোয়াড়। সেই খেলোয়াড় অন্য কেউ নয় নিজের স্বামী বনমালী। বনমালী নানা কৌশল করেও শকুন্তলাকে হার মানাতে পারেনি। বনমালী খবর দিয়েছে সেই সেবাশ্রমের গীতা নামের মেয়েটিকে বিয়ে করবে। এদিকে নিজেদের মধ্যে সম্পর্কের ভাঙন হওয়ায় সেবাশ্রমের হাল খাৰাপ হতে থাকে। সেয়েদের দুর্বলতার কারণেই সেবাশ্রমের মূল অবস্থানের বিচ্যুতি ঘটেছে। এর থেকে বোঝা যায় নে, নারীরা নিজেদের স্বাভাবিক স্বাধীন জীবন-যাপন করতে পারে না। তাতেও পুরুষরা

বাধার সৃষ্টি করে। কখনো কখনো অর্থের প্রতিপত্তিকে কাজে লাগিয়ে নারীদেরকে তার হস্তগত করতে চায়। তবুও শকুন্তলা ভেঙে পড়ে না। সে তার মতো লাক্ষিত, অবহেলিত নীলাকে সঙ্গী করে নবজীবনের সন্ধানে কিনু গোয়ালাব গলি ছেড়ে চিৰতরে চলে গেছে।

অন্যদিকে, ‘মহানগর’ উপন্যাস আমরা দেখেছি বিশেষত কলকাতা শহরের দাবদাহে একটি পরিবারের টিকে থাকার লড়াই-এর চিত্র।

আরতি—স্বামী সুব্রত—বাবা প্রিয়গোপাল—মা সরোজিনী [সাংসারিক দোলচলতা]

শিক্ষিত মেয়ে আরতি স্বামীর চাকরি না থাকায় নিজেই কাজ করে সংসারের হাল ধরার চেষ্টা করেছে। তবে এতে যে সংসারের সবাই খুশি হয়েছে তা কিন্তু নয়। বরং আরতিকে তার স্বামী সুব্রতসহ তার মা-বাবার গঞ্জন৷ সহ্য করতে হয়েছে সর্বত্র। সমকালীন সময়ে মানুষের আভিজাত্যের সংস্কার বন্ধতার চিত্র বারে বারে লক্ষ্য করা গেছে। ঘরে অন্ন জোগানের কোনো ব্যবস্থা নেই তাতে আবার ঘরের বউ কাজে গেছে বলে সমাজে তাদের সম্মান নষ্ট হচ্ছে এমন চিত্রও দেখা গেছে। আরতিকে তার স্বামী কাজ ছেড়ে দিতে জোর দিলে সে প্রতিবাদ করে বলে—

“আমার চাকরি ছাড়া নিয়ে তোমার অত মাথা

ব্যথা হয়েছে কেন বলো তো?”

সুব্রতর কাজ নেই উপরন্তু স্ত্রীর কামানো টাকায় সংসার চলাতে সে মেনে নিতে পারে না। অর্থাৎ নারী-পুরুষের পার্থক্যগত টানাপোড়েন কালের প্রবাহে চলতে থাকে। সুব্রতর বাবা-মা দেশভাগের প্রভাবে গ্রাম থেকে স্বাচ্ছন্দ্য জীবন অব্বেষণে চলে শহর কলকাতায়। কিন্তু এখানে এনেও তাদের সংসারে অভাব মেটেনি বরং ঘরের বৌমা কাজে গেছে বলে তাদের মনে কষ্ট এবং রাগ দুই-ই হয়েছে। তখন থেকেই শহর জীবনে মেয়েদেরকে দিয়ে বিভিন্ন ধরণের ব্যবসা যে করা হত তার চিত্র উপন্যাসিক তুলে ধরেছেন। যেমনঃ এই উপন্যাস আরতি উলের মেশিন বিক্রি করতে বিভিন্ন বড়লোক বাড়ির নারীর সঙ্গে কথাবার্তা বলে মনকে প্রসন্ন করত। এদিকে সারাদিন বাড়িতে থাকার সুবাদে এবং বাবা-মার আরতির প্রতি গঞ্জন৷ শুনতে সে অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছে। কাজের সুবাদে স্বামী-স্ত্রী মধ্যে একটি প্রতিযোগিতাও চলতে থাকে। এই প্রতিযোগিতার মূলে রয়েছে অর্থনৈতিক ভিত্তি। শুধু তাই নয়, যে সুব্রত একদিন আরতিকে চাকরি করতে উদ্বুদ্ধ করেছিল সেই আজ আরনিতর নারী স্বাধীনতাকে (চাকরিকে) ঠিক মতো মেনে নিতে পারে না। সুব্রত স্বামীর অধিকার দেখিয়ে আরতিকে

দমিয়ে রাখার চেষ্টা করে। কারণ ইতিমধ্যে সুব্রত ব্যাঙ্কে চাকরি পাওয়ায় নিজের পৌরুষত্ব এবং অর্থনৈতিক দাপটের প্রভাব খাটাতে চায় আরতির ওপর। সে তার (সুব্রত) বাবার কথা উপস্থাপিত করে নারীর সম্পর্কে বলে—

“স্রীলোক বর্বর আর কচ্ছপের মতো একবার যা ধরে
তা ছাড়ে না। মেয়ে মানুষ জাতটাই ওইরকম কোনও
কিছুতেই বুঝবে না, যুক্তি-তর্কের খার দিয়েও হাঁটবে না।
শুধু জেদ আর গৌ তাদের সম্বল।”

অর্থাৎ পুরুষতান্ত্রিক সমাজে, নারীদেরকে সব সময় দমিয়ে রাখার একটি প্রয়াসমূলক এই উদ্ধৃতি। আরতি সুব্রতের কথা মতো অবশেষে যেদিন চাকরি ছাড়ার জন্য রেজিগনেশন চিঠি নিয়ে গেল সেদিনাই সুব্রতের জয়লক্ষ্মী ব্যাঙ্ক ফেল করে। পুনরায় সুব্রত বেকারে পরিণত হয়। সে অবশ্য তৎক্ষণাৎ ফোন করে আরতিকে কাজ না ছাড়ার কথা বলে। সংসার চলে আরতির কামানো অর্থে। সুব্রত বিভিন্ন জায়গায় চেষ্টা করেও কাজ জোগাড় করতে পারে না। এদিকে তার অফিসের বস হিমাংশু বাবু এক সহকর্মী এডিথের আচরণে ক্ষুব্ধ মন্তব্য করে বলে আরতির সম্মানে বাধে। সম্মানে প্রশ্নে এক নারীর পাশে আর এক নারীর প্রতিবাদের চিহ্ন আমরা উপন্যাস দেখি। আর্থিক প্রসঙ্গের কারণে সুব্রতকে মত পরিবর্তন করতে বহুবার দেখেছি। স্ত্রীর কাজ করা ভাল না লাগলেও সেই সুব্রত আরতিকে সাবধান করে দিয়ে বলেছে—

“ওসব রিপোর্ট-টিপোর্ট যাওয়া ভাল কথা নয়। একটু
বুঝে শুনে চলো। যা সময় পড়েছে আমাদের।
পুরুষকারবাদী সুব্রতের মুখে এ ধরনের কথা এই
প্রথম শুনল আরতি। কিন্তু কোনও জবাব দিল না।”

অর্থাৎ লেখক সুনিপুণভাবে পুরুষতন্ত্রের আড়ালে নারীবাদের কথাকেই যেন ব্যক্ত করেছেন এইভাবে। শুধু তাই নয়, অফিসের গুণগোলের প্রসঙ্গ শুনলে এতদিন যারা আরতিকে চাকরি ছেড়ে দিতে বলত তারাই আজ অভাবের তাড়নায় এবং নিজেদের স্বার্থে অন্য বাক্য উপস্থাপন করেছে—

“যে গোরু দুধ দেয়, তার চাঁটও সইতে হয়।
চাকরি করতে গেলে মালিকের মেজাজ বুঝে
চলতে হয় বই কী। তা ছাড়া আরতিকে তো
হিমাংশু কিছু বলেননি।”

অর্থাৎ এখানে নারী-পুরুষ প্রত্যেকেরই একটি স্বার্থাশ্রয়ী মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে।

কিন্তু আরতি তার সিদ্ধান্তে অনড় থাকে। অফিসে নারী সম্মানের খাতিরে সে বসের হাতে রেজিগনেশন ধরাতে কুণ্ঠিত হয়নি। বরং এই ছেড়ে দেওয়াতে তার স্বামী পর্যন্ত বলতে বাধ্য হয়েছিল—

“তুমি ঠিকেই করেছ।”^{১০}

স্বামীর মুখে এহেন বক্তব্য শুনে আরতি অনেকটা সান্ত্বনা পেয়েছে। এই সান্ত্বনা দেখানোর মানুষ ‘কিনু গোয়ালার গলি’ উপন্যাসে তেমন কেউ ছিল না।

দুটি উপন্যাসের সংক্ষিপ্ত আলোচনা থেকে আমরা বুঝতে পারলাম যে শিক্ষিত নারী হলে যতই অভাব অনটন থাকুক না কেন সে সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দেবে। তাব জন্য প্রয়োজন সমাজে নারী-শিক্ষা। যে শিক্ষার মাধ্যমে নারী তাব পূর্ণ বিকাশ করতে সক্ষম হবে। হয়ে উঠবে স্বনির্ভরশীল। যা নীলা, শকুন্তলা, আরতির মতো নারীরা সমাজের চিরাচরিত কঠোর নিয়মের বেড়াজালে বারে বারে পর্যুদস্ত হলেও তারা কেউ ভেঙে পরেনি। বরং নিজেদের স্বনির্ভরতার কারণে এবং শিক্ষিত হওয়ার জন্য সমস্ত বাধা বিপত্তিকে দূরে ঠেলে দিয়ে জীবন অন্বেষণের চেষ্টা করেছে। এখানেই দুই উপন্যাসিকের উপন্যাসের সার্থকতা।

উল্লেখপঞ্জি :

- ১। ভবানী ভট্টাচার্য, সো মেনি হাস্কারস্ (অনুবাদ : সুভাষ মুখোপাধ্যায়, কতক্ষুধা), পৃঃ ১৯৮
- ২। বিপ্লব চক্রবর্তী, তারাশঙ্কর ও ভারতীয় সাহিত্য, পৃঃ ২৬৫
- ৩। অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে (বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস), পৃঃ ১৫১
- ৪। সন্তোষ কুমার ঘোষ, উপন্যাস সমগ্র - ১, পৃঃ ৪১
- ৫। তদেব, পৃঃ ৪৯
- ৬। নরেন্দ্রনাথ মিত্র, উপন্যাস সমগ্র- ৩, পৃঃ ৬৬৯
- ৭। তদেব, পৃঃ ৪৯
- ৮। তদেব, পৃঃ ৪৯
- ৯। তদেব, পৃঃ ৪৯
- ১০। তদেব, পৃঃ ৪৯

গ্রন্থপঞ্জি :

- ১। নরেন্দ্রনাথ মিত্র, উপন্যাস সমগ্র-৩, প্রথম সংস্করণ, আনন্দ, কলকাতা, ২০০৮
- ২। সন্তোষ কুমার ঘোষ, উপন্যাস সমগ্র-১, প্রথম সংস্করণ, কলকাতা, ২০১১
- ৩। ভবানী ভট্টাচার্য, সো মেনি হাঙ্গারস্ (অনুবাদঃ সুভাষ মুখোপাধ্যায়, কতক্ষুধা), প্রথম প্রকাশ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ২০১০
- ৪। অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে (বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস), দ্বিতীয় সং, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ২০০২
- ৫। বিনয় ঘোষ, বাংলা সামাজিক ইতিহাসের ধারা, তৃতীয় প্রকাশ, প্রকাশ ভবন, কলকাতা, ২০০৯
- ৬। অনুরাধা, কুণ্ডা, নারী, প্রথম প্রকাশ, বেণ্ট বুকস্, কলকাতা, ১৯৯৭
- ৭। বিপ্লব চক্রবর্তী, ভারতীয় উপন্যাসে কলকাতা সমাজতত্ত্ব ও শিল্পরূপ, প্রথম প্রকাশ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংবাদ, কলকাতা, ২০০৮
- ৮। বিপ্লব চক্রবর্তী, তারাশঙ্কর ও ভারতীয় কথা সাহিত্য, তৃতীয় সং, বঙ্গীয় সাহিত্য সংবাদ, কলকাতা, ২০১১
- ৯। তপোধীর ভট্টাচার্য, নারীচেতনা মননে ও সাহিত্য, প্রথম প্রকাশ, পুস্তক বিপনি, কলকাতা, ২০০৭
- ১০। অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, কালের প্রতিমা, পঞ্চম সং, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ২০১৪
- ১১। উজ্জ্বল কুমার মজুমদার (সম্পাদিত), পঞ্চাশের দশকের কথাকাষ, প্রথম প্রকাশ, পুস্তক বিপনি, কলকাতা, ১৯৯৮
- ১২। শান্তনু প্রধান, বাংলা উপন্যাস শহর নিরীক্ষা, প্রথম প্রকাশ, পুস্তক বিপনি, কলকাতা, ২০১৬

বিবর্তনের পথে মহাশ্বেতা দেবী এবং মামণি রয়ছম গোস্বামীর উপন্যাসে নারী চরিত্র নির্মাণেরে বৈচিত্র্যায়ণ

শুভেন্দু মণ্ডল

স্বাধীনতা উত্তর বাংলা এবং অসমীয়া কথা সাহিত্যে যাঁরা কলম ধরেছেন তাঁদের মধ্যে অনন্য দুই ঐপন্যাসিক মহাশ্বেতা দেবী এবং মামণি এবং মামণি রয়ছম গোস্বামী। দুজনেই সমাজের নিপীড়িত, বঞ্চিত এবং শোষিত মানুষদের আলেখ্যে উপন্যাস রচনা করেছেন। ঐপন্যাসিকদ্বয়ের সাহিত্যে পর্দাপণের সময়গত ব্যবধান খুব বেশি না হ'লেও নারী চরিত্র নির্মাণের ক্ষেত্রে স্বাতন্ত্র্য লক্ষণীয়। এই স্বাতন্ত্র্যের কারণ সময় এবং দুই সমাজের বাস্তব পরিস্থিতির এই দোলাচলতা বাংলা এবং অসমীয়া সাহিত্যের সূচনালগ্ন থেকেই ক্রম বিবর্তিত। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম ইংরাজী উপন্যাস (Rajmohani Wife) (১৮৬০) দেখা যায় যে রাজমোহনের স্ত্রীকে (মাতঙ্গিনী) রাজমোহনের দ্বারা বারে বারে দমিত হচ্ছে। সে প্রতিবাদ করতে চায়, কিন্তু পারে না। আবার 'দেবী চৌধুরাণী' (১৮৮৪) উপন্যাসে দেখা গেছে প্রথমে যে প্রফুল্ল দেবী চৌধুরাণী হয়ে উঠল, পরে সেই প্রতিবাদী নারীক বঙ্কিমচন্দ্র ঘরে ফিরিয়ে আনলেন। কিংবা 'চন্দ্রশেখর' (১৮৭৫) উপন্যাসে শৈবলিনী প্রথম জীবনে প্রতাপকে ভালবাসলেও বিয়ে করেছে চন্দ্রশেখরকে। পরে অবার সে (শৈবলিনী) চন্দ্রশেখরকে ছেড়ে প্রতাপেরে কাছে যেতে চেয়েছে কিন্তু পারেনি অর্থাৎ বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর সৃষ্ট নারীদের বিচার ঠিক করতে পারেননি। এবং কারণ সম্ভবত তৎকালীন সামাজিক পরিস্থিতি এবং পুরুষতান্ত্রিক সমাজে নারীদের প্রতি মানুষের বিকল্প দৃষ্টি। বঙ্কিমে পরবর্তী সময়ে রবীন্দ্রনাথ যে নারীদেরকে উপন্যাসে আনলেন তাঁদের অনেকের ই একই দশা লক্ষ্যণীয়, 'ঘরে, বাইরে' (১৯১৬) উপন্যাসে বিমলা সন্দীপকে ভালবাসলেও সন্দীপের প্রবঞ্চণার কথা বাইরে আসতে তার (বিমলার) সব মোহ ঘুচে যায়। সেও অপেক্ষা করে নিখিলেশের ফিরে আসার। 'চতুরঙ্গ' (১৯১৬)

উপন্যাসে দামিনীর জীবনের দাবী মেটেনি। তা নিয়ে অরশ্যে বিষুং দে কবিতাও রয়েছে। ‘একরাত্রি’ গল্পেও দেখা গেছে সুরবালা ‘আমি’ নামক ব্যক্তিকে ভালবাসলেও তার সঙ্গে বিয়ে হয়নি। বিবাহিত জীবনে সুরবালা পূর্ব প্রেমিকের সঙ্গে বর্ষার রাত্রে দেখা করেছে ঠিকই কিন্তু সমাজের বিধি-নিয়মের বেড়াজালকে অতিক্রম করতে পারেনি। শরৎ চন্দ্রের ‘শ্রীকান্ত’ (১৯১৭) উপন্যাসে রাজলক্ষ্মীরও ঠিক দশা লক্ষ্য করা গেছে। ‘অভাগীর স্বর্গ’ গল্পে অভাগীর জীবনের আশা আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়নি অর্থাৎ বঙ্গিক-রবীন্দ্র-শরৎচন্দ্রের উপন্যাস ও ছোটগল্পে নারীদেরকে সৃষ্টি করেছেন সমাজের দিকে দৃষ্টিগোচর করে। ফলে নারীদের জীবনে আত্মহুতি ঘটেছে কিন্তু মুক্তির স্বাদ মেলেনি। এই স্বাদে মানিকের ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ (১৯৩৬) উপন্যাসে কুসুম বেঁচেও মরে গেছে। সে শশীকে ভালবাসলেও জীবনসঙ্গী হিসেবে তাকে না পাওয়ার বেদনায় ভারাক্রান্ত হয়েছে। সে শশীকে বলেছে—

‘লাল টকটকে করে তাতানো লোহা ফেলে নারীদের জীবনে আত্মহুতি ঘটেছে কিন্তু মুক্তির স্বাদ মেলেনি। এই স্বাদে মানিকের ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ (১৯৩৬) উপন্যাসে কুসুম বেঁচেও মরে মরে গেছে। সে শশীকে ভালবাসলেও জীবনসঙ্গী হিসেবে তাকে না পাওয়ার বেদনায় ভারাক্রান্ত হয়েছে। সে শশীকে বলেছে—

‘লাল টকটকে করে তাতানো লোহা ফেলে রাখলে তাও
 আস্তে আস্তে ঠাণ্ডা হয়ে যায়, যায় না? সবি আহলাদ
 আমার কিছু নেই, নিজের জন্যে কোনোও সুখ চাই না—
 বাকি জীবনটা ভাত রৈঁধে ঘরের লোকের সেবা করে কাটিয়ে
 দেব ভেবেছি— আর কোনো আশা নেই ইচ্ছে নেই, সব
 ভেঁতা হয়ে গেছে ছোটবাবু।কাকে ডাকছেন ছোটবাবু,
 কে যাবে আপনার সঙ্গে? কুসুম কি বেঁচে আছে? সে
 মরে গেছে।’

এই উপন্যাসেও কুসুমকে লেখক করলেন গৃহবন্দী। তারাক্ষর ‘মহাস্তর’^২ (১৯৪৪) এবং ‘বিপাশা’ (১৯৫৮) উপন্যাস নারী চরিত্রকে নির্মাণ করে স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখলেন। ‘মহাস্তর’-এ নীলা স্বাধীনভাবে জেমস্ এবং হেরণ্ডের মতো দুই বিদেশীর সঙ্গে নাটক দেখতে গেছে এবং তার দরুন বাড়িতে বাবার সঙ্গে মতানৈক্য ঘটলে বাড়ি ছেড়েছে। শুধু তাই নয়, শহরে মহাস্তরে বিপর্যস্ত মানুষের পাশে দাঁড়িয়েছে। অন্যদিকে, গীতা ধর্ষিতহলেও ভেভেনা পড়ে স্বাধীনভাবে বাড়ি ত্যাগ করে জীবন-যাপন করেছে। আবায় ‘বিপাশা’ উপন্যাসে বিপাশা দেশভাগজনিত সমস্যার কারণে বাড়ি হয়ে বারো

থেকে বাইশ বছরের মধ্যে যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছে এবং বিপদ সংকুল পরিবেশ পরিস্থিতিকে অতিক্রম করে নিজ মন বলে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করার প্রয়াস নিয়েছে— এই নারীদের সমাজের টিকে থাকার যে চিত্র ঔপন্যাসিক বর্ণনা করেছেন তা তুলনারোহিত। স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা সাহিত্যে জীবনানন্দের বিভিন্ন উপন্যাসে যে নারী চরিত্র নির্মাণ করেছেন তাতে নারী জীবনের এক অন্য ছবি ফুটে উঠেছে। ‘মাল্যবান’ (১৯৪৮) উপন্যাসে উৎপলা যে পুরুষকে কল্পনা করে সেই পুরুষ তার স্বামী মাল্যবান নয়। তাই উৎপলা অন্য পুরুষ অমরেন্সের সঙ্গে স্বামীর সমক্ষে শারীরিক সম্পর্ক করে। নারীদের অবৈধ প্রেম, যৌন আকাঙ্ক্ষার কথা উপন্যাসটিতে বিস্তারিতভাবে পরিস্ফুটিত হয়েছে। এই সময়ে শৈলজানন্দের ‘মধু-যামিনী’ (১৯৫৫) উপন্যাসে লক্ষ্য করা গেছে নারীর অন্য এক রূপ যেখানে রমানাথ সুযোগ বুঝে তার বন্ধু সুরেশের প্রেমিকা প্রতিমাকে ভুল খবর দিয়ে কাশীতে তার (রমানাথ) পিসিমার কাছে নিয়ে যায়, যে পিসিমা প্রথম থেকেই দেহ ব্যবসার সঙ্গে নিযুক্ত। সেই পিসিমার সহযোগিতায় রমানাথের প্রতিমা ধর্ষিতা হয়। নারীদের ক্ষতি আর এক নারী যে করে তার প্রত্যেক চিত্র এই উপন্যাসে বর্ণিত হয়েছে। নারীর এই মনোভাব আশাপূর্ণা দেবীর ‘সুর্গলতা’ (১৯৬৬) উপন্যাসে শাশুড়ী মুক্তকেশীর দ্বারা বউ এবং মেয়েকে অত্যাচারিত হতে দেখা গেছে। সুর্গলতা প্রতিবাদ করতে চাইলেও পারেনি। নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধে পরপর আটটি সন্তানের জন্ম দিতে হয়েছে। তৎকালীন সমাজে এহেন নারীদের পাশাপাশি সমরেশ, নরেন্দ্র নাথ মিত্র, সন্তোষ কুমার ঘোষেরা তাঁদের উপন্যাসে যে নারী চরিত্রের নির্মাণ করেছেন তা সম্পূর্ণ ভিন্ন। সমরেশের ‘বি টি রোডের ধারে’ (১৯৫২) উপন্যাসে ফুলকি এবং লোচন বৌ অবতারণা করে বস্তি জীবনের এক বাস্তবময় রূপ তিনি তুলে ধরেছেন, যেখানে ফুলকি স্বচ্ছল পরিবারের মেয়ে হ’লেও তাকে নোংরা বস্তিতে দেহ ব্যবসার কাজে নামতে হয়েছে ভাগ্য বিপর্যয়ে। অন্যদিকে লোটন বৌ স্বামী লোটন মারা যাওয়ার পর তার দুই ভাইক নিয়ে সংসার করেছে চেপ্টা করেছে এবং দুই ভাইয়ের সন্তানকে গর্ভে ধারণ করেছে। পক্ষান্তরে, নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ‘মহানগর’ (১৯৬৩) উপন্যাসে আরতি এবং সন্তোষ কুমার ঘোষের ‘কিনু গোয়ালার গলি’ (১৯৫০) উপন্যাস নীলা ও শকুন্তলার মত শিক্ষিত মেয়েরা নিজেদের সংসারে স্বাচ্ছন্দ্য আনার চেপ্টা করেছে সর্বত্র, আবার কখন জীবন অন্বেষণের তাগিদে নীলা ও শকুন্তলার মত মেয়েদেরকে সংসারের বন্ধনকে ছিন্ন করে চলে যেতে হয়েছে অন্যত্র। এই অন্যত্র যাওয়ার কথা আমরা নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘বিদিশা’ উপন্যাসে লক্ষ্য করি, যে বিদিশা একদিন কলকতা শহরে এসে আস্তানা গঢ়াৰ চেপ্টা করেছিল, সেই বিদিশাকে

শহরের দাবদহে টিকতে না পেরে গ্রামে মাষ্টারি নিয়ে চলেযেতে হয়। উপন্যাস আমরা যে সকল নারী চরিত্র গুলি দেখেছি তাদের মধ্যে পরিবেশ পরিস্থিতির অনিবার্যতায় এবং ভাগ্যাবেশের কারণে তাদের জীবনের ভালো মন্দকে মেনে নিতে বাধ্য হয়েছে। কিন্তু মহাশ্বেতা দেবী তাঁর ‘ঝাঁসির রাণি’ (১৯৫৬) উপন্যাসটি রচনা করে বাংলা সাহিত্যে এক দিগন্তর সন্ধান দেয়, তাই ঝাঁসির রাণি বলেছে—

‘মেরী ঝাঁসি দুংগী নেহা’^৯

এহেন বক্তব্যে আমরা এক তেজদীপ্ত নারী চরিত্রের সন্ধান পাই।

অন্যদিকে, বাংলার মতো অসমীয়া উপন্যাসে এ. কে. গাণী ‘কামিনীকান্ত চরিত্র’ (১৮৭৭) উপন্যাসের নায়ক কামিনীকান্ত খ্রিষ্টান ধর্মে দিক্ষিত হয়ে স্ত্রী সরলাকে জোর করে খ্রিষ্টান ধর্মে ধর্মান্তরিত করতে চেয়েছে। প্রথমে কিছু বাধা বিপত্তি ঘটলেও পরবর্তী সময়ে সরলা স্বামীর মতকেই মেনে নিয়েছে। লক্ষ্মীনাথ বেজবর্মণ, রজনীকান্ত বরদলৈ-এর উপন্যাসে নারীকে আমরা দেখেছি প্রেক্ষাপটের অন্তরে। ‘পদুম কুঁয়রী’ (১৯০৫) উপন্যাসে সূর্য ও পদুমের ভালবাসা এবং তৎকালীন অহম রাজাদের গণ্ডগোলার আবহে পদুমের প্রেমের দোলাচলতা লক্ষণীয়। রজনীকান্ত বরদলৈ এর ‘মনোমতী’ (১৯০০) উপন্যাসে তৎকালীন আসামের বর্মি আক্রমণের প্রেক্ষিতে রজনীকান্ত ও মনোমতীর প্রেম কথা আবর্তিত হয়েছে। এতে মনোমতীর রমনীসুলভ মাধুর্য পরিস্ফুটিত হয়েছে। ‘মিরিজিয়রী’ (১৮৯৫) উপন্যাসেও মিরি কন্যা জঙ্কির সঙ্গে পানেই এর প্রেম। জঙ্কি পানেই-এর হাত ধরে ঘুরে বেড়াচ্ছে, বিহ নাচ করছে, নৌকা বাইছে এই স্বপ্ন পানেই দেখলেও মিরি কন্যার সঙ্গে জীবনে অনেক বাধা অতিক্রম করতে হয়েছে। জঙ্কি ও পানেই এর প্রেম সমাজের কাছে যখন ধবা পড়েছে তখন মোড়লের জবাবে জঙ্কি প্রতিবাদ করে বলেছে—

‘এক সঙ্গে ছিলাম বলে পাপ হয়েছে, এটা ঠিক নয়।

একই গ্রামের মানুষ আমরা।’^{১০}

তৎকালীন সমাজে জঙ্কির এই প্রতিবাদী মনোভাবাপন্ন বক্তব্য সমাজের নারীদের এক নব বার্তা প্রেরণ করে। ‘রঙ্গিলী’ (১৯২৫) উপন্যাসের নায়িকা রঙ্গিলী প্রণয় প্রদীপ্তা নারীর প্রতিচ্ছবি। শুধু একটি ঘরের ঘরনি নয়, বরং সেই পতনের যুগের বহু সংসারের দুঃখ যন্ত্রণার স্ববর্ণীয় এক নারী চরিত্রের প্রতীক। ‘রাধা রুঙ্গিলী’ উপন্যাসে বৈষ্ণব কালের অন্তর্গত দুই তেজস্বী বীরাসঙ্গার কাহিনী বর্ণিত হয়েছে, এই নারী চরিত্র গুলি বিশেষভাবে মহোহরিনী। এদের প্রেম, নিষ্ঠা মানসিক, উদ্যম সিদ্ধান্ত নেবার ক্ষমতা বহু বাধা বিপত্তির মধ্যেও নিজেদের অবস্থান সম্পর্কে সর্বত্র সচেতনশীল।

তবে রজনীকান্ত নারী চরিত্র ভিত্তিক উপন্যাস রচনা করলেও কোথাও যেন নারীদেরকে রেখেচেন পুরুষতান্ত্রিক সমাজের গোপনীয়তায়, দণ্ডিনাথ কলিতার সমাজ সংস্কারমূলক দুটি উপন্যাস ‘সাধনা’ (১৯২৮) ও ‘অবিস্কার’ (১৯৫০)। উপন্যাসে দুই প্রধান নায়ক চরিত্র মাধব ও দীনবন্ধু তাদের ব্যক্তিগত জীবনের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যকে ত্যাগ করে সমাজ কল্যাণে ব্রতী হয়েছে। দুই উপন্যাসে দুই নারী রক্তা ও প্রতিমার মাধ্যমে তৎকালীন সমাজে পতিতা নারীদের সমস্যার কথা পরিস্ফুটিত হয়েছে।^১ বীবেন্দ্র ভট্টাচার্যের ‘আই’ (১৯৬০) উপন্যাসে বিধবা ব্রাহ্মণীর চরম দুর্দশার কথা ফুটে উঠেছে। এই নারীকে রাত দিন কঠিন দারিদ্র এবং সামাজিক দায়িত্বহীনতার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে জীবন অন্বেষণ করতে হয়েছে। সৈয়দ আবদুল মালিকের সফল সৃষ্টি ‘সূর্যমুখীর স্বপ্ন’ (১৯৬০) এটি একটি রোমান্টিক কাহিনী। তরুণ গুলাম পঞ্চদশ বর্ষীয়া তারাকে বিয়ে করতে চায় কিন্তু তারার মা কাপাহি তাকে প্রতারণা করে। শেষ পর্যন্ত গুলা তারার বদলে তার মাকে বিয়ে করতে বাধ্য হয়। এখানে নারী জীবনে স্বার্থান্বেষী রূপটি পরিস্ফুটিত হয়েছে। আবার নিরুপমা বরগোঞাহি-এর হৃদয় এটা নির্জন দ্বীপ^২ (১৯৭০) উপন্যাসে আমরা নারী চরিত্রের ভিন্নরূপ লক্ষ্য করেছি। সেখানে পিতার পূর্বগত ভোগবাসনার কথা মেয়েটি জানতে পারে। সেই কথা জানার পর থেকে সংসারে মেয়েটির মনের দোলচলতা এবং পারিবারিক বিভিন্ন কহল ডানা-মেলে। তার ফলে মেয়েটি হতাশায় ভুগতে থাকে। অসমীয়া সাহিত্যে উপন্যাসিকদের কলমে এহেন নারীদের আবেদ গ্রথিত হলেও মামণির বিভিন্ন উপন্যাস এবং গল্পে নারীর প্রতিবাদী রূপটি বারে বারে প্রতিফলিত হতে দেখা গেছে। তবে এই প্রতিবাদী নারী চরিত্র অবতারণার ক্ষেত্রে মহাশ্বেতা দেবী এবং মামণি রয়ছম গোস্বামীর মধ্যে বৈসাদৃশ্য লক্ষ্যণীয়। যাতাঁদের কয়েকটি উপন্যাস পর্যালোচনা করলেই বোঝা যায়।

মহাশ্বেতা দেবী উপন্যাস রচনার সূচনা লগ্ন থেকেই নারী চরিত্র নির্মাণ করেছেন ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে। যার রূপায়ণ ঝষির রাণির মত প্রতিবাদ নারী চরিত্র আমরা দেখেছি। ‘আঁধার মাণিক’ (১৯৬৬) উপন্যাসে পূর্ণশশী, বিশালাক্ষী, পারী, নির্মলা, ফুলেশ্বরীর মত নারীরা সমাজের নিয়ম নিষ্ঠার টানাপোড়েনে আবদ্ধ হয়েছে। কিন্তু সেই আবদ্ধ জীবন থেকে মুক্ত হতে তারা প্রত্যেকেই উদ্যোগী। উপন্যাসটি বর্গি আক্রমণ এবং আলিবার্দি খাঁ-এর প্রসঙ্গে থাকলেও আঁধার মাণিকে গ্রামের নারীদের জীবনের বিপন্নতার চিত্র পরিস্ফুটিত হয়েছে। যেখানে পূর্ণশশীর মত মেয়েকে সমাজের কঠোর নিয়মের দাবদাহে জীবন বিসর্জন দিতে হয়। আবার পারী,

নির্মলারাও দর্ষিতা ও পতিত হয়ে সমাজের প্রতি আস্থা হারিয়ে আত্মহত্যা করে নীরব প্রতিবাদ করে। হৈসব চরিত্ররা মৃত্যুর মাধ্যমে নীরব প্রতিবাদ করলেও সবার প্রতিবাদ^১ করতে দেখা গেছে বিশালাক্ষীকে। সে যেমন একদিকে নির্মলাকে দাদা শিব-কালীর কাছে পাঠিয়ে দিয়ে সমাজের নিষ্ঠুর নিয়মের হাত থেকে রক্ষা করার চেষ্টা করেছে। যদিও তা সফল হয়নি। অন্যদিকে, বৌমা ফুলেশ্বরী অন্যের বাড়িতে রাত কাটালে তাকে বাড়িতে ফিরিয়ে নিয়ে সমাজের কদর্য নিয়মের বিরুদ্ধাচরণ করেছে। এই প্রতিবাদী নারী চরিত্র আমরা দেখি ‘হাজার চুরাশির মা’ (১৯৭৪)র সুজাতা এবং ‘অরণ্যের অধিকার’ এর (১৯৭৭) সালী চরিত্রের মাধ্যমে। যে সুজাতা সাধারণ মা থেকে হাজার চুরাশির মাতে উদ্ভব করেছে। সুজাতার ছোটছেলে ব্রতী নকশাল আন্দোলনের সক্রিয় কর্মী। এই আন্দোলন করেছে গিয়ে ব্রতী এবং তার সহকর্মীদের প্রাণ দিতে হয়। এই মর্মান্তিক দৃশ্য সুজাতা খুব কাছ থেকে প্রত্যক্ষ করে এবং তার মধ্যে প্রতিবাদী মানসিকতা জেগে ওঠে। প্রাচীন মতাদর্শগত ধারণাকে আর জড়িয়ে যে বাঁচতি চায়না। মুক্ত হয়ে সে জীবন-অন্বেষণ করতে চায়। কারণ তার কাছে তখন মুখ-মুখোশের খেলা সম্পূর্ণ পরিস্কার। অন্যদিকে, ‘অরণ্যের অধিকার’ এর সালী একদিকে সংসার সামলেছে এবং আর একদিকে বিরসার সঙ্গে ইংরেজ ও তৎকালীন ফিউডাল ব্যবস্থার বিরুদ্ধে প্রতিবাদে সোচ্চার হয়েছে। এমনকি, বিরসা মারা যাওয়ার পরেও সেই উলগুলানকে বাঁচিয়ে রাখার চেষ্টা করেছে। তার (বিরসা) কথা মত একমুঠো ছাই জঙ্গলে উড়িয়েছে —

‘অন্ধকার থেকে বেরিয়ে এল সালী ভগবাণের উলগুলানের
সঙ্গী, বন্ধু, ওর কালো শরীবে হলুদরঙা কাপড়, চোখ কুয়াশা।
.....একমুঠে ছাই আঁচলে বেঁধে নিল সালী, শিবনের কাছে
এল, হাসল, গভীর, আশ্চর্য হাসি, এমন করে হাসতে
ওকে বিবশা শিখিয়েছিল.....।

— বলেছিল জঙ্গলে ছাই উড়িয়ে দিলে জঙ্গল জানবে বিরসা
তারে ভোলেনি, ছাই মাটিতে পড়তে গাছ জন্মাবে, সেই
গাছ বড় হবে সালী।’^{১০}

পক্ষান্তরে, মামণি তার, উপন্যাস রচনা শুরু করেছেন ‘চেনাবর স্রোত’ (১৯৭২) উপন্যাসে শ্রমজীবী মানুষের কথা শুনি ‘নীলকণ্ঠী ব্রজ’^{১১} (১৯৭৬) উপন্যাসের সৌদামিনী, ‘মানরে ধরা তরোয়াল’^{১২} (১৯৮০) এর নারায়নী এবং ‘দাঁতাল হাতির উইয়ে খাওয়া হাওদা’^{১৩} (১৯৮৮) উপন্যাসের গিরিবালা ও ইলিমনের মত চরিত্ররা

সামাজিক দোলাচলতায় নিজেদের জীবন কিভাবে বিপন্ন হয়েছে তার কথাই মামণি চিত্রিত করেছেন শিল্পর অলংকরণে। সৌদামিনীর মাধ্যমে অল্পবয়সী সদ্য বিধবা নারীর যৌন আশা-আকাংক্ষা এবং পরিতৃপ্তির কথাই ব্যক্ত করার চেষ্টা করেছেন মামণি। সে রক্ষণশীল বনেদী পরিবারের বদ্ধতাকে মেয়ে হয়েও বিধবা হওয়ার পর পর সমাজের গণ্ডি অতিক্রম করে ভাল বেসেছে এক খ্রিস্টান যুবককে। এই কারণে পরিবার এবং বাবা-মার সম্মান রক্ষার্থে সৌদামিনীকে মনের পরিবর্তন অনার জন্য ব্রজধান বৃন্দবনে পঠোনো হয়। কিন্তু বৃন্দাবনের কদর্য পরিবেশ সদ্য যৌবনা সৌদামিনীর মনের পরিবর্তন আনতে পারে না। তাই সে পূর্ণরায় বেশি করে সেই খ্রিস্টান যুবকটির প্রতি আসক্ত হয়ে পড়ে। ফলে সমাজে নিয়মের বিধি নিষেধের বেড়াজালে পড়ে তাকে আত্মহত্যার পথ বেছে নিতে হয়। তবে ‘মামরে ধরা তরোয়াল’ উপন্যাসে নারায়ণী সৌদামিনীর মত আত্মহত্যা না করলেও তার জীবন ছিল অর্থনৈতিকভাবে উচ্চবিত্তদের ভোগ্যবস্তু। নারায়ণী এহেন পরিণতির কারণ তার সংসার এবং স্বামীর শারীরিক অক্ষমতা। সেই অক্ষম স্বামীর সহায়তায় নারায়ণী ঠাকুর সাহেবকে হত্যা করে তার প্রতিবাদী সত্ত্বাকে অক্ষুন্ন রেখেছে। আবার ‘দাঁতাল হাতির উইয়ে খাওয়া হাওদা’ উপন্যাসে গিরিবালা এবং ইলিমনের মধ্য দিয়ে তৎকালীন অসমীয়া সমাজের নারী জীবনের বিপর্যয়ের চিত্র ফুটে উঠেছে। গিরিবালা এবং ইলিমনের মাধ্যমে মামণি দুই ধরণে প্রেম দেখিয়েছেন। গিরিবালা বিধবা হয়েও সে ভালবেসেছে মার্ক সাহেবকে। ইলিমন নিচু জাতের হয়েও ভালবেসেছে ভাবি সত্রাধিকার ইন্দ্রনাথকে। গিরিবালা প্রথম থেকেই সমাজের নিয়ম-নীতি অমান্য করলেও ম্লেচ্ছ মার্ক সাহেবের সঙ্গে তার প্রেমের কথা সমাজের সামনে এলে সে তখন সরব প্রতিবাদ না করে আত্মহত্যার পথ বেছে নিয়ে সমাজের কদর্যতার বিরুদ্ধে নীরব প্রতিবাদ করে। অন্যদিকে, ইলিমন ইন্দ্রনাথকে ভালবাসলেও অর্থনৈতিক ভিত্তি এবং সামাজিক বেড়াজালে তাদের প্রেম সার্থকতা পায় না।

এইভাবে মহাশ্বেতা এবং মামণির উপন্যাসে নারী চরিত্র নির্মাণ করেছেন স্বতন্ত্রাধারায় বিবর্তনের পথ ধরে। মহাশ্বেতা যেখানে নারীকে বৈপ্লবিক ভাবধারায় অবতীর্ণ হতে দেখিয়েছেন সেখানে মামণি নারীকে সমাজের নিয়ম-নিষ্ঠার বেড়াজালে আবদ্ধ করেছেন। এই বৈপরীত্যের কারণ হয়ত সমকালীন বাংলা এবং অসমের সামাজিক পরিস্থিতি। দুই উপন্যাসিকের নারী চরিত্র নির্মাণে বৈসাদৃশ্য থাকলেও নারীর দুঃখ-বঞ্চনা, নারীর অত্যাচারিতরূপ, নারীর উত্থান-পতন বর্ণনায় চিত্র তুলে ধরতে দুজনেই সম পারদর্শিতার পরিচয় রেখেছেন। সন্ধান দিয়েছেন নব দিগন্তের রূপ রূপান্তরে।

উল্লেখপঞ্জি ও টীকা :

- ১। মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়, পুতুল নাচের ইতিকথা, পৃ-১৯৬
- ২। বিপ্লব চক্রবর্তী, ভারতীয় সাহিত্যের তুলনামূলক ইতিহাস (উপন্যাস খণ্ড), পৃ-৫২০
- ৩। হেনা সিন্হা, বাংলা উপন্যাসের দেশভাদ ভগ্নীড়ের বেদনা, পৃ-১১৬
- ৪। মহাশ্বেতা দেবী, মহাশ্বেতাদেবী রচনা সমগ্র-৮ পৃ-৫১
- ৫। বিপ্লব চক্রবর্তী, তারাশঙ্কর ও ভারতীয় কথা সাহিত্য, পৃ-১৪২
- ৬। রজনীকান্ত বরদলৈ, মিরিজিয়রী (অনুবাদ : নিতাই চক্রবর্তী, মিরি কন্যা পৃ-৭০) মিরিজিয়রী উপন্যাসের কাহিনিটি এইরকম—

‘উপন্যাসটি একজোড়া মিরি যুবক যুবতি প্রেমগাথা, জঙ্কি অনাথ গরিব। পানেই এর মা বা এমন ছেলের হাতে মেয়ে দেবে না। পালিয়ে গেল ওরা। কিন্তু ধরা পড়ে গেল। অর্থের লোভে বড়লোক মেডেলের ছেলের সঙ্গে জোর করে বিয়ে দেওয়ার তোজজোর শুরু করল পানেই—এর বাধা। টের পেয়ে পানেই আবার পালাল। ঘরর পৌণছে গেল জঙ্কির কানে, সেও বেরিয়ে পড়ল খুঁজতে, এমন দুর্ভাগ্য জঙ্গলের পথে দুজনাই পৃথকভাবে বন্দি হ’ল দুদল বর্বর গাছি মিরির হাতে এই অবস্থায় দৈবাৎ দুজনের দেখা হয়ে গেল পাহাড়ের ওপর। আশা আশা দেখলো ওরা, দুজনই পাশাপাশি দুটো পরিবারের বন্দিদাস। চোখে চোখে কথা হয়, মুখে হয় না। এক রাতে স্বপ্নদেখল পানেই-জঙ্কি আর সে হাত ধরাধরি করে ঘুবে বেড়াচ্ছে, নৌকো বাইছে, বিছনাচছে..... দূর থেকে ভেসে আসা বিহুর সুরের মতো সে জঙ্কির সঙ্গে উপভোগ করছিল। হঠাৎ একটা স্পর্শে ঘুম ভেঙে গেল। চোখ খুলে দেখে তার মনের মানুষ হাতের কাছে।

- ৭। বিবিধি কুমার বক্সা, অসমীয়া সাহিত্যের ইতিহাস, পৃ-১৯৫
- ৮। জয়শ্রী চক্রবর্তী, লেখিকাদের সমাজ ভাবনা পূর্বাঞ্চলীয় কথা সাহিত্যে, পৃ-৯

৯। শুভেন্দু মণ্ডল, প্রতিরোধের উপস্থাপনঃ মহাশ্বেতাদেবী এবং মামণি রয়ছম গোস্বামী, পৃ-৮৮, (দ্রঃ নীরব ও সরব প্রতিবাদের বিস্তারিত আলোচনা রয়েছে)

১০। মহাশ্বেতা দেবী, অরণ্যের অধিকার, পৃ-২৭। উপন্যাসটি ‘বেতার জগৎ’ পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। ১৯৭৯ সালে ‘সাহিত্য একাডেমী’ পুরস্কারে ভূষিত হয়। জগৎ শংখরির উপন্যাসটি ‘জঙ্গল কে দাবোদাহ’ নামে হিন্দিতে অনুবাদ করেন। এছাড়াও হিন্দি থেকে গুজরাতি, মারাঠি, রাজস্থানি ও পাঞ্জাবি ভাষায় অনুবাদ

করে। বাংলা থেকে ওড়িয়া ও অসমীয়া ভাষাৰ অনুবাদ হয়। ‘উমংগী হক’ নামে এল, রঘুমণি শৰ্মা উপন্যাসটিকে মণিপুৰী ভাষায় অনুবাদ করেন।

১১। মামণিৰ ‘নিল’ ‘নিলকণ্ঠী ব্ৰজ’ উপন্যাসটি ২০০৩ সালে বিকাশ সরকার বাংলা ভাষায় অনুবাদ করেন।

১২। মামণিৰ ‘মরচে ধরা তরোয়াল’ নামে বাংলায় অনুবাদ করেন ১৯৯৮সালে সঞ্জিত চক্ৰবৰ্তী। পাঞ্জাবি ভাষায় অনুবাদ করেন জয়তারা সিংহ, এছাড়া গ্রন্থটির চলচ্চিত্র নির্মাণ হয়। ১৯৮২ সালে উপন্যাসটি সাহিত্য একাডেমী পুরস্কাৰে ভূষিত হয়।

১৩। উপন্যাসটি ১৯৮২ সালে অসম প্ৰকাশন পৰিষদের ‘প্ৰকাশ’ নামক মাসিক পত্ৰে ধাৰাবাহিক ভাবে প্ৰকাশিত হয়। ১৯৮৮ সালে ‘অসম সাহিত্য সভা’ থেকে ‘বাসন্তী দেবী’ সাহিত্য পুরস্কাৰে ভূষিত হয়। ‘দঁতাল হাতিৰ উইয়ে খাওয়া হাওয়া’ নামে নন্দিতা বসু উপন্যাসটিকে বাংলায় অনুবাদ করেন ‘দি সাগা অফ সাউত কামৰূপ’ নামে ইংৰাজি অনুবাদ করেন। আর এল অনন্ত রামাইয়া কানাড়া ভাষায় ‘দক্ষিণ কামৰূপ দা আন্ডু কাঠনাকা’ নামে অনুবাদ করেন। পাঞ্জাবিতে শ্ৰবণ কুমার ‘মন হটেন হাতডা অব তাস্কর’ নামে এবং উৰ্দতে কামৰূপ কি কাহানী’ নামে অনূদিত হয় এছাড়াও নোপালি, তামিল ও হিন্দি ভাষায় উপন্যাসটি অনুবাদ হয়। দিল্লি দূরদৰ্শন দক্ষিণ কামৰূপ কি গাঁথা নামে ধাৰাবাহিক চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাণ করে।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। মহাশ্বেতা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী রচনা সমগ্র-ব, দ্বিতীয় সংকরণ, দে'জ পাবলিশিং, কলকতা, ২০০৩
- ২। মহাশ্বেতা দেবী, আঁধারমানিক, মহাশ্বেতা দেবী রচনা সমগ্র (পঞ্চম খণ্ড), প্রথম প্ৰকাশ, দে'জ পাবলিশিং, কলকতা, ২০০২
- ৩। মহাশ্বেতা দেবী, অরণ্যে অধিকার, উনবিংশ মুদ্রণ, কৰুণা প্ৰকাশনী, কলকাতা-১৪১৫
- ৪। মামণি রয়ছম গোস্বামী, মরচে ধরা তরোয়াল, (অনুবাদঃ সঞ্জিত চক্ৰবৰ্তী), প্রথম প্ৰকাশ সাহিত্য একাডেমী, কলকতা, ১৯৯৮
- ৫। নন্দিতা বসু, নির্বাচিত উপন্যাস ইন্দিরা গোস্বামী (মামণি রয়ছম গোস্বামী), প্রথম প্ৰকাশ, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা, ২০০৬
- ৬। মাণিক বন্দোপাধ্যায়, পুত্নাচের ইতিকথা, সপ্তবিংশ মুদ্রণ, প্ৰকাশ ভবন কলকতা, ১৪০৬

- ৭। রজনীকান্ত বরদলৈ, মিরি কন্যা (অনুবাদঃ নিতাই চক্রবর্তী) প্রথম প্রকাশ, আৰম্ভ পাবলিশার্স, কলকতা, ২০০৩
- ৮। বিপ্লব চক্রবর্তী, ভারতীয় সাহিত্যের তুলনামূলক ইতিহাস (উপন্যাস খণ্ড) প্রথম প্রকাশ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকতা, ২০১৪
- ৯। বিপ্লব চক্রবর্তী তারাক্ষর ও ভারতীয় কথা সাহিত্য পরিবর্ধিত তৃতীয় সংস্করণ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকতা, ২০১১
- ১০। বিবিষ্ণু কুমার বৰুৱা, অসমীয়া সাহিত্যের ইতিহাস, (অনুবাদঃ সুধাংশু মোহন বন্দোপাধ্যায়), দ্বিতীয় মুদ্রণ, সাহিত্য অকাডেমি, নতুন দিল্লী, ২০১৪
- ১১। নগেন ঠাকুর (সম্পাদনা), এশ বছরের অসমীয়া উপন্যাস, দ্বিতীয় প্রকাশ জ্যোতি প্রকাশন গুয়াহাটী, ২০১২
- ১২। হেনা সিন্হা বাংলা উপন্যাসে দেশভাগ ভঙ্গীড়ের বেদনা, প্রথম প্রকাশ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকতা, ২০১০
- ১৩। জয়সী চক্রবর্তী, লেখিকাদের সমাজ ভাবনা পূর্বাঞ্চলীয় কথাসাহিত্য, পুনর্মুদ্রণ, প্রগেসিভ পাবলিশার্স, কলকতা, ২০১২
- ১৪। সুবোধ দেবসেন, মহাশ্বেতা জীরন ও কথা সাহিত্যে ভিন্ন মুখ ভিন্ন স্বর প্রথম প্রকাশ পুস্তক বিপনি, কলকতা, ১৪২১
- ১৫। শুভেন্দু মণ্ডল, প্রতিবোধের উপস্থাপনঃ মহাশ্বেতা দেবী এবং মামণি রয়চন্দ্র গোস্বামী, প্রথম প্রকাশ, পুস্তক বিপনি, কলকতা, ২০১৬।

উত্তর বঙ্গের বিয়ের গীত : প্রেক্ষিত লিঙ্গিত বৈষম্য

এরশাদুল হক

সভ্যতার আদি থেকে সমাজ ও সংস্কৃতিতে নারী-পুরুষের সহাবস্থান। আজকের এই নারী-পুরুষের যৌথ প্রচেষ্টারই ফসল। অথচ পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা পুরুষের ভূমিকাকে স্বীকৃতি দিলেও নারীর অবদানকে করেছে অবমূল্যায়ন। কিংবা তার প্রাপ্য সম্মানটুকুই তো দেয়নি, বরঞ্চ কখনো হয় প্রতিপন্ন করেছে আবার কখনো কোণঠাসা করে রেখেছে সৃষ্টিশীল কর্মকাণ্ডকে। অর্থাৎ নারীদের এই অবদমনের ব্যর্থ প্রচেষ্টায় লিঙ্গীয় বৈষম্যের বিষয়টি প্রকট হয়ে ওঠে। বাঙালী সমাজে নারীদের এই চিত্র হরমেশেই প্রতীয়মান। নারীদের এই অবদমন কখনো মৌখিক সাহিত্যে স্থান পেয়েছে, আবার কখনো লিখিত সাহিত্যে রূপ লাভ করেছে। বর্তমান প্রবন্ধে মৌখিক সাহিত্যের অন্যতম আঙ্গিক উত্তরবঙ্গের বিয়েরগীতে নারীদের কিভাবে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করা হয়েছে কিংবা কিভাবে নারী বা লিঙ্গীয় বৈষম্যের শিকার হয়েছে সেই বিষয়টির উপর গুরুত্বারোপ করা হয়েছে। কেননা বর্তমান সময়ের অত্যন্ত আলোচিত বিষয় এবং সময়ের দাবী হিসের লিঙ্গীয় বৈষম্য প্রপঞ্চটি অত্যন্ত গুরুত্বের সাথে বিভিন্ন দেশে পঠন-পাঠনও চর্চিত হচ্ছে। তাই বর্তমান প্রবন্ধে বিয়েরগীত উল্লেখপূর্বক লিঙ্গীয় বৈষম্য প্রপঞ্চটি তুলে চেপ্টা করা হবে। তদসঙ্গে উত্তরবঙ্গ, বিয়েরগীতও লিঙ্গীয় বৈষম্য প্রত্যয় সম্পর্কে স্বপ্ন পরিসরে আলোচিত হবে।

লোকসমাজে প্রচলিত পারিবারিকও সামাজিক উৎসব-অনুষ্ঠান, 'সংস্কার-বিশ্বাস-আচার প্রভৃতিকে কেন্দ্র করে মেয়েদের মুখে মুখে স্বতঃস্ফূর্তভাবে উৎসারিত নিতান্ত সহজ-সরল এই বিয়ের গীতের ধারা সুদূর অতীত থেকে বর্তমান অবধি প্রবাহিত হয়ে চলেছে। এই সঙ্গীত নারীদের জীবন-ঘনিষ্ঠ এক অপূর্ব শিল্প মাধ্যম, লোকসংস্কৃতিও সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। নারী হৃদয়ের আশা-আকাঙ্ক্ষা, পাওয়া-না পাওয়ারা ব্যথা-বেদনাও আনন্দ-উচ্ছ্বাসের অভিব্যক্তি মূর্ত বিয়ের গীতে। সেইসঙ্গে এর মধ্যে দিয়ে

দেশে ও সমাজের অতীত ঐতিহ্য, আর্থ-সামাজিক অবস্থা, সমাজে নারীদের অবস্থান ও মল্যায়ন, লোকসমাজে প্রচলিত উৎসব অনুষ্ঠানে অনুসৃত লৌকিক ধর্মীয় রীতি-নীতি, সংস্কার, আচার ইত্যাদিসহ সমাজ ও জীবনের অনেক অনুঘাতিত মূল্যবান তথ্য ও সত্যের সন্ধান পাওয়া যায়। মেয়েলী গীত বিষয় বৈচিত্রে ভরপুর। উপলক্ষ ও বিষয়বস্তু বিবেচনায় মেয়েলী গীতকে তিনটি প্রধান শ্রেণিতে বিন্যস্ত করা যায়, যথা— ১. ব্যবহারিক, বা পারবারিক, ২. প্রেম সঙ্গীত এবং, ৩. কর্মী সঙ্গীত। এছাড়া, কিছু কিছু মেয়েলী গীতকে প্রকৃতি বিষয়ক, মানত বিষয়ক, মন্ত্র-তন্ত্র বিষয়ক শোক-সঙ্গীত এবং কাহিনীমূলক সঙ্গীত ধারায় বিভক্ত করা যেতে পারে।^১ তবে প্রথমোক্ত শ্রেণী অর্থাৎ ব্যবহারিক বা পরিবারিক সঙ্গীত ধারাটিই মেয়েলী গীতের মূল্যও সবচেয়ে ধারা। পারিবারিক নানাবিধ উৎসব-অনুষ্ঠান, করে বিয়ে, গর্ভধারণ এবং শিশুকেন্দ্রিক প্রচলিত সংস্কার, বিশ্বাস, আচার অনুষ্ঠানকে ঘিরে এই ধারাটি পরিপুষ্ট। অর্থাৎ এসব স্পষ্ট হতে থাকে। মেয়েটির মধ্যে মেয়েলি হাবভাবের প্রকাশ ঘটে, আর ছেলেটি হয়ে ওঠে পুরষালি। এই ‘মেয়েলি’ আর ‘পুরষালি’ হ’ল লিঙ্গগত নির্মাণ, যা পুরোপুরি জৈবিক পার্থক্যকে ভিত্তি করে গড়ে ওঠে না। এটি বহুলাংশে সাংস্কৃতিক।^২ এই সাংস্কৃতিক দিক থেকে নারীরা লিঙ্গীয় বৈষম্যে শিকার হয়। আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় নারীদের ১৫ কিংবা ১৬ বছর বয়স দৃষ্টিকটু। এ বয়সে নারীদের না হলে সমাজের অনেকেই মন্তব্য করে। যেমন কেউ বলে, মেয়েটি বুড়ি হয়ে গেছে আবার কেউ মেয়েকে লাউয়ের বস বলে থাকে। এই বিষয়টি গীতের মধ্যে দিয়ে প্রকাশ পেয়েছে—

নাউ ধুম ধুম করে ঝাংলি ছিড়ি গড়ে

তোর বাপের শরম নাই

ব্যাচেয়া খাবার মনে নাই।^৩

অর্থাৎ লাউ যেমন বয়স্ক হলে তার কোনো বাজার মূল্য থাকে না, তেমনি বয়স্ক নারীকে কেউ বিয়ে করতে চায় না। বরের পক্ষের লোকেরা কনেকে কটাক্ষ বলে, তোর বাবার লজ্জা নেই বলে তোকে বিয়ে দিতে গেছে। অথচ আমাদের সমাজে পুরুষরা যখন ৪০ কিংবা ৪৫ বছর বয়সে বিয়ে করে, তখন কেউ তাকে নিয়ে কিছু বলে না। কিন্তু মেয়েদের বয়স ১৬ হলেই তাকে সমাজের যত মাথা ব্যথা। অর্থাৎ এখানেই পুরুষতান্ত্রিক সমাজে ব্যবস্থার বৈষম্যমূলক আচরণের দৃষ্টি প্রকট হয়ে ওঠে।

পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় পুরুষদের মূল্য অনেক বেশি। পুরুষতান্ত্রিক সমাজের ভাবনায় পুরুষকানা, খোড়া, ন্যাংড়া হ’লেও অমূল্য। অথচ একই পরিবেশে যখন

একজন সুস্থ্য-সবল নারী বেড়ে ওঠে, সেই নারী সম্পর্কে পুরুষদের ধারণা নেতিবাচক। এই নেতিবাচক প্রভাবটি ফুটে উঠেছে গীতের মাধ্যমে—

‘চারিগাছি মাড়োয়ার বকু সিনান করে

হামার বকু অতন রে জ্বলে

বালি ক্যানে কালা’”

উদ্ধৃত এ গীতে বরের রূপ সৌন্দর্যের কথা বিধৃত হয়েছে। পক্ষান্তরে নারীর রূপ সৌন্দর্য্য নিয়ে প্রশ্ন তুলেছে কনে কেনো কালো। বিয়ের গীতে শুধু কনেকে হয় প্রতিপন্ন করা হয়নি, কনের মাকেও তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করা হয়েছে; যা লিঙ্গীয় বৈষম্যের ইঙ্গিম্যের ইঙ্গিত বহন করে। যেমন নিম্নোক্ত গীতে বলা হয়েছে—

‘ফোড়ল বানায় রে হ্যাকা ব্যাকা

কইন্যার মায়ের রে কমর ব্যাকা

বিষয়কে কেন্দ্র করে গীতের মাধ্যমে নারীদের যে অবমূল্যায়নের চিত্র ফুটে উঠেছে সেই বিষয়টি উপস্থাপন করা হবে এই প্রবন্ধে নারীর নারীত্বে উপনীত হওয়ার মধ্যে লিঙ্গবাদী ভাবনার বিশিষ্টতা। একটি মেয়ে বা ছেলে যখন জন্মায়, তখন তাদের মধ্যে জৈবিক পার্থক্য ছাড়া অন্য কোনো পার্থক্য থাকে না।

ক্রমশঃ তাদের আলাদা আলাদা সত্তা

তালগাছ কাটিয়া নাগাও ঢোকা

বউল গাছ কাটিয়া নাগাও ঢোকা

চন্দন গাছ কাটিয়া নাগাও ঢোকা’।”

এই গীতে কনের মাকে তাচ্ছিল্য করা হয়েছে। কনের মায়ের কোমড় বাকা, তাই চন্দন গাছ কেটে ঢোকা দিতে বলা হয়েছে। অথচ বরের বাবা বা মা সম্পর্কে কোনো মন্তব্যই করা হয়নি। অর্থাৎ এটি পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার পক্ষপাতদুষ্ট দৃষ্টিভঙ্গিরই বহিঃপ্রকাশ।

বিয়ের গীতের পুরো আঙ্গিক জুয়ে নারী বৈষম্যের বিষয়টি প্রকট হয়ে ওঠে। কখনো কনেকে, কখনো কনের মাকে, কখনোবা কনের ভাবী ও বোনকে নাটি বলে গালি দেয়া হয়েছে। যেমন—

‘ক্যানে রই ব্যান্নিয়ার বেটি হয়্যা গ্যালো অতি

তোরই বোন নট্যানিক সাজাতে হয়্যা গ্যালো আতি।

ক্যানে রই ব্যান্নিয়ার বেটি হয়্যা গ্যালো আতি

ভাবী নট্যানিক সাজাতে হয়্যা গ্যালো আতি।’

অতএব অনুভূত হয়, নারীকে সর্বক্ষেত্রেই ছোট করে উপস্থাপন করা হয়েছে। এর জন্য দায়ী পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা। কেননা পুরুষরাই নারীকে নারীর বিরুদ্ধে আগ্রাসী হয়ে ওঠার শিক্ষা দিয়েছে।

২.

গবেষণা কর্মটি সম্পাদনে প্রাথমিক উৎস হিসেবে নির্বাচিত এলাকা থেকে ক্ষেত্রসমীক্ষার মাধ্যমে তথ্যদাতাদের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে। তথ্যদাতা নির্বাচন করা হয়েছে উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চলের ৪০-৫০ বছর বয়সী অর্ধশিক্ষিত ও নিরক্ষর গ্রামীণ মহিলা। কেননা এ বয়সী মহিলারাই বিয়েরগীতের ধারক-বাহক। পরবর্তীতে সংগৃহীত বিয়েরগীতগুলোর তান্ত্রিক বিশ্লেষণে সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন আকড় গ্রন্থ, জার্নাল, গবেষণাকর্ম প্রভৃতির সহায়তা নেয়া হয়েছে।

৩.

‘উত্তরবঙ্গ’ শব্দটি বহুল প্রচলিত হলেও ভৌগোলিক অঞ্চল হিসেবে এর ব্যাপ্তি সুনির্দিষ্ট নয়। ‘প্রথমত বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের জেলাসমূহকে উত্তরবঙ্গ নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে।’^২ অন্যদিকে বর্তমান পশ্চিমবঙ্গের পাঁচটি জেলা^৩ (মালদহ, পশ্চিম-দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, কুচবিহার এবং দার্জিলিং) ভারতের উত্তরবঙ্গ নামে পরিচিত। প্রত্যয়টি দুটি দেশে বর্ণিত হলেও রাজনৈতিক, সামাজিক এবং সাংস্কৃতিক দিক থেকে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। অর্থাৎ ভৌগোলিক দৃষ্টিকোণ থেকে দুই উত্তরবঙ্গের মধ্যে যে শাসনতান্ত্রিক ও সাংস্কৃতিক পার্থক্য রয়েছে তা সহজেই অনুমেয়। আলোচনার সুবিধার্থে বর্তমান প্রবন্ধে বাংলাদেশের উত্তরবঙ্গ হিসেবে পরিচিত রংপুর বিভাগের জেলাসমূহকে (রংপুর, কুড়িগ্রাম, লালমনিরহাট, গাইবান্ধা, ঠাকুরগাঁও, নীলফামারি, দিনাজপুর, পঞ্চগড়) গণ্য করা হয়েছে।

৪.

লোকসঙ্গীতের এক অনন্য ধারা হলো বিয়েরগীত। গ্রামীণ নারীরা বিভিন্ন পারিবারিক ও সামাজিক উৎসবকে কেন্দ্র করে যে গীতগুলো মুখে মুখে সৃষ্টি করে এবং যা মুখে মুখেই প্রচার লাভ করে তাই বিয়ের গীত। মূলত লোকজীবনকে কেন্দ্র করেই নারীদের দ্বারা বিয়েরগীতের উদ্ভব ও বিকাশ। এ জন্যই বলা হয়, বিয়েরগীত লোকজীবনের এক অনবদ্য দলিল। এ প্রসঙ্গে মনোয়ারা খাতুন এর

মস্তব্য প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলেন, ‘মেয়েলী মনের উৎসভূমি থেকে মেয়েলী সঙ্গীতের জন্ম ও এমনি সহজাত বলে মনে হয়। এ সঙ্গীতে কোনো পরিমার্জন নেই, পরিকল্পনা নেই। শুধু বিশেষ কোনো ঘটনার তাড়নায় মেয়েলী মনের স্মৃতি-আশা-হতাশা উন্মীলিত হয়ে প্রবাহ পেয়েছে এতে যেন।’^৪ কেননা বিয়েরগীতে যেমন লোকজীবনের হাসি-কান্না, দুঃখ, বিরহ-বেদনা প্রস্ফুটিত হয় তেমনি সমাজের নানা অন্যায-অসঙ্গতি, অত্যাচার ও বৈষম্য স্থান পায় গ্রামীণ নারীদের সৃষ্ট এই গীতগুলোতে। বিয়েরগীতের সৃষ্টি ও ব্যাপ্তি, প্রচার লোক মুখে মুখে। এ প্রসঙ্গে মহম্মদ আবদুল জলিল বলেন, ‘নারী জীবনের আশা-নিরাশা, আনন্দ-বেদনা, কামনা-বাসনা, হাসি-কান্না, উল্লাস-বিষাদ এর ভাব সম্পদ। বিয়েরগীতের রচয়িতা, পরিবেশক সকল ক্ষেত্রেই নারীদের একাধিপত্য; এখানে পুরুষের কোন প্রবেশাধিকার নেই। বিয়েরগীত প্রকৃতপক্ষে নারীদের একক সম্পদ।’^৫ তিনি আরও বলেন— মেয়েলীগীতে উৎস মূলত পারিবারিক ও সামাজিক উৎসব-অনুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে। প্রকৃতির স্বতোৎসারিত ঝর্ণ ধারার ন্যায় রমণী হৃদয়ের স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশের মধ্যেই এর সাবলীলতা। দেহের সঙ্গে নাড়ীর; প্রকৃতির সঙ্গে জীবনের; জীবনের সঙ্গে সংস্কৃতির সম্পর্ক যে রূপ অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত তেমনি মেয়েলীগীতের সঙ্গে রমণী হৃদয়ের সম্পর্কে দৃঢ় পিনন্ধ। মেয়েলী গীত নারীদের জীবন-ঘনিষ্ঠ অপূর্ব শিল্প মাধ্যম।^৬ অর্থাৎ বিয়েরগীত যে নারীদের জীবনঘেষা এক অমূল্য সম্পদ, একথা নিঃসন্দেহে বলা যায়। সহজ-সরল ভাষায় এ গীতের আবেদন সর্বাধিক ও বড়ই করুণ। এ প্রসঙ্গে মোহাম্মদ সিরাজুদ্দীন কাসিমপুরী যথার্থই বলেছেন— ‘আমাদের মেয়েলী গীতগুলো প্রকৃতির নিরালোচনিক-নিকুঞ্জবিহারী ঘুঘুর কাকলী বনলতার মর্মর ধ্বনির ন্যায় সমগ্র নারীমনের ব্যথা-বেদনা ও আনন্দ ও লহরীর স্বতঃস্ফূর্ত সরল স্বাভাবিক অনুভূতির অভিব্যক্তি। মাটির সংগে এ সবেব সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ। মেয়েলীগীতের আবেদন বড়ই করুণ মুখুর একান্ত মর্মস্পর্শী।’^৭ বিয়েরগীত সহজ, সবল ও সাবলীল ভাষায় রচিত। এর ভাব, ভাষা ও বিষয় যুগোপযোগী, এ গীত অতীত ঐতিহ্য বিনিমার্গ করে, কিন্তু অতীতের ধূলি মালিন্যকে অঙ্গে ধারণ করে না। এজন্যই বিয়ের গীত চিরপ্রবাহমান, চির ভাস্কর ও চির নবীণ।

৫.

লিঙ্গীয় বৈষম্য পপঞ্চটি বর্তমান সময়ের বহুল আলোচিত ও ব্যৱহৃত বিষয়সমূহের মধ্যে অন্যতম। আলোচনার সুবিধার্থে লিঙ্গীয় ও বৈষম্য প্রত্যয় দুটি

আলাদাভাবে আলোচনা করা হলো। লিঙ্গীয় বা লিঙ্গ শব্দটির ইংরাজী প্রতিশব্দ Gender। এ প্রসঙ্গে অক্সফোর্ড অভিধানে বলা হয়েছে, the fact of being male or female, especially when considered reference to social and cultural differences, not difference in biology.^৮ অনেকের কাছে জেন্ডার ও সেক্স বিষয়টি অভিন্ন হলেও এর মধ্যে বিস্তর বিদ্যমান। এই দুয়ের মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় করতে গিয়ে সুমহান বন্দোপাধ্যায় বলেছেন, “নারী ও পুরুষের মধ্যে যে বাহ্যিক ও প্রত্যঙ্গগত রয়েছে তাকে বলা হয় যৌন পার্থক্য, এর এই যৌন পার্থক্যকে কেন্দ্র করে মূলত উভয়ের সাংস্কৃতিক বিভাজন গড়ে উঠেছে; এর ফলে নারী ও পুরুষের যে আলাদা আলাদা পরিচিত তাই হল লিঙ্গ। তাহলে ‘সেক্স’ হল মূলত ‘জৈবিক ব্যাপার আর ‘জেন্ডা’ হলো সাংস্কৃতিক”^৯ Mackinnon এ প্রসঙ্গে বলেন, ‘Gender, being a man or woman, is socially constructed, whereas sex, being male or female, biologically defined.’^{১০} অন্যদিকে বৈষম্য হলো ‘পার্থক্য; প্রভেদ; অসমতা।’^{১১} অর্থাৎ বলা যায়, বিশেষ কোন ব্যক্তিকে অন্য কারো চেয়ে অথবা একই সমাজের কোন গোষ্ঠী বা জাতিকে অন্য কোন গোষ্ঠী বা জাতি থেকে কম মূল্যায়ন করা বা কর্ম সুযোগ বা কম সুযোগ-সুবিধা প্রদানের যে অনুশীলন তাকেই আমরা ‘বলতে পারি।’^{১২} ‘বৈষম্য’ সম্পর্কে অক্সফোর্ড অভিধান বলা হয়েছে, ‘the treating somebody or a particular group in society less fairly than others.’^{১৩} অর্থাৎ ‘লিঙ্গীয়’ও ‘বৈষম্য’ প্রত্যয় দুটিকে একত্রিক করে বলা যায়, ‘নারীও পুরুষকে জ্ঞান করে তাদের প্রতি যে বৈষম্যমূলক সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গি, যে দ্বিবিধ পারিবারিক আচার-আচরণ তাই লিঙ্গ-বৈষম্য।’^{১৪} লিঙ্গীয় বৈষম্যের বিষয়টি আরো স্পষ্টত হয়ে ওঠে অমিত চক্রবর্তীর আলোচনা। তিনি বলেনঃ ‘বৈষম্য’ শব্দটি যদি নারী ও পুরুষের শারীরিক গঠনের পার্থক্যকে সূচিত করার প্রয়োজনে ব্যবহৃত হয় তাহলে সমগ্র ‘প্রকৃতি’তেই এই বৈষম্য বর্তমানঃ এবং এই বৈষম্য আছে বলেই প্রাণ প্রবহমান। অর্থাৎ লিঙ্গগত ভিন্নতা সব অর্থে অবাঞ্ছনীয় তো নয়ই, বরং এর অনস্তিত্বে পৃথিবীর জীবনধারা শুদ্ধ। কারণ কেবল মানুষের ক্ষেত্রে নয়, পশু-পাখি, কীটপতঙ্গ সব ধরনের প্রাণীদেহেই প্রাণের আগমন ঘটে স্ত্রী-পুরুষের সমযোজনায়— একথা তো জীববৈজ্ঞানিকভাবেও সত্য। তবে প্রাণীজগতের মধ্যে বুদ্ধিবৃত্তিতে সবচেয়ে উন্নত মনুষ্যকুলেই দেখা গেল সমাজবদ্ধ হলে গিয়ে নারী-মর্যাদায় অবনমন। এতএব সমাজ অনুশীলনের ক্ষেত্রে লিঙ্গ-বৈষম্যের আলোচনায় এই ধারণাটি স্পষ্ট হয়ে ওঠে কিভাবে ‘অর্ধেক আকাশ’

হওয়া সত্ত্বেও নারীকে পুরুষ প্রাধান্যের কাছে আত্মসমর্পন করতে হয়, অনেক সময় নিজদের অস্তিত্বকে সংকুচিত করে শুধু অন্তঃপুরিকা হিসাবেই কালযাপন করতে হয়,— পিতৃতান্ত্রিক সমাজের অনুশাসনে।^{১৫}

৬.

এ প্রবন্ধে বিয়েরগীত উল্লেখপূর্বক লিঙ্গীয় বৈষম্যের বিষয়টি আলোচনা করা হয়েছে। দেখানো হয়েছে, কিভাবে পুরুষ-পক্ষপাত দৃষ্টিভঙ্গী সমাজ-সংস্কৃতির প্রতিটি ক্ষেত্রে পুরুষতন্ত্রকে শক্তভাবে বহাল রাখতে কাজ করে যাচ্ছে। অর্থাৎ বিয়েরগীত নারীকে যে নানাভাবে হেনস্তা করা হয়েছে, একথা নির্দিষ্ট বলা যায়। এখানে উল্লেখ যে, বিয়েরগীত লিঙ্গীয় বৈষম্য প্রকট হয়ে উঠেছে নারীদের দ্বারা সৃষ্ট গীতগুলোর মধ্যে দিয়ে। এর কারণ হিসেবে বলা যায়, নারীরা পুরুষতান্ত্রিক সমাজের অধীনস্ত। পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার চিন্তা-চেতনার প্রতিফলন ঘটেছে নারীদের ক্রিয়াচারের মাধ্যমে। নারীরা এই গণ্ডি থেকে রেরিয়ে আসতে হলে নারীদের হতে হবে সচেতন, আত্মনির্ভরশীল ও আত্মপ্রত্যয়ী। বুঝতে হবে একজন পুরুষ যা করতে পারে, একজন নারীও তাই করতে পারে। দৈহিক কাঠামো প্রতিবন্ধকতা নয়। একজন পুরুষের পাশাপাশি একজন নারীও সমভাবে অগ্রসর হতে পারে। অর্থাৎ ভবিষ্যতে এ ধরনের আলোচনা ও গবেষণা লিঙ্গীয় বৈষম্য বিষয় বিষয়টিকে বুঝতে, এ বিষয়ক চর্চার পথ উন্মুক্ত করে দিতে আরো অনেক বেশি সক্ষম হয়ে উঠবে। □

গ্রন্থপঞ্জী :

- ১। পি. এইচ. ডি গবেষক, ফোকলোর বিভাগ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়, রাজশাহী-৬২০৫, বাংলাদেশ।
- ২। ড. মুহম্মদ আবদুল জলিল, বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের মেয়েলী গীত, ঢাকাঃ বাংলা একাডেমী, ১৯৯৪ খ্রী, পৃ-৪
- ৩। সুমহন বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বাংলা প্রবাদঃ একটি লিঙ্গবাদী পাঠ', প্রবাদ প্রসঙ্গ, বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদ), কলকাতাঃ অক্ষর প্রকাশনী, ২০১০ খ্রী., পৃ-১৭৬
- ৪। মোছা. জোৎস্না বেগম, পেশা-গৃহিণী, বয়সঃ ৪০, শিক্ষাগত যোগ্যতাঃ নিরক্ষর, ঠিকানাঃ গ্রাম-মাধররাম, পো-ভোগভাঙ্গা, কুড়িগ্রাম সদর, কুড়িগ্রাম, সাক্ষাতকার গ্রহণের তারিখঃ ১৫.০৭.২০১৫ খ্রী।

- ৫। মোছা. রোসনা বেগম, পেশা-গৃহিণী, বয়স : ৩০, শিক্ষাগত যোগ্যতা : ৫ম শ্রেণী, ঠিকানা : গ্রাম-মাধররাম, পো-ভোগভাঙ্গা, কুড়িগ্রাম, সাক্ষাতকার গ্রহণের তারিখ : ২৫.০৮.২০১৫ খ্রী।
- ৬। ড. মুহম্মদ আবদুল জলিল, বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের মেয়েলী গীত, বাংলা একাডেমী, ১৯৮৯ খ্রী. পৃ-১
- ৭। ড. মুহম্মদ আবদুল জলিল, বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের মেয়েলী গীত, বাংলা একাডেমী, ১৯৮৯ খ্রী. পৃ-১
- ৮। মনোয়ারা খাতুন, বাংলাদেশের লোকসাহিত্য সমাজ, ঢাকা : একাডেমী, ২০০১ খ্রী. পৃ-১৪০
- ৯। ড. মুহম্মদ আবদুল জলিল, বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের মেয়েলী গীত, বাংলা একাডেমী, ১৯৮৯ খ্রী. পৃ-৪
- ১০। ড. মুহম্মদ আবদুল জলিল, বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের মেয়েলী গীত, বাংলা একাডেমী, ১৯৮৯ খ্রী. পৃ-৪
- ১১। মোহাম্মদ সিরাজুদ্দীন কাসিপুরী, বাংলাদেশের লোকসংগীত, ঢাকা : বাংলা একাডেমী, ১৯৯৩ খ্রী. পৃ-২৮৯
- ১২। AS Hornby, Oxford Advanced Learner's Dictionary, Oxford University Press, Great Clarendon Street 2010, P. 248
- ১৩। সুমহান বন্দ্যোপাধ্যায়, 'লিঙ্গ ও লোকসংস্কৃতি : মেয়েলী বিষয়ক' লোকসংস্কৃতি গবেষণা, ২১ বর্ষ ৮২ তম সংখ্যা, কলকাতা : লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, পৃ-২৪৮
- ১৪। Mackinnon, Stanford Encycloedia of Philosophy. Metaphysics Reseach Lab, CSLI, Stanford University. [http://plato, Stanford.edu/entries/femisim-objectfication](http://plato.Stanford.edu/entries/femisim-objectfication).
- ১৫। “বৈষম্য” সংক্ষিপ্ত বাংলা অভিধান (দ্বিতীয় সংস্করণ), ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ১৯৯৬ খ্রী. পৃ-৪২৪
- ১৬। শিবলী চৌধুরী, “শ্বশুরবাড়ির বন্দি জীবনে গৃহবধূ : লিঙ্গ-বৈষম্যের আলোচনার উত্তরাঞ্চলের লোকসঙ্গীত” সাহিত্যিকী, ৪৪ সংখ্যা, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় : বাংলা গবেষণা সংসদ, বাংলা বিভাগ, ২০১৪ খ্রী. পৃ-১৪০
- ১৭। AS Hornby, Oxford Advanced Learner's Dictionary, Oxford University Press, Great Clarendon Street 2010, P. 432

- ১৮। শিবলী চৌধুরী, “স্বশুররাড়ির বন্দি জীবনে গৃহবধূ : লিঙ্গ-বৈষম্যের আলোচনায় উত্তরাঞ্চলের লোকসঙ্গীত” সাহিত্যিকী, ৪ সংখ্যা, রাজাশাহী বিশ্ববিদ্যালয় : বাংলা গবেষণা সংসদ, বাংলা বিভাগ, ২০১৪ খ্রী. পৃ-১৪০
- ১৯। অতিম চন্দ্রবর্তী, “প্রাচীন ভারতীয় নারী ও লিঙ্গ-বৈষম্যের চেতনা” লোকসংস্কৃতি গবেষণা, ২১ বর্ষ ৮২ তম সংখ্যা, কলকাতাঃ লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, পৃ-২৩৫
- ২০। মোছা. সালমা বেগম, পেশা-গৃহিণী, বয়সঃ ৪৫, শিক্ষাগত যোগ্যতা : দ্বাদশ শ্রেণী, ঠিকনা : গ্রাম- নেজাইখামার, পো- বাকরের হাট, উপজেলা- উলিপুর কুড়িগ্রাম, সাক্ষাতকার গহণের তারিখ : ২৫.০৮.২০১৫ খ্রী.।

EFFECT OF FISH LACED WITH FORMALIN ON HUMAN HEALTH

ANITA KOERY

The air of Assam is almost always filled with chatter about special dishes of fish more specially "Machher Tenga". But Pisciculture in Assam is in very poor stage till date. As well as demand on fish is increased continuously. That is why a gap between supply and demand from local sources is increasing regularly. So there is no way out except to import fish from other state to fill up the gap between supply and demand.

Here the problem starts. These imported fishes from other states are proved as a serious health hazards for the fish lovers. Due to rapid use for formalin now-a-days, fish is very dangerous for our health. Fish wholesalers are using formalin, a toxic and carcinogenic chemical commonly used to preserve dead bodies in mortuaries, to prevent fish from deteriorating. Formalin is derived from formaldehyde which is a known cancer causing agent.

Formalin is a big threat on fish/foods now a days. Use formalin on foods is increasing day by day. For technological advancement, people has invented the way of preserving foods for a long period of time. But almost all of these may be fatal for human being.

The widespread application of formalin for long term preservation poses a massive threat to the Human Health and nutrition at an alarming level. The world health organization has set the acceptable level of 15ppm of formalin for the human body.

Human studies have shown that chronic inhalation exposure to formaldehyde is associated with respiratory symptoms and eye, nose, skin and throat irritation. On the other hand, the oral exposure to formaldehyde related to the induction of gastrointestinal tract ulcer. Too much consumption of formalin can lead to Liver cirrhosis, Liver

Cancer and it may also harm our bone marrow and cause anemia, leukemia.

Here are some easy tricks and tips to remove the formalin from our fish/food, while at home -

1. The most effective system to get formalin free food items/ fish ingredient are vinegar. Firstly, if we mix a cup of vinegar into one litre of water. Then keep the fish / food items into vinegar mixed water for 15-20 minutes. After that we shall wash it well with ordinary water.

2. Another way to remove it from the fish, we may soak the fish body in cold water for atleast one hour. The examination shows that the fish body becomes 61 percent formalin free.

3. A more effective way is to have at least one hour in salt water before we cook it, the fish will be reduced about 90% of the amount of toxic or formalin.

4. One more effective method is that if we wash the fish with the rice water obtained from washing rice for the first time which is slightly acidic in nature. After that, we should wash it with ordinary tap water. Near about 70% toxic or formalin will be gone with this system.

At present, in our country, a large amount of formalin is being mixed into dried fish. To remove toxic or formalin from dried fish exactly one of the above approaches should be followed. In this way formalin must be eliminated, as well the flavour of the fish will be increased.

Fishes have red gills are directly related to the freshness of the fish. This may be true but we need to know the distinction in shades as well. If the gills are reddish -maroon the fish is fresh while if it is maroonish-black, the fish could have begun to decay. At the same time, if the gills are bright red the fish might have definitely be laced with formalin.

If we have ever noticed, fresh fish would always have clear eyes and those that have been dead for a while would begin to have cloudy eyes. We should avoid those.

While many people assess the freshness of the fishes by its firmness, we can confirm the presence of formalin in the fishes if

they are rubbery to touch. If they are soft, that means the fishes have begun to already decay.

If we find the fins or tail in a decayed or shrivelled up state while the flesh appears fresh, it is advisable to avoid the lot. It is quite easy to miss the fins but our insistence could save our life.

Though we always talk about the dirty nature of our fish markets and some of us have atleast tried to make it clean but this nature helps us to identify contaminated fish. Because flies present in dirty markets do not try to concentrate on formalin added fish.

Thus we conclude that the percentage of formalin may be declined by applying the above method. I also like to mention that a mass awareness campaign is necessary to create a consciousness among the people of rural area with in a short time. If the peoples (farmers) are motivated to conserve the water resources of Assam then I think the problem will be sort out in near future. □

REGIONALISM IN THE WRITINGS OF THOMAS HARDY

Anushila Chakravarty

Abstract : Thomas Hardy, the famous English Litterateur is known as to be the Regional writer, for his well depiction of Wessex- the old name for a territory in the south-west of England of which he himself was a native. Hardy made this region the settings of almost all his novels which, for this region, have come to be known as the Wessex Novels. Hardy's picture of Wessex is the most elaborate study of landscape in English Literature. No other novelist can render the sights and smells of the countryside with much evocative sensuousness. No one before Hardy had made the landscape part of the story. Each of his novels deals with a different aspect of Wessex life –in the woodlands ,under the greenwood tree,by country market places,upon waste heaths, at diary farms and among sheepholds etc. Regional novels generally depicting physical feature, life, customs, manners,history etc.of some particular region or locality,which are regarded as to be the highly creative works of art. There is often nostalgia and sentimentality in the writings since the region may be a reaction or reflection of the author's own. Although the places that appear in his novels actually exists, in many cases he gave the place a fictional name,e.g.,in *Far from the Madding Crowd*, he described Wessex as 'a merely realistic dream country'. Most of the living characters of Hardy's novels are always natives of the countryside. However much they travel or educate themselves, they bear the stamp of field and

village on every facet of their personalities. With his intimate knowledge of natural phenomena, Hardy makes us feel, by his delicate and multifold allusiveness, the significance of the life of the countryside and the mystic relation between the toiling peasants and the hills and valleys where they live and move and have their being.

The paper attempts to illustrate the greatness of Hardy as a regional novelist and to make an observation of the basic elements of his writings through which he makes his chosen region as universal in its appeal.

Keywords : Regionalism, Nostalgia, Fiction, Natural Phenomena, Countryside life.

Regionalism and its forms :

Regionalism, refers to love for something in preference to the nation similarly Regionalism refers to the love for a particular region in preference to the of which the region is a part. The Regionalism has to connotations. In the negative since it implies excessive attachment to ones region in preference to the state. In the positive it is a political attribute associated with people's love for their region, culture, language etc., with a view to maintain their independent identity.

Meeting someone for the first time, we ask 'where are you from?' place is the centre of meaning of everything. It is place around which experiences are constructed to disseminate meanings. People need place in order to get meaning of significance. A place lands with experiences and memory of a particular group of people who are deep rooted in a particular territory. A place is meticulous in giving an identity to them who reside there. It gives identity, language and basic patterns of life. It makes distinction between 'us and them' and insiders and outsiders. The globe, particularly India had only space, except the shrine. It is the colonizers who gave spaces a new name and thus place came into exist. Place of Thomas Hardy is a specific place. It does not have urban space. It is free from cultural imperialism, globalization, state centralization of cultural power, international consumerism and McDonalization. The society is moral society, and the villages are organic with some undercity elements.

Objectives :

1. The paper aims at to study the places which confirm to local sensibility,
2. The study also create a specific identity of regionalism, cited in the writings of Hardy,
3. The paper describes how Hardy's Wessex have deployed about a place of common folks of south East region of England.

Methodology :

The study is based on secondary sources. The data are mainly collected from books, journals, research papers, internet sources etc. The methods which I used are mainly descriptive and analytic.

Thomas Hardy, the great Victorian novelist is often regarded a regionalist, a pessimist, a romantic and a naturalist. Hardy's regionalism is strictly connected to 'Wessex' the area in which he set his works, and for which his novels are called Wessex novels. Wessex was one of the seven Anglo-Saxon kingdoms covering the southwestern part of England including Dorsetshire. Hardy had great fascination towards the natural beauty and serenity of his native place as well as that of Dorsetshire. He was a free man of Dorsetshire and also became himself a beloved part of the Wessex, which he had so lovingly delineated in his novels. Hardy's Dorsetshire for which he took the old name of Wessex, is a land of memories. Egdon Heath being an essential part of this landscape, his elaborate description of this health has become famous in the opening chapter of his novel "The Return of The Native", introducing the chief character- Nature, the Earth, the Existence which is the dark, immemorial environment whose influences control the lives and destinies of those who dwell contentedly amid its wilderness. Egdon Heath itself is a sort of character in this novel. It is all pervasive, without it the novel would be inconceivable. Egdon Heath symbolizes the whole cosmic order in which man is but an insignificant particle. Hardy's finest effects in the novel are derived from the settings and ways of life that has impressed his childish imagination at his father's cottage in Dorset.. Herein this novel Hardy also gives expression of the rustic characters who are the part of this landscape through whom the readers are

acquainted with beliefs, customs, habits, occupations etc. of the people of Wessex. The rustics also work as a source of humour in the novels of Hardy. They provide of comic element in the serious and sad story. Again an elaborate description of the wessex landscape is revealed throughout his novel, "Tess of the D'Urbervilles". In "Tess of the D'Urbervilles" Hardy put all his strength into the opening chapter of the novel. He presents here necessary facts about the D'Urbervilles descent, the picture of John Durbeyfield etc. The second chapter gives a vivid description of the Vale of Blackmoor, where lies Tess' home village, which works as the background for the drama of his novel. The vale was a fertile and sheltered tract of the rural occupations of Wessex like the agricultural labour(as expressed through Tess), milking of cows at Talbothays etc, is also expressed well. Nature also plays an important role in Hardy and his novels. Hardy shows a profound feeling for the healths and pastures of Wessex. All his heroes and heroines are attracted towards the outward beauty of nature, but they are totally unknown of nature's inward cruelty and harshness. They seek happiness and pleasures in life but happiness is denied to them by nature. Because all of them are simpletons.

Regionalism in the Novels of Thomas Hardy :

Thomas Hardy is a poet, short story writer and a novelist of the Victorian era. He is considered as a regional novelist. His greatness as a novelist lies in his depiction of Wessex, in his novels- Tess of the D'urbervilles, the return of the native, Jude the Obscure, the Mayor of Casterbridge and Far from the madding crowd. His wessex stretches from the English Channel in the south, to Cornwall in the west, and Oxford to the North. It is this limited region which forms the scenic background to each of his Wessex Novels. He is the only novelist whose all novels set in the South and West in England. His hometown of Dorchester is called Casterbridge. He presents the hometown in his novel The Mayor of Casterbridge. Wessex is a fictional concept that consisted of the small area of Dorset where he grew up. Hardy enveloped Wessex at the time of writing fiction. Hardy first used 'Wessex' in Far from the Madding Crowd. Wessex is a fictional region for his works, In the Return of the Native, he introduced South Wessex.

Upper and Mid-Wessex are mentioned in *Far from the Madding Crowd*. In 'Far From the Madding Crowd' Hardy presents Wessex as "A merely realist dream country". Hardy succeeds in presenting his own regional mythology through the correction of fictional Wessex. His novels are celebrated for the realistic depiction of English pastoral life. His words depict the natural landscape and rustic inhabitants of 19th century Dorset.

Elements of regionalism in "Tess of the D'Urbervilles" :

Thomas Hardy a Victorian pessimist set all his major novels in the South and Southwest of England named the area 'Wessex'. In many cases he gave the real place a fictional name. When he created the concept of a fictional 'Wessex', it consisted merely of the small area of Dorset in which Hardy grew up. The nature and significance of ideas of Wessex were developed over a long series of novels though a lengthy period of time. The idea of Wessex place as an important artistic role in Hardy's works, assisting the presentation of themes of progress, primitivism, sexuality, religion, nature and naturalism, Hardy's resurrection of the name 'Wessex' is largely responsible for the popular modern use of the term to describe the Southwest region of England today, panoply of organizations take their name from Hardy to describe their relationship to the area.

Like all other novels, Wessex forms the background of the novel "Tess of the D'Urbervilles". In this novel, 'Wessex' becomes a continent and the range of very modern hills takes on the significance of the Alps, separating a harsh northern zone from a softer, more energetic southern one.

Assessing the Experience and Effect of Anxiety of Place and Space in Shilabhadra's Anushandhan and Hardy's Jude the Obscure : An Observation :

The milieu or the settings of the novels *Anushandhan* by Shilabhadra and *Jude the Obscure* by Thomas Hardy are far apart in distance and time. Yet, both these novels are representative of the varying degree of anxiety of place and space as experienced by the characters at different points of time. It is the fear of being excluded from the

social space and society that Satyajit, a partially disabled character, in *Anushandhan* and makes fun of his own disability and boasts of his strength at the slightest pretext and in uncalled for situation. He fails to avail of the provision to be on his own determined will and choice in the face of persistent insistence of the society assume the prescribed role in the society. It is in the line of keeping peace with the change social environment and societal expectations of changing time that Bhrigu Chaudhary, the main protagonist in *Anushandhan* directs his actions and thoughts at. Anxieties as experienced by Sue Bridehead and Jude Fawley, who represent the lower rungs of the society in *Judy the obscure*, minly takes place due to their endeavour to earn for themselves as the users of social or public space and place in society. There are seen always struggling and trying to negotiate their confirmed beliefs and convictions with the conventions of the society lest they aggravate their anxieties of place and space more. Socio-economic factors like poverty, education, arbanization also go a long way in engendering and aggravating the anxieties of place and space in the minds of the characters.

The setting of *Madhupur* in much of the fictional writings of Silabhactra bears resemblance to that of Thomas Hardy's Wessex in terms of both the linguistic variation and cultural fabric of the places and their distinctive identity compared to their mainstream counterpart. Silabhadra's creative writing manifests the geographical location of *Madhupur* as a tendency to revert to his past through the dimension of space and memory whereas. Hardy's obsession of Wessex has more to with the deep-rooted traditional and cultural framework that was essentially British. However, both exhibit something in common; the antithetical nature of their 'undercity' to that of the urban social and cultural formation of its opposite.

Thomas Hardy, the son of a stonemason, was born in Dorset, England, on June 2, 1840. He trained as an architect and worked in London and Dorset for ten years. Hardy began his writing career as a novelist, publishing *Desperate Remedies* in 1871, and was soon successful enough to leave the field of architecture for writing. His novels *Tess of The D'Urbervilles*(1891), *The Return of the Native*, *Jude the Obscure* (1895), which are considered literary classics today. Hardy set his "Novels of Character and Environment," as he did

most of his other novels, poems and short stories, around the market town of Dorchester ('Casterbridge'), near his boyhood home at Bockhampton, on the edge of 'Egdon' Heath. Although both Anthony Trollope (1815-82) and George Eliot (1819-80) had used similar settings in their novels, Hardy's rural backdrop is neither romantic nor idealized. From the publication of his first novels Hardy's critics accused him of being overly Pessimistic about humanity's place in the scheme of things. In 1901, Hardy expressed the notion that "non-rationality seems. . .to be the [guiding] principle of the Universe." In all his fiction. chance is the incarnation of the blind forces controlling human destiny." His writings revolves around the theme of regionalism and rootedness particularly reflected through the depiction of the place named WESSEX,—the socio-political-geographical significance of wesssex, how minute and trivial, day to day happenings of the life of the people are depicted culturally, giving an imaginative dimension to the place. The place Wessex is not only a place but also a character in play itself , as if it is an living entity with its ever gloomy presence.

Findings :

Thomas Hardy, the son of a stonemason, was born in Dorset, England, on June 2, 1840. He trained as an ar-chitect and worked in London and Dorset for ten years. Hardy began his writing career as a novelist, publishing *Desperate Remedies* in 1871, and was soon successful enough to leave the field of architecture for writing. His novels *Tess of The D'Urbervilles*(1891), *The Return of the Native*, *Jude the Obscure* (1895), which are considered literary classics today. Hardy set his "Novels of Character and Environment," as he did most of his other novels, poems and short stories, around the market town of Dorchester ('Casterbridge'), near his boyhood home at Bockhampton, on the edge of 'Egdon' Heath. Although both Anthony Trollope (1815-82) and George Eliot (1819-80) had used similar settings in their novels, Hardy's rural backdrop is neither romantic nor idealized. From the publication of his first novels Hardy's critics accused him of being overly Pessimistic about humanity's place in the scheme of things. In 1901, Hardy expressed the notion that "non-rationality seems. . .to be the [guiding] principle of the Universe." In all his fiction.

chance is the incarnation of the blind forces controlling human destiny.” His writings revolves around the theme of regionalism and rootedness particularly reflected through the depiction of the place named WESSEX, —the socio-political-geographical significance of wessesx, how minute and trivial, day to day happenings of the life of the people are depicted culturally, giving an imaginative dimension to the place. The place Wessex is not only a place but also a character in play itself, as if it is an living entity with its ever gloomy presence.

Hardy named the South and South West of England as ‘Wessex’ after the me-dieval Anglo-Saxon kingdom and succeeded in building up, through his novels, an immortal region. Of course, the actual definition of Hardy’s ‘Wessex’ varied widely through-out his career and was not definitely settled. His conception of ‘Wessex’ as a separate, cohesive, geographical iden-tity has proved powerful, despite the fact that it was originally created purely as an artistic conceit. It is notable that although the places which appear in the novels actually exist, in many cases, he gave the place a fictional name. Similarly, Shilabhadra sets most of his short stories in Madhupur which is originally his birth place ‘Gauripur’. He uses the name ‘Madhupur’ instead of ‘Gauripur’ to commemorate his sweet memories of his childhood and adolescence. In his memory, ‘Madhupur’ is a sweet and pleasant haven of eternal peace, satisfaction and fulfillment, despite of his long life away from Modhupur, he identifies himself as an aboriginal for the familiar geographical and cultural surroundings of the place. As a result of this, Modhupurs finds a favourable place in most of his short stories. In other words, ‘Modhupur’ is the back bone of his literacy activities. The two authors deal in not only the region but also the regional languages. The affinities of the two are conspicuous despite of difference of temperament in dealing in the regions. Hence, The ‘Return of the Native’ of Thomas Hardy and ‘Madhupur Bahudur’ of ‘Shilabhadra’ have been chosen for studying the various aspects or regionalism.

The setting of Madhupur in much of the fictional writings of Silabhadra bears resemblance to that of Thomas Hardy’s Wessex in terms of both the linguistic variation and cultural fabric of the places and their distinctive identity compared to their mainstream counterpart. Silabhadra’s creative writing manifests the geographical location of

Madhupur as a tendency to revert to his past through the dimension of space and memory whereas. Hardy's obsession of Wessex has more to do with the deep-rooted traditional and cultural framework that was essentially British. However, both exhibit something in common; the antithetical nature of their 'undercity' to that of the urban social and cultural formation of its opposite. □

References :

- J.A Cuddon, *A Dictionary of Literary Terms*. Harmondsworth: Penguin, 1984, p.560.
- Herbert Williams, *John Cowper Powys*. Bridgend, Wales: Seren, 1997, p. 94. New York Arnold Shaw, 1915.
- Morine Krissdottir's, *Descents of Memory: The Life of John Cowper Powys*. New York: Overlook Duckworth, 2007. p. 312.
- Jonathan Bate, "A good, old-fashioned modernist". *The Telegraph*, 26 January 2003 [1]
- Liz Bellamy, *Regionalism and Nationalism: Maria Edgeworth, Walter Scott and the definition of Britishness*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998, p.54.
- Robin Inboden, "Regions of the Imagination: The Development of British Rural Fiction (review)." *Modern Fiction Studies* 34.4 (1988): pp.682-683.
- Lemon, Charles (1996). *Early Visitors to Haworth, from Ellen Nussey to Virginia Woolf*. *Brontë Society*. pp. 124-125. ISBN 9780950582962.
- Michael Millgate, *Thomas Hardy: A Biography* (New York: Random House, 1982), 179, 249; Basil Bunting (intr. By Richard Caddell), "Complete Poems". New Directions, 2003. p. 60." *RSL Ondaatje Prize home page*". *Royal Society of Literature*. Archived from the original on 2010-04-05. Retrieved 2010-01-16.
- Oxford English Literary History*, vol. 10, ed. Chris Baldick. (Oxford: Oxford University Press, 2005), p. 172.

- Bellamy, Liz, *Regionalism and Nationalism: Maria Edgeworth, Walter Scott and the definition of Britishness*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Bentley, Phyllis Eleanor, *The English regional novel 1894–1977*. London: Allen & Unwin, [1941].
- Keith, W. J., *Regions of the imagination: the development of British rural fiction*. Toronto ; Buffalo: University of Toronto Press, 1988.
- Pite, Ralph, *Hardy's geography: Wessex and the regional novel*. Palgrave, 2002.
- Radford, Andrew D., *Mapping the Wessex novel: landscape, history and the parochial in British literature, 1870–1940*. London; New York: Continuum International Pub., 2010.
- Snell, K. D. M., *The regional novel in Britain and Ireland. 1800–1990*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998; *The Bibliography of Regional Fiction in Britain and Ireland: 1800–2000*. Aldershot: Ashgate, 2002.

PROBLEMS OF ADOLESCENT PARENTING AND MOTIVATION

Atikur Rahman

Adolescence is the most wonderful time of human lie. Adolescence is commonly understood to define the period of life between childhood and adulthood (Kaplan, 2004). This time frame however, not only describes a very divers reality, but adolescence varies considerably across culture, overtime, and within individuals. It is the transitional period between the ages of 13 to 19, popularly known as Teen Age. The experiences and difficulties at this time also depend upon the parent-child relationship. Many parents may get upset by the changes in the behaviour of their son and daughter. This ear and suspicious of elders may create problems among the teenage. Further there is also a significant change in relationship with parent. Resistance to parental authority and to the rigid moral codes imposed by them may cause rise to anxiety in the parents.

Madam Luella Colle, in her book "Adolescence" described the adolescence as the time of "Storm and stress", sudden psycho-physical changes make the child a little bit perplexed restless, prone to selfishness or dis-obedient to pavement and society. Besides that rapid social changes and multimedia also influence the behaviour pattern of adolescence and thus parents and teachers find it very difficult to control them properly.

Here in this article, like to focus some light about the behavioral problem and how to develop knowledge and skills, learn to manage emotions and relationship, and acquire attributes and abilities that will be important for enjoying the adolesencnt years and assuming adult roles.

Objective of this article is -

1. To know the basic physical, psychological and social changes

of adolescent.

2. To know the behavioral problems peer group pressure and multimedia pressure on adolescent.

3. And about motivating and parenting the adolescent.

Because Adolescent is not only the time of storm and stress; it is also the time creativity also. We have lot of examples of creative youth. Swami Vivekananda wrote his masterpiece about "religion science and youth"-when he was very young. Galileo was only 18 years old when he investigated the principles of pendulum in the swim lamp of Pisa. Shakespeare wrote his masterpiece at an airily young age and so on so on.

So, it is the time when ones creativity is in the peak and we have to give proper guidance to young adolescent to express their creativity in proper and desirable way.

The causes of emotional intensity may be traced in the need for re-adjustment feeling of uncertainty, insecurity, expecting on adult/s behaviour, mutual curiosity in boys and girls, finding himself incompetent in various situations, failure in studies, non-fulfillment desires, quarrels and mis-understanding between parents strict parental control, religious doubts and future employment problems are some major problems faced by the adolescent. Psychologist have noticed some features of problems such as--

1. Violent type
2. Lack of stability.
3. Lack of control in motion and expression.
4. Long lasting emotional fury.
5. More careless in behaviour than before
6. Less careful others comforts
7. Giving rude replies
8. To become short tempered and express dis-pleasure
9. Interfering others conversation
10. Beating the younger children in the home
11. Appearing serious and engrossed in ruttiest studies.
12. Rejecting other people's advice and acting against it.
13. Showing no interest in ideals and principles
14. Getting irritated on criticism by other

15. Worried and annoyed when compared them with other.

These are the some common worries and problems faced by the parents and guardians and teachers from the adolescent. So, parents should have extra cautions when handle these children. They are as brittle as the glassware; little wrong treatment may cause tremendous repercussions among them. So, they should be treated psychologically and symmetrically. They want to express their creativity through writing stories, poems, dramas; diary etc (Annerank's Diary) is an example. So parents should not prevent them, rather encourage them,

Parenting and Adolescent Motivation :

Social cognitive theory states that individual learns and performs based on pyramidal- personal actors, behaviour and environmental factors. Research in this area suggest that highly motivated students are more academic success. Thus parenting practice need very vast and elaborate study. Here I shall summaries study of few research papers on motivating outcomes as performed by parents that may influence students behaviour results in their academic excellence.

Parenting style has been defined in several ways by several researchers. They observe that the authoritative parenting style and supportive parenting style to be synonymous, as they both describe behaviors, but have different labels. For example, each of these parent, shares common characteristics where autonomy support and authorities consider the child as being an integral part of decision making. Symonds in his book "Psychology of parent Child Relation" and " A Study of Parental Acceptance and Rejection" has given conclusion that worry overtakes those adolescents who are denied parental affection-they create nuisance in schools and thus become back benchers children who receive parental affection are generally socially, emotionally stable and have co-operative in outlook. Unhealthy parenting results in mal-adjusted personality among adolescent. So parental control strict or otherwise has to play a major role in healthy behavioral process of adolescent. For motivate teenagers parent and teacher can adopt some simple drives as below

- a) Encouragement is a key driver.
- b) Praise –strong weapon to motivate.

- c) Humor –teens enjoy a sense of humor and coping, much better than tedious lectures.
- d) Meaningful conversation with teen agers can help to solve many problems.
- e) Should embrace their imperfection-all are not equal; we should not compare teen agers with others.
- f) Consider their capabilities
- g) Express appreciation
- h) Lead by examples etc.

Although adolescent have some problems it is the duty of parents, teachers and social leaders to give proper guidance. Almost all adolescent are consciously or unconsciously influenced by their social adjustment problems. Parents and teachers should extent their helpful hand to make their lie better. Especially there should be educational and vocational counseling in school and colleges to give proper guidance to adolescents. More research work has to be carry on in this field to empower our youths for the all-round progress of our country. □

References :

1. Madam UELLA Colle “ Adolescent”
2. Arehibold. A.B. raber –”Associations among parent-adolescent relationship”

CAPITAL STRUCTURE AND PROFITABILITY – AN EMPIRICAL ANALYSIS OF NTPC LTD

Atul Kumar Paul*

Abstract : *Financial planning is one of the important factors affecting firm's success in a way to maximize firm value through proper combination of assets, debts and equity. Policies of working capital management, real investment and capital structure are the most important components of financial planning. The main aim of present study is to examine the effect of the capital structure on profitability of NTPC Ltd. dealing in financial activities. The study realised that the Debt Equity Ratio has influence on the profitability measures viz, ROTA, ROCE and ROE of NTPC Ltd. The nature of the study is descriptive and analytical research which is conducted on the basis of secondary data. The present study is based on the analysis of ten years annual report of NTPC Ltd from 2007-08 to 2016-17*

Keywords: Capital Structure, Profitability

Introduction :

NTPC Ltd is the largest power generating company in India both in terms of installed capacity and generated output. The company is engaged in the business of generation and sale of bulk power. The company has two segments: generation and other business. There other business includes providing consultancy, project management and supervision, oil and gas exploration, and coal mining. The Company contributed 28.6% of the total power generation of India. They were ranked 317th in the 2009, Forbes Global 2000 ranking of the World's biggest Companies.

Financial strength refers to the act of performing financial activity. In broader sense, financial strength refers to the degree to which financial objectives are being or has been accomplished. It is the process of measuring the firm's policies and operations in monetary terms. It is used to measure firm's overall financial health over a given period of time. Financial analysts often assess firm's production and profitability performance, liquidity performance, working capital performance, capital structure, fixed assets performance, fund flow performance. However in the present study, financial health of NTPC Ltd. is measured in the perspective of capital structure and its impact on profitability.

Conceptual Framework :

Capital structure refers to the mix of capitalization. A firm can mobilize its required capital by issuing different type of securities i.e., equity shares, preference shares, bonds and debentures. In other words capital structure is the combination of various kinds of securities issued by the company.

Definition: According to Geresternberg "Capital structure of a company refers to the makeup of its capitalization and it includes all long term sources viz, loans, reserves, shares, and bonds"

EF Brigham defines capital structure as "the percentage shares of each type of capital used by the firm-debt, preference share capital, equity share capital, and retained earning".

Thus, Capital structure refers to the proportion of different sources of capital; here relationship is established between owners Capital and borrowed capital mix. Here utmost care be exercised to use lowest cost capital. The main focus should be on the following:

- (a) Acquiring funds by issuing equity shares.
- (b) Acquiring funds by issuing preference shares.
- (c) Acquiring funds by issuing debentures and bonds.

In short, a mixture of own capital and borrowed capital is capital structure.

Determinants of Capital Structure :

The capital structure of a business firm depends on a number of factors. The importance of the factors varies from organization to organization depends on the business condition. The following are the

factors which determine the capital structure of a firm.

- i) Trading on equity
- ii) Legal Restriction
- iii) Size of the company
- iv) Nature of enterprise
- v) Control
- vi) Capital market condition
- vii) Purpose of financing
- viii) Requirement of investors
- ix) Flexibility
- x) Assets Structure
- xi) Attitude of the management
- xii) Cost of Capital
- xiii) Corporate tax rate

Objectives of the Study :

The basic objectives of the said study are:

- To study the relationship between capital structure and profitability.
- To find out the impact of capital structure on profitability.

Research Methodology :

The present study is mainly based on secondary data. The study concentrates on NTPC LTD. The data has been analyzed using various statistical tools like correlation, regression by SPSS. The figures for the purpose of the analysis have been collected from various sources like annual reports of the company for a period of ten years from 2007-08 to 2016-17. The Debt to Equity ratio is used as a dependent variable while profitability ratios like ROTA, ROCE, ROE are used as independent variables.

Limitation of the study :

The important limitations of the study are given below:-

1. The study is based on secondary data sources.
2. Ten years data for NTPC Ltd. has been analyzed but the results may not be proper for long run.
3. The net profit is considered as return on investment.

Data Analysis :

Debt-Equity Ratio: In this ratio Debt includes all long-term debts and excludes all current liabilities and Equity includes equity as well as Preference share capital and Reserve & Surplus. This ratio is one of the most important tools of analysing Capital Structure of a firm. This ratio also shows the relative contribution of Debt financiers and equity financiers in the total long term fund.

Debt-Equity Ratio

$$= \frac{\text{Long-term Debt (long Term Borrowings + other long term loans)}}{\text{Equity Share Capital + Preference Share capital + Reserve \& Surplus}} \times 100$$

Return on Total Assets: This ratio is the primary criteria to arrive at investment decision by the shareholders as well as by the management. It indicates the rate of return on the resources of the firm that are invested. Return on Total Assets is a concept of investment i, e. investment in assets and another one is investment as capital employed. Here Investment is taken as total assets.

$$\text{Return on Total Assets} = \frac{\text{Net Profit (after tax)}}{\text{Total Assets}} \times 100$$

Return on Capital Employed: It is a ratio that indicates the efficiency and profitability of a company's capital investment. It should always be higher than the rate at which the company borrows. Otherwise any increase in borrowing will reduce shareholders earnings.

Return on Capital Employed

$$= \frac{\text{Net Profit (after Tax)}}{\text{Equity Share Capital + Reserve \& Surplus}}$$

Return on Equity: Return on equity (ROE) is the amount of net income returned as a percentage of shareholders equity. Return on equity measures a corporation's profitability by revealing how much profit a company generates with the money shareholders have invested.

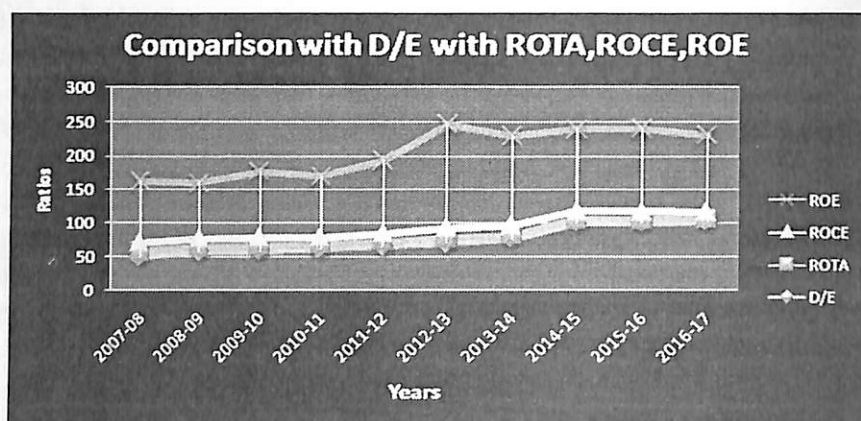
$$\text{Return on Equity} = \frac{\text{Net Profit (after Tax)}}{\text{Equity Share Capital}} \times 100$$

Table 1 Debt to Equity, Return on Total Asset, Return on Capital Employed, Return on Equity and Net Profit (after Tax) Ratio of NTPC ltd. Companies under Study. (figure in percentage)

Table-1

Year	NP	D/E	ROTA	ROCE	ROE
2007-08	7528.80	50.10	7.98	13.87	91.31
2008-09	6896.10	58.59	6.61	11.69	83.63
2009-10	8112.10	59.31	7.21	12.73	98.38
2010-11	7463.87	62.81	5.94	10.99	90.52
2011-12	8910.15	66.95	6.33	12.16	108.06
2012-13	12589.67	70.24	7.81	15.66	152.69
2013-14	10987.58	77.52	6.12	12.80	133.26
2014-15	9957.03	101.42	5.05	12.19	120.76
2015-16	10046.76	101.82	4.68	11.32	121.85
2016-17	9385.26	103.52	3.9	9.75	113.82

Table-2



From the above table shows that Debt-Equity ratio is closely related with the profitability ratios like as ROTA, ROCE while is not related with ROE.

To assess whether the above study is statistically significant and to find out whether there exists significant relationship between dependent variables (i.e D/E) and independent variables, regression and correlation analysis have been used as flows-

Analysis of Data

Statistical analysis of data shows the following results:-

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.991 ^a	.982	.973	3.26966

a. Predictors: (Constant), Return on Equity, Return on Total Asset, Return on Capital Employed.

The R-square is the proportion of variation in the dependent variable (Debt-equity) that is explained by the three independent variables (Return on Total Asset, Return on Capital Employed, Return on Equity). It is expressed as a percentage. So the value of R² shows that 98.2% impact on profitability is caused by Capital Structure and other 11.8% is caused by other variables.

Coefficients^a

Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
	B	Std. Error	Beta		
(Constant)	93.805	9.020		10.400	.000
1 Return on Total Asset	-26.914	3.564	-1.772	-7.551	.000
Return on Capital Employed	13.176	3.213	1.069	4.100	.006
Return on Equity	-.133	.136	-.143	-.975	.367

a. Dependent Variable: Debt Equity Ratio of NTPC Ltd.

ANOVA^a

Model	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1 Regression	3543.936	3	1181.312	110.499	.000 ^b
Residual	64.144	6	10.691		
Total	3608.080	9			

a. Dependent Variable: Debt Equity Ratio of NTPC Ltd

b. Predictors: (Constant), Return on Equity, Return on Total Asset, Return on Capital Employed

As stated before, the overall model explains a significant proportion of variance or that the overall model is statistically significant- three independent variables have a significant combined effect on Capital Structure $(3,6)=110.499, p<.001$

The above table shows that Capital Structure with Return on Capital Employed (Beta= 1.01, $p<.01$) were positively correlated. It is suggested that Capital Structure (debt-equity) are closely associated with it. Return on Total Asset (Independent Variable) is strongly negatively associated with Capital Structure (Dependent variable) i.e. (Beta=-1.77, $p<.01$). Return on Equity is not a significant predictor of overall predictor Capital Structure (Debt-Equity).

a. **Dependent Variable: Debt Equity Ratio of NTPC Ltd.**
Predictors: (Constant), Return on Equity, Return on Total Asset, Return on Capital Employed As stated before, the overall model explains a significant proportion of variance or that the overall model is statistically significant- three independent variables have a significant combined effect on Capital Structure $(3,6)=110.499, p<.001$

Findings:

Following are the important findings of the study:

- 1) The Capital Structure (Debt-Equity) is closely associated with Return on Total Assets (ROTA), Return on Capital Employed.
- 2) The Capital Structure is not closely related with Return on Equity (ROE)
- 3) The value of R^2 shows that 98.2% impact on profitability is

caused by Capital Structure and other 11.8% is caused by other variables.

Conclusion:

This study involves determining the relationship between Capital Structure and Profitability of NTPC Ltd. in India. The Capital Structure of the Company is found to be significant positive relationship with ROCE and negative with ROE. But it is not significant with ROE. It means increase in debt capital results a increase in the profitability (ROCE) and vice versa. On the other hand, it also means increase in debt capital shows a decrease in the profitability (ROTA) and vice versa. □

References:

1. Gupta K. Saashi & Gupta .K ,(2014), "FINANCIAL MANAGEMEMENT", "KALYANI PUBLISHING HOUSE", New Delhi.
2. Gautam H.C. & Sen. S & Gautam. A (1998), "An Analysis of Financial Structure in Co-operative Societies" "Rawat Publications", Jaipur.
3. KaurGurpreet (2016), "COMPARATIVE ANALYSIS OF CAPITAL STRUCTURE: BANKING INDUSTRY", "International Journal of Research in Management, Economics and Commerce ISSN 2250-057X, Impact Factor: 6.384, Volume 6 Issue 03, March 2016".
4. Narware. P.C. (2003), Working Capital and Profitability-An empirical analysis of SAIL", The Management Accountant, pp491-497
5. PALANIVELU.V.R.(2011), "FINANCIAL MANAGEMENT", "S.CHAND PUBLISHING HOUSE" NEW DELHI
6. Sasikala.G (2016), "Impact of Capital Structure on Profitability of ITC LTD", International Journal of Innovative Research:

in Management Studies “,ISSN 2455-7188,Volume 1,Issue 10,Nov.2016

7. Sikider S & Gautam.(2012), “ Financial Statement Analysis”, “New Central Book Agency(P)” Ltd, Kolkata
8. <https://www.moneycontrol.com/financials/ntpc/balance-sheet/NTP> from 2008-2012

OBJECTIVITY IN HISTORY WRITING

Dhiraj Das

Objectivity is a central concept related to reality and truth, which has been variously defined by sources. Objectivity means a state of being objective, just unbiased and not influenced by emotions for personal prejudices. It is the mental state or quality of being objective which also means the “external or material reality”.

Historical objectivity makes one to understand what is true and real. It means the state of being free from personal bias and sentimental approach. The objective is desirable but not attainable; it is attainable up to a point of which the subjective become unavoidable. But up to that point the objective must be tenaciously maintained.

In order to understand the real value of history it is to be written objectivity. History can be treated as a science and hence it reveals the truth as it is. But history has to present itself objectively. It should be impartial, impersonal and capable of experimentation. Further objectivity is essential in order to avoid different accounts- sometimes very conflicting views of same, each written forms a particular point of view. Objectivity in history is not the same thing as reusing to draw a conclusion or to interpret: only the interpretation must be made not out of any prejudice in the historian's mind but arguable solely from the data and consistent with it. The case for objectivity and for subjectivity has been more or less equally argued. The first position however will be that every person through necessarily subjective in his writings must reduce it to a minimum and be nonaligned between the social camp to which he belongs and that to which he does not. Polybius treating the Romans and Carthaginians alike in many places in Punic wars and Gibbon finding it possible to be critical about

Christianity are instances of objectivity. A judge; being human; reflects his personality in his judgment. But he does not advocate a cause. A historian must try to behave like a judge rather than an advocate.

The problem of objectivity is stated by Blake, as follows: It frequently argued that written history can never be objective. Even if the personal bias of the historians can be overcome it is still inevitable that what is written must be relative to the tastes, customs and prejudices of the creative moment. This argument is sometimes called historical skepticism. The attack of philosopher of history as it is written is the complaint that written history is not objective, because it is related to the mental climate of an era or to the personal bias of the historian, since neither can be eliminated objective history would become impossible. And a choice between objective and subjective is meaningless. In dealing with a specific problem in history, objectivity consists in one's capacity to see all sides of a question. It is a historian's obligation to do so and to refrain from exaggerating the virtues of one side and denigrating the other suppressing the truth or suggesting the false. What is more dangerous than downright falsehood is a clever mixture of the false and the true. Errors to be dangerous must have a great deal of truth mingled with them. It is only from this alliance that they can even obtain an extensive circulation.

Some historians believed that the best way to escape from subjectivity is to confine oneself to facts and leave out judgment or perhaps even criticism. But what are facts? They acquire the meanings the historians give, for the facts just do not speak themselves which are placed in a context of the historian's choice and it is well known. Backer said, "The facts of history do not exist for any historian until he creates them and into every fact that he creates some part of his individual experience must enter". There are two phases in historical enquiry; one relating to facts, the other interpretation. The first part can be and has to be objective. The second will necessarily be the subjective part, but even in this subjectivity part, a historian can recognize the distinction between the reasonable and the unreasonable. A critical spirit of enquiry for a scientific analysis is essential to produce an objective work. In the process of narration, one should evince adequate care to evaluate the situation, time, and the characters

on merits and should narrate what really occurred. The generalization and conclusions must be significantly supported by documentary evidence if any, based upon impartial approach. However, a true representation of the object will be achieved if the objective is identical with the subjective; if not, there will be disparity. The main objectives of writing history should be to represent truly the object as it exactly exists; to narrate an event as it exactly happens; to delineate a thin in its true form.

Objectivity in History :

Herodotus and Voltaire tried their best to make history objective. Ranke and his school of historians asserted the necessity of objectivity in historical writing. But perfect objectivity can never be achieved such an eminent historian Gibbon too ailed to appreciate the role of Byzantium Empire. He could not show it to the public that it was the centre of culture and prosperity. There are certain actors, i.e., prejudice, ignorance, fear and motivation to write perverted or exhaustive account of history. No doubt, the historical writers strive hard to attain objectivity in their writings. The technique of writing history has changed from the economic interpretation. Moreover Berthold George Niebuhr emphasized a new interest in historical origins with the most advanced method or studying Philology and textual criticism.

To conclude, if determined to achieve objectivity, then the historians should cast away lawful religious sentiments, indiscriminate racial agility, linguistic parochially and willful political loyalty. Free from these pitfalls and clothes of undesirable qualities, conscious of his onerous responsibility a historian can render justice to his task, only when objectivity remains the cardinal principle of his endeavor. □

References :

1. Barnes (1963): History of Historical Writings, New York.
2. Butterfield (1969): Dictionary of the History of Ideas, London.
3. Collinwood (1972): Idea or History, London.

4. Carr, E. H. (1969): What is History, Ludy of London.
5. Lowith Karl (1970) Meaning of History, London.
6. Marwick (1970): What is History, London.
7. Smith Pae (1964): The Historians and History, New York.
8. Thompson, J.W. (1942): History of Historical Writins, Vol-2, New York.
9. Toyabee, Annold, J (1972): A study of History. London
10. Trevelyare, .M. (1962): English Social History, London.

WOMEN EDUCATION IN ISLAM

Dr. Begum Qurratun Hosna

Education is a major instrument of social change and development. It is through education that the inner qualities of individuals can be brought out. From the very beginning of human civilization education plays an important role for the proper development of an individual. Our religious books like Quran, Bible, and Vedas are the examples which give much importance on education. From the very beginning our educationist, Philosophers, social thinkers have given much importance on the development of education. Through education we can reduce the social inequalities and can bring an equal status among individuals in a society. The socio-economic status of an individual can be improved through education only. If anyone is deprived from getting education, it implies that the individual is being deprived from many opportunities. So Universal Declaration of Human Rights includes education as one of the basic rights of every human being since 1948. Educational right is a way to empower individual to enjoy all of their human rights. For the development of personality and rationality of an individual the importance of education cannot be denied. It also helps to fulfill the material and spiritual aspects of an individual.

The developmental of any country depends mostly upon its growth of education in society. Progress of a society is possible only when its citizen is responsible, dynamic, and resourceful and without such citizen progress of a country in any field cannot be possible. Education helps in creating such type of citizen. While we talk about educations we must give importance on women education also, because women's education is directly linked with over all development of a

country. Women education is one of the most effective ways to reduce poverty. Only educated women can recognize the importance of health care and know how to seek it for themselves, or their children and family. The educational, economical and health condition of a society can highly improve if women join hands with male. If women are ignorant in their education, if they are not physically, healthy, if they are not economically sound like male of a society then the society cannot progress. Educated women are not only an asset of a family but she is also an asset for the entire society. Education for a boy means education for a person but education for a girl means education for the whole family. An educated woman can influence the entire family very easily which cannot be done by a male person. So it is said that an educated mother is equal to hundred teachers.

Islam also highly appreciates and encourages women's education. In Islam, for every good act the person is worthy of reward in the Hereafter. To educating a woman is to perform a good act and declared to be an act o worthy of reward in Hereafter.

“The person, who brought up three daughters, embellished them with education and training, married them of and remained benevolently inclined to them even after their marriage (Allah willing) paradise is ensured for them”.

In Islam it is asserted that if a women dies remained illiterate then three persons will be made answerable on the pay of Final judgment for her illiteracy, first her father, then her husband and then her son. Thus making women literate there is a reward and if not so there is punishment in the Hereafter. So, in Islam right to education was mandatory for all men and women. It is also said that seeking knowledge is one of the greatest act of the worship which leads to the path of paradise.

Although we are taking all the time that education is a fundamental human right yet women and girls continue to face discrimination at all levels. In this regard we find that Muslim women are more lagging behind the education, particularly, in higher education. To solve this problem we should seriously take some important measures. Until and unless we allow Muslim women to pursue higher education we cannot think of proper development of this community. There are some socio-cultural reasons responsible for the lack of women

education in our society. In many places girls are forced to stay at home. Initially they remain stuck in their family home but after marriage most of them stuck in their husband's house. Some wrong interpretation of "Hijab" system, orthodox views, dislike modern education is some of the factors which hamper Muslim women's education. In some societies people think that educated girl or highly educated girl will face problems in the time of their marriage. Some of our Alims also are against women's education and according to them, women's place is within the four walls of home only. Among the uneducated and less educated masses their influence cannot be denied because uneducated people are reluctant to go against Alim's view.

There are also some deep rooted misconceptions among some communities that Islam does not give impotence on women education, that Islam does not allow the employment of women and so on. But the truth is just the opposite. In Islam the importance of education is found in the very first verse of Holy Quran. It is imperative on all Muslim men and women to join as much as knowledge as could enable them to differentiate between what is right and what is wrong.

No discrimination was made between men and women in Islam so far as education is concerned. The wives of Prophet Mohammad (SAW), specially, Ayesha, were the great ideals for female education. Along with men, women also had contributions in various fields of knowledge and education. In Islam, there was no limitation placed on women's education. In spite of all these we find that the rate of illiteracy Muslim women is very high and consequently they remain ignorant not only of the outside affair but also of their rights concerning marriage, divorce, inheritance etc. Due to their ignorance of these rights they are deceived and mislead very often and are remained suppressed. Properly educated women can only become a good wife, good mother and good citizens. Thus it is very impotent to provide educational facilities to the women section of the society so that they can go forward to achieve their aims. Only through the education it is possible to solve the basic and burning problems of the Muslim women. □

RURAL DIVERSIFICATION AND GROWTH OF THE NON FARM EMPLOYMENT

Kamal Krishna Saha

Introduction: An economy may be sub divided in two sub-economies: rural and urban, on the basis of the size of the settlement and the type of economic activities undertaken by the inhabitants. The reduction of rural poverty is one of the most important goals of the developing countries as the majority of population lives in rural areas and its dependence on agriculture almost as an exclusive source of livelihood has been a matter of serious concern for the policy makers in the countries. The World Bank estimates more than 70 per cent of the world poor live in the rural areas. Various strategies have been formulated to address this concern, and among the major ones is rural employment creation. It is a well known fact that agriculture or farm sector has always been viewed as the core of economic growth of developing economies. It accounts for a large share of the GDP of these countries and it represents a major source of foreign exchange, supplies the bulk of basic food and provides subsistence and income to the large rural population. But this sector is now unable to provide additional job opportunity in the rural areas due to certain constraints. The notable constraints' are the small size of the holdings, insufficient capital, inadequate farm infrastructure, defective farm marketing, poor prices of the farm products etc. It is therefore necessary to focus on broader spectrum of the rural economy, not just on agriculture. The development of various non farm activities, as for example, offers great potential for creating additional rural jobs and hence for stimulating the further growth of rural economics.

The rural diversification process can ensure better socio-economic development of the rural areas and side by side creates the

new job opportunities. The concept of rural diversification is a very new one. Rural diversification helps to broaden the economic activity of rural areas, providing new opportunities, and creating a more balanced and stable economy. Rural diversification can be defined as a series of transformational waves. These waves occur as the rural economy moves from primary activities to value added activities in these traditional sectors, to establishing new industries and finally to a residential economy. This happens according to each region's strengths and opportunities, its location, and its natural, cultural and energy assets.

Transformation means movement/ transition of the economy from one stage to another stage of development. The well known pattern of transformation that has been experienced by the countries at different stages of development is the movement from agriculture (farm) to manufacturing and then to services. As an economy advances technologically over time, importance of farm sector in terms of its share in GDP and share in total employment gets reduces and the share of the other two sectors increase gradually.

Factors influencing Transformation of the Rural Economy:

The rural diversification or transformation process is influenced by three basic factors. They are:

- 1. Innovation:** Innovation takes place within individual business. It refers to both product and service innovation and the process of innovation are accelerated by the technological advancement. As for example, the introduction of the Green Revolution in Indian agriculture has changed the input structure of the farm sector. The traditional inputs are being replaced by modern inputs like HYV seeds, fertilizers, pesticides, irrigational and agricultural implements like tractors, power tillers etc. Adoption of new technology increases agricultural output and marketable surplus. Farmer in rural areas is dependent on the market for purchasing of inputs as well as for selling the farm produce. Thus, the technological advancement leads to commercialization of farm economy and hence the rural economy.
- 2. Human Capital:** Human capital is comprised of the knowledge, skills, talents and abilities that enable people to earn a living. Human capital expands through education and training. Strong

human capital is linked directly to economic growth, better health and strong community involvement. Promotion of education, professional development, and leadership skills in rural communities encourage creative ideas for community economic development.

3. **Cluster:** Clusters are geographical concentrations of inter connected companies, specialized suppliers, service providers, research organizations, support initiatives and associated institutions in a particular field that are present in a region. Cluster is based on unique strengths and unique products and services. In the past, the term “rural” was synonymous with agricultural clusters. Now, emerging rural clusters include tourism, information and communication technology and manufacturing.

India Experiencing Slow but Accelerating Rural Diversification:

Majority of Indian population lives in the rural areas and its dependence on agriculture almost as an exclusive source of livelihood has been a matter of serious concern for the policy makers in the country. The current trend in Indian Economy reveals that the excessive dependence on agriculture as a source of livelihood is on continuous decline and rural employment base has accordingly witness a modest degree of diversification. The contribution of income from agriculture in GDP declined from 50 percent to 30 per cent in 50 years since the country got independence from the colonial rule. The growth of agriculture and allied sectors is still a critical factor in overall performance of the Indian economy. As per the 2010-11 advance estimates of CSO, the agriculture and allied sectors accounted for 14.2 per cent of the GDP at constant prices 2004-05 (Economic Survey of India 2010-11) The share of the rural population in the national total has declined about 83 per cent in 1951 to 68.84 per cent in 2011. Yet, the rural population has more than doubled from 300 million in 1951 to 833 million in 2011. Whereas, the share of the labour force in agriculture to total labour force marginally declined until the 1960s and showed only a meager descend since the beginning of 1970. The

share of total working population in primary sector is more than 60 percent even today but its contribution to GDP is around 14.2 percent. The statistics reveals that the large population is unproductively engaged in agriculture and the need of the hour is to take this huge labour force in to more productive sectors. The country is facing huge challenges of productive employment in agriculture and its allied activities. The trend since the 1970s gave hopes of a sustained fall in the agricultural labour force and rural non farm employment as a solution to the problem of unemployment and poverty. The new economic policy of the government after 1991 has greater focus on market-oriented approach which has made positive impact on the growth of rural non farm sector. It may also be noted that for a country like India, agriculture and other land based activities, in the long run, even with the high and diversified rate of growth will not be able to ensure employment to the entire rural worker at adequate levels of income. Technological advancement coupled with institutional changes in agriculture sector will lead to further shrinking of employment potential and also conversion of a substantial number of those under employed in agriculture into openly unemployment seeking work elsewhere. Given the fact that some of them will be able to get employment in urban areas; still it is necessary that the rural economy gets diversified into non farm activities to provide productive employment to rural labour force. This will also help in arresting migration from rural to urban areas.

Size of the Rural Non Farm Employment :

As per NSSO data, the proportion of non farm employment in total rural employment has risen from 16.6 percent in 1977-78 to 18.5 percent in 1983, 21.7 percent in 1987-88, 23.7 percent in 1999-2000 and finally 27.6 percent in 2004-05. It must be noted that but for a brief period of stagnation between 1987-88 and 1993-94, the figure rose consistently to record a total increase of 11 percentage points between 1977-78 and 2004-05. The increase during the approximately 10 year long sub periods between 1977-78 and 1987-94 and 2004-05 amounted to 5.1 and 6 percentage points respectively.

Share of Rural Non Farm Workers during the Periods 1977-78 to 2004-05

Year	Employment
1977-78	16.6
1983	18.5
1987-88	21.7
1993-94	21.6
1999-2000	23.7
2004-05	27.6

Source: Various rounds of NSSO

The table (1) shows a much higher rate of increase in non farm employment among male workers than the female worker during 1972-73 to 2004-05. The percentage of male workers rises from 16.7 percent in 1972-73 to 33.5 percent 2004-05 whereas that of females registered a rise from 10.3 percent to no more than 16.7 percent. The increase in both categories was very sharp during the period 1999-2000 to 2004-05.

Table (1): Distribution of Rural Workforce in Non Farm Sector (In Percent)

Year	Persons	Male	Female
1972-73	NA	16.7	10.3
1977-78	16.6	19.3	11.8
1983	18.5	22.2	12.5
1987-88	21.7	25.4	15.3
1993-94	21.6	26.0	13.8
1999-2000	23.7	28.6	14.6
2004-2005	27.6	33.5	16.7

Source: Various Rounds of NSSO

Factors Responsible for the Growth of the Non Farm Employment in The Rural Areas:

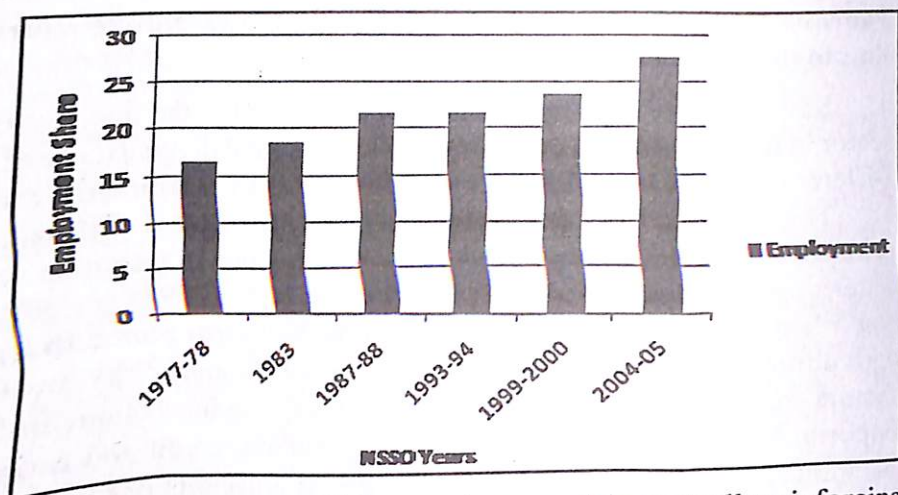
Several factors are responsible for the growth of the non farm sector in the rural area in the background of the rural diversification. Different scholars have pointed out different factors in their studies:

The rural non farm employment is closely associated with two prime determinants, distress push and diversification in response to better opportunities or demand pull. Reardon et al. (1998) suggest that when relative returns are higher to the non farm sector than agriculture and returns to agriculture are relatively more risky, pull factors are at work. Conversely, when farm output is inadequate and opportunities for consumption smoothing, such as credit and crop insurance, are missing, or when input markets are absent or fail and the household needs cash to pay for farm inputs, push factors are at work. Among the major push factors pointed out in the literature are demographic pressure, scarcity of agricultural land, deforestation and decline in natural resource base, decline in agricultural productivity, lack of access to various inputs, absence of rural financial markets etc. Pull factors on the other hand, includes higher earning, higher returns to investment, comparatively lower risks, generation of 'cash' income, and socio-cultural factors like appeal of urbanized life style (Davis and Pearce 2000)

Various studies provide evidence of growth of non farm sector in India and show that it is dependent upon agricultural development, infrastructure, urbanization, rural incomes, population pressure, land man ratio, commercialization of agriculture and so on. In this regard we may mention some important studies.

Eapen (1994-95) in his study in Kerala suggests that a high degree of commercialization of agriculture, strong urban-rural linkages, decline land to man ratios, increase in the proportion of marginal landholdings, overall rural prosperity, flow of remittances to rural areas and the growing level of literacy have played important parts in growth of rural non farm employment in the state.

Shylendra and Thomas (1995) find that growth in different non farm activities are due to both developmental pull factors, and distress-



induced push factors, which some times work in mutually reinforcing ways.

Based on the observation of agricultural productivity and employment diversification from the district level census data, Bhalla (1993) argues that it is not agricultural push and pull factors, but a shift in patterns of consumer demand towards products of higher quality and urban produced inputs that are primarily responsible for high agricultural productivity. When district level census data is disaggregated according to farm productivity, she finds that districts of low productivity have undergone agricultural involution rather than distress diversification. She argues that below a certain income threshold level, diversification is inhibited and agricultural involution and labour migration occurs. Likewise, Unni (1991), based on NSS data, argues that lack of demand in regions of rural distress inhibits non agricultural growth. In this regard Basu and Kashayap (1992) also note that the size of the non farm sector appeared to be positively associated with agricultural growth in the form of factor productivity and labour incomes in agriculture.

Rural poverty is one of the most important factors for the growth of the non farm sectors in the rural areas. Khokhar (2004) finds that the survival of the rural poor depends upon the farm and non farm income. In order to meet the basic necessities in rural Pakistan, there is a dramatic shift of farm labour to non agricultural activities.

Since the early 1970s attention has been paid to the significance of the non farm sector in the rural Indian economy. The linkage between farm and non farm sector has been launched by John Mellor in the early 1970s. Mellor (1976) has argued that as a result of the Green Revolution technologies and subsequent increase in agricultural productivity and earnings in the farm sector, demand led growth of both farm and non farm sector would take place, thus stimulating a 'virtuous cycle' of growth of food production and employment. Agricultural development and commercialization are expected to enhance the scope for expansion of the rural non farm employment through various channels such as supply of raw materials, greater demand for inputs and allied services, increased demand for consumer goods and generation of surplus for investment.

Thus from the above mention views we may derive the following comments regarding the question why are the rural households motivated to undertake the non farm sectors.

The rural households may be motivated by:

1)"Pull" factors, such as better returns in the non farm sector relative to the farm sector and

2)"Push" factors which includes – an inadequate farm output, resulting either from temporary events (example, floods, draught etc) or long term problems (example small holding of lands), risk farming, absence of agricultural markets etc.

Conclusion :

One can conclude from the discussion that the rural non farm sector play vital role in alleviating poverty and in rural development strategies by reducing the vulnerability of the poor. The importance of the non farm sector has increased specially due to the diversification process of the rural economy of the third world countries. □

References :

- 1) Adams, Richard H, Jr. and Jane J He (1995): Source of Income Inequality and Poverty in Rural Pakistan, International Food Policy Research Institute, Washington, D.C. (Research Report 102).

- 2) Bhalla, S (1993): Patterns of Employment Generation, *Indian Journal of Labour Economics*, 39(1),pp-1-22
- 3) Bhalla, S. (1993): Test of Some Propositions about the Dynamics of Changes of Rural Workforce Structure, *The Indian Journal of Labour Economics*, 36(3), pp 428-39.
- 4) Eapen, M.(1995): Rural Non agricultural Employment in Kerala- Inter District Variations, *Economic and Political Weekly*, 30 (12), pp 634-638.
- 5) Eapen, M (1994) Rural Non agricultural Employment in Kerala – Some Emerging Tendencies, *Economic and Political Weekly*, 29 (21),pp 1285-1296.
- 6) Fisher, T., Mahajan, V and A. Singha (1997): The Forgotten Sector, Intermediate Technology Publications, London
- 7) Lanjouw, Peter (1999): The Rural Non-farm Sector: A Note on Policy Options', Development Economics Research Group, The World Bank.
- 8) Mellor, John W (1976): The New Economics of Growth: A Strategy for India and the Developing World, Cornell University Press, Ithaca and London.
- 9) Unni, J (1991): Regional Variations in Rural Non Agricultural Employment- An Exploratory Analysis, *Economic and Political Weekly*, 26(3), pp 109-22.
- 10) World Bank (1978): *Rural Enterprise and Non Farm Employment*, Washington DC
- 11) Rural Employment and Migration: In Search of Decent Work. Overseas Development Institute (www.odi.org) 2007

POVERTY AND WOMEN

**(Policy option through the development of the
Non-Farm Sector)**

Kingshuk Chakraborty

1. Introduction :

The concept of poverty is closely associated with the issues like hunger and malnutrition, ill health, inadequate housing, illiteracy, living in unsafe environment, social discrimination and exclusion. Similarly it is featured by lack of participation in the decision making in civil, socio-economic and cultural life. In our society, where socio-economic power rests with men, convention decreed that woman's place be in the home and that her husband's words are the law. In other words, in a traditional society where patriarchal family system prevails, the women are confined to the four walls of the house. This limits their mental horizon and they are considered incompetent to make major decisions. The status of women is also controlled by cultural values of the society. In case of underdeveloped society of the third world countries, women are differentiated in real life in relation to caste, class, religion, and region and so on. These cultural barriers are causing hindrance in raising status of women, particularly of rural women. In Economics, the vicious circle of poverty is the set of factors or events by which poverty, once started, is likely to continue unless there is outside intervention. Poor social status of the women directly linked with the poverty problem. The majority of the women in backward society like India generally possess low level of income because of their low productivity. The low productivity directly linked with low level of education, health condition etc. Low productivity is the major cause of the low income and in its turn, the low income results in

mass poverty among the women. In this way, the circle of poverty is complete. Until the developing economies are out of this vicious circle of poverty they cannot move forward on the path of economic development because the women constitute the half of the total population of these countries.

Feminization of Poverty :

The concept of feminization of poverty made its major breakthrough into the development studies in the 1990s. The number of women living in the poverty has increased disproportionately to the number of men, particularly in the developing countries, according to UNO. In 1978, Diana Pearce coined the term "the feminization of poverty" after doing much research and observing how many women struggled with poverty within the United States, as well as globally. The feminization of poverty has recently become a significant problem in these countries. The perception is growing around that poverty is becoming increasingly feminized. United Nations Development Funds fore women describe the feminization of poverty as the burden of poverty borne by women, especially in the developing countries. This concept is not only a consequence of lack of income, but is also the result of the deprivation of capacities and gender biases present in both societies and governments. Women's poverty is directly related to the absence of economic opportunities and autonomy, lack of access to economic resources, including land ownership and inheritance, lack of access to education and support services and their low position in the decision making process in the society. Poverty can also force women in to situations in which they are vulnerable to sexual exploitation. Women contribute to the economy and to combating poverty through both remunerative and unremunerated work at home, in the community and in the work place.

In Gender Inequality Index reflects women's disadvantage in three dimensions-reproductive health, empowerment and labour market. The index shows the loss in human development due to inequality between female and male achievements in these dimensions. As per 2012 Human Development Report GII of India was 0.610, where population with at least secondary education, female/male ratio

was 0.528, adolescent fertility rate (women aged 15-19 years) (births per 1000 women aged 15 -19 years) was 86.3, labour force participation rate (female-male ratio) 0.359, maternal mortality ratio (deaths of women per 100,000 live births) was 200 and shares in parliament, female-male ratio 0.123.

Basic Terminologies of Feminization of Poverty :

- i. Female headed households are dis-proportionately represented amongst the poor households.
- ii. Women and girls have less access to food, education and health care than men. Hence, they may face poverty more severely than men.
- iii. Basic infrastructure and environmental degradation have a more adverse impact on women's work than men's, given the former's responsibility to fetch fuel and water, leading to reduced health status.
- iv. Gender-specific process. For example, given unequal inheritance rights, earning opportunities and returns to labour, women's economic position is highly dependent on men. They fall into poverty while their husbands remain non-poor.
- v. Lesser means-assets, skills, employment options, education, legal resources, financial resources-to overcome poverty than men, and are more economically insecure and vulnerable in times of crisis.

Meaning of Empowerment :

Studies show that when women are supported and empowered, all of society benefits. Their families are healthier, more children go to school, agricultural productivity improves and incomes increase. In short, communities become more resilient. One of the most important ways to break the vicious circle of poverty among women is the empowerment of the women section.

Women's empowerment refers to the ability of women to transform economic and social development when empowered to fully participate in the decisions that affect their lives through leadership

training, coaching, consulting and the provision of enabling tools for women to lead within their communities, regions and countries. (Nayar, 2008).

The World Bank defines empowerment as “the process of increasing the capacity of individuals or groups to make choice and to transform those choices in to desired actions and outcomes. Central to this process is actions which both build individual and collective assets and improve the efficiency and fairness of the organizational and institutional context which govern the use of these assets.”

The empowerment is a multidimensional concept and refers to the expansion of freedom of choice and action in all spheres (social, economic and political) to shape one's life. It also implies control over resources and decisions. (Chattopadhyay, 2005).

Empowerment of Indian women is intrinsically linked to their status in the society. It should be noted that social empowerment of women is a long and difficult process, as it requires a change in the mindset of the people. In Indian society there is a strong preference for male child, as sons are perceived to be future bread earners and also the old age security for parents. For this reason the girl child faces discrimination from birth till death. As the social empowerment process is very difficult process therefore we should provide much importance on the economic empowerment process.

Significance of Non-farm Sector :

According to KumarMonoj (2004), Rural Non Farm Sector takes in to account the activities carried on by the rural people. The term 'non-farm' encompasses all the non-crop agricultural activities; it includes manufacturing activities, mining and quarrying, transport, trade and services in rural areas or we can say that 'non-farm' refers to those activities that are not primary agriculture or forestry or fisheries. However, 'non-farm' does include trade or processing of agricultural products (even if, in the case of micro-processing activities, they take place on the farm). A formal definition of rural non farm sector has been put forwarded by Mahakam and Fisher (1997) as “Rural non

farm sector comprises all nonagricultural activities, mining and quarrying, household and no household manufacturing, processing, repairs, construction, trade, transport and other services undertaking in village and rural towns up to 50000 population undertaken by enterprises varying in size from household own account enterprise all the way to factories.”

Rural Non Farm employment plays its role in reducing poverty depends on the type of nonfarm occupations and wages in these occupations. The rural nonfarm employment has positive association with agricultural wage and degree of urbanization (Srivastav, 2001)

The rural non farm sector is increasingly playing an important role in the development of rural areas in Asia and Pacific region. The non farm sectors will need to become more and more a major provider of employment and income to many rural folks in these regions. The promotion of rural non farm employment also should be undertaken within the broader context of rural development. Many strategies and programmes to promote rural nonfarm employment have been formulated in these countries (Onchan, *ed*, 2004). In Indian economy non farm sector also plays a significant role. It has potential and promise for generating employment and increased income in rural areas. Hence, NABARD has identified financing, development and promotion of non farm sector as one of its thrust areas.

In the rural areas the non-farm enterprises are playing a significant role in providing employment opportunity to the poor person. The Table (1) shows the percentage of rural persons have registered a significant increase from 20.70 per cent in 1983 to 25.7 per cent in 2004-05. On the other hand, in all India level it has registered a growth rate from 18.70per cent in 1983 to 27.30 per cent in 2004-05. In urban areas, these growth rates are typically very high. In Assam it has registered a growth rate from 92.60 percent in 1983 to 95.2 per cent in 2004-05. In Indian urban persons; it has recorded a growth rate from 85.5 percent in 1983 to 91.2 per cent in 2004-05. The NSSO 66th Round (2009-10) estimated 29.5 per cent increase in rural non-farm employment and 97.6 percent increase in urban non farm employment in Assam. But in case of all India level the figures were 32.1 percent in rural non farm sector and 95.4 per cent in urban non farm sector.

Table (1) Rising Trend in the Shares of Non Farm Sector Employment: 1983-2009-10 (In per cent)

	Rural Area					Urban Area				
	1983	1993	1999	04-05	2009-10	1983	1993	1999	04-05	2009-10
Assam	20.70	21.1	22.4	25.7	29.5	92.6	97	94.1	95.2	97.6
India	18.7	21.6	23.7	27.3	32.1	85.5	87.7	91.2	91.2	95.4

Source : Employment and Unemployment Situation in India, 2004-05. NSSO rounds No.38th, 50th, 61st and 66th. Govt. of India

Women Participation in Non Farm Enterprises :

From the various research studies it has been proved that the women participation rate in the non-farm enterprises is comparatively lower than the men. The comparative picture has been shown in the table (2). From the table it is clear to us that in the year 1972-73 the women participation rate were only 10.3 percent and it became 16.7 per cent in 2004-05. The additional growth rate was 6.4 per cent. On the contrary during the same period of time the men workforce participation rate has increased by 16.8 per cent. Thus one can easily imagine the tragic situation. One point must be noted here that although the women participation rate is very low but it is increasing steadily.

Table (2): Workforce Participation Rate in the Non Farm Sector (In Percent)

Year	Person	Male	Female
1972-73	NA	16.7	10.3
1977-78	16.6	19.3	11.8
1983	18.5	22.2	12.5
1987-88	21.7	25.4	15.3
1993-94	21.6	26.0	13.8
1999-2000	23.7	28.6	14.6
2004-2005	27.6	33.5	16.7

Source: Various Rounds of NSSO

An analysis of the industrial division of the workforce could help us to assess the significance of the different productive activities in the rural areas. The Table (3) shows the industrial distribution of the workforce in the rural areas of Assam as well as all India during 2009-10. The Table shows that agricultural activities continue to be the main working place for rural workers. It provided employment to 39.9 percent male and 60.1 percent female in the rural areas of Assam. Thus we may comment that agricultural sector has been providing larger employment opportunity to the rural female. On the other hand, agriculture provided employment opportunity to 49.7 percent rural male and 67.5 per cent rural female in all India.

In non-farm sector, trade, hotel and restaurant, and other services are the largest source of non-farm employment in rural male section. In 2009-10, the male workforce participation rate in the other services and construction sectors were 15.8 percent and 10.8 percent respectively. But in case of India, largest rural male employment to the other sector and construction sector were 17.9 and 15.1 percent respectively in 2009-10. Thus manufacturing sector did not play any significant role in job creation in rural areas in Assam as well as in India. In the year 2009-10, 60.1 percent male workers were engaged in nonfarm sector in Assam against 50.3 per cent in all India level.

In the rural area of Assam, in nonfarm sector the female workforce participation rate was 39.9 percent in 2009-10 against national rate 32.5 percent. In nonfarm sector, other services sector and trade-hotel were the largest source of employment and their share were 18.4 percent and 9.5 percent respectively. The Table (3) clearly shows that there exists gender discrimination in non-farm sector workforce participation rate.

The Table (3) also gives a total picture of rural working persons of Assam among various nonfarm categories during the period 2009-10 (Report on employment and unemployment Survey, 2009-10, Govt. of India). In the non farm sector, other service and construction were the largest source of nonfarm employment in rural area of Assam (32.3 and 10.1 per cent respectively). The second largest nonfarm employment sources were manufacturing, transport and mining – quarrying respectively.

Table (3) : Sectoral Distribution of Workers in Rural Areas 2009-10
(in percent)

Sl. No	Sectors	Rural Male		Rural Female		Rural Persons	
		Assam	India	Assam	India	Assam	India
1	Agriculture	39.9	49.7	60.1	67.5	41.8	54.0
2	Mining & Quarrying	1.4	1.4	5.4	3.0	1.8	3.0
3	Manufacturing	4.8	6.0	2.3	6.4	4.6	6.1
4	Utilities	0.4	1.9	1.4	0.7	0.5	1.6
5	Construction	10.8	15.1	2.9	7.6	10.1	13.3
6	Trade & Hotel	3.1	3.3	9.5	1.8	2.8	3.0
7	Transport	6.8	3.1	0	0.5	6.1	2.5
8	Other Services	15.8	17.9	18.4	12.5	32.3	16.5
	All	100	100	100	100	100	100
	Secondary	17.4	26	12	17.7	17	24
	Tertiary	42.7	24.3	27.9	14.8	41.2	22
	Non Farm Workers	60.1	50.3	39.9	32.5	58.2	46

Source: Report on employment and unemployment Survey, 2009-10, Govt. of India, Ministry of Labour & Employment, Labour Bureau.

The Importance of the Non Farm Micro Enterprises in the Empowerment process :

1. They provide regular employment opportunities to the poor women in the rural areas. Especially, to the agricultural women labourers and marginal women workers.
2. They help to utilize the local resources efficiently and purposefully.
3. In the rural areas some traditional non-farm enterprises such as, weaving, pottery, bamboo works etc. empower the poor women easily as because these activities are very much known

activities among the rural women. They require less capital and technical skill.

4. On the other hand, modern non farm activities such as DTP and printing press, beauty parlour, hotel, PCO and easy recharge counter, readymade garment factory, processed food making factories, candle factory etc can be developed with large amount of capital and modern skill. Such skill may be formed through the NGO support and capital may be arranged through the nationalized banks and govt. schemes.
5. The development of these non-farm based enterprises in the rural areas gives the economic freedom to the women entrepreneurs which in turn improve their decision making position in the family as well as in the community.

The constraints for the Women Entrance in the Non Farm Enterprises :

Several factors act as the serious constraints for the entrance of the women laborers in the non farm enterprises.

1. Low educational profile of the rural women hinders the common entry of the rural poor women in the non-farm enterprises.
2. Social orthodoxy of the rural families hinders the entry of women in to the non farm enterprises.
3. Low asset base of the women community in the rural areas hinders the common entry of them in to the productive work places. In the rural areas most of the assets are occupied by the male head of the family and he uses them according to his will. Even in some families the male head directs his woman how to use her assets.
4. The social confidence level of the women is much lower than the men section. For this reason they, even the educated women, do not come forward to capture the opportunity.

Suggestive Measures :

Depending upon the present study, the following remedial measures are suggested to be taken up on priority basis for the welfare and empowerment of the women in the rural areas:

1. Education is considered as the most vital instrument of

development. It should be compulsory for all parents to educate their female children. In this regards some hard core policy should be undertaken. Such as, the poor parents who do not send their female children to school must be withdrawn from all government benefits, like ration and free healthcare etc.

2. Many protective measures have been taken for the welfare and empowerment of women and those have been amended at different points of time depending upon the emerging issues and requirements. Such measures include, (i) constitutional rights and privileges, and (ii) legislative measures.
3. The working condition for women workers must be displayed in all work places where at least one woman works.
4. Special entrepreneurship development programmers should be adopted in the rural areas with the aid of government and semi-government initiatives.

Conclusion :

In conclusion, it can be said that the spread of poverty among the women can be solved through the development of the non-farm based activities in the rural areas. The success of these enterprises makes them independent economically and provides an identity. □

References :

1. Chakraborty Kingshuk (2013): Gender and Development in North-East India, "*Poverty, women and Employment: Significance of the Rural Non Farm Enterprises*", Faculty Publications, Kokrajar, 783360, Assam, India (ISBN 978-93-5067-883-1) (Co-Author :Atul Kumar Paul)
2. Chakraborty Kingshuk (2013): North East India: The Paradigm of Historical, Socio-Economic and Cultural Integration "*Feminization of Poverty and Violation of Human Right: Policy Option through Development of Non-Farm Sector*" Jnanada Prakashan (P &D), Darya Ganj, New Delhi-110002. (ISBN-978-81-7139-617-7) pp 94-102
3. Chakraborty Kingshuk (2013): Poverty, Women and Empowerment: Significance of the Rural Non Farm Enterprise

- (2012-13) “*Global Research Methodology Journal*”, Vol-II, 7th issue, Nov-Dec-Jan, 2012-13 www.grmgrlaranya.com (ISSN 2249- 300X)
4. Chakraborty Kingshuk (2014): Changing North-East: An Insight “*Need for Capacity Building among the Women Framers: A Case Study in Dhubri District of Assam.*”, Department of Economics, B.P. Chaliha College, Nagarbera, Kamrup, Assam (ISBN 978-93-5196-198-7)
 5. Chakraborty Kingshuk (2014): Feminization of Poverty and Violation of Human Right: Policy Option through Development of Non-Farm Sector. “*Trade Concept*” A bilingual Magazine on Trade and Commerce. Vol-IV No-IV, 2014. (ISSN 2319-7120)pp-1-11
 6. Fisher, T., Mahajan, V and A. Singha (1997): ‘*The Forgotten Sector, Intermediate Technology*’ Publications, London.
 7. Mahajan and Fisher: (1997): ‘*The Forgotten Sector: Non Farm Employment and Enterprises in Rural India*’, Oxford and IBM, New Delhi
 8. Pro. Onchan, T. (2004) (eds): ‘*Non -farm Employment Opportunities in rural Areas in Asia*’. Published by Asian Productivity organization, Tokyo, Japan
 9. Srivastav, Nirankar (2008): *Non Farm Sector and its Contributions in Transforming Rural India with Special Reference to Uttar Pradesh* North East Hill University, Shillong, Nov-28. 2008.
 10. World Bank (1978): ‘*Rural Enterprise and Non Farm Employment*’, Washington DC.

GENDER BIAS AND TEXTUAL POLITICS IN ELIZABETHAN AND METAPHYSICAL POETRY

Matiur Rahman Mazumder

In all cultures and traditions, whether Eastern or Western, woman has always been represented as inferior to man and incapable of serious thinking. The story of Genesis in the Bible portrays her as someone subordinate, subservient, and subsidiary to man. God is male. God created man in his own image. Man is created first. Woman is created next, taken out of man. Adam names her Eve. He names the object, and, therefore, he owns it. Woman is man's possession. St. Paul says in 1 Corinthians 11:10 that "man was not created for the sake of woman, but woman was created for the sake of man". Aristotle looks upon the female state, as it were, a deformity. She has fewer teeth than man, and, like all inferior things, ripens and rots faster. (Peck: 1942). The German philosopher Nietzsche is convinced that "woman is God's second mistake," and that "woman is the source of all folly and unreason". (Der Antichrist: 1895). Freud makes woman envy the private parts of a man, especially the phallus ('penis envy').

The same perception of gender bias and sex-stereotyping is seen in language and literature everywhere around the world. (Krishnawasmy : 2001). A deep-rooted gender bias has become part of the historical /textual tradition. Feminism, nowadays called 'womanism', has been born to critique and counter this perpetual gender bias of Phallocracy or Patriarchy which subjugates woman to male authority. (Abidi: 2008). A brief study of the love -relationships between man and woman as depicted in Elizabethan and Metaphysical poetry will suffice to expose the gender discrimination and textual politics of man-woman power equations perpetuated by Patriarchy down the ages.

In Greek literature and Medieval literature, we do not have romantic passion. The literatures of these periods were theo-centric (theology-centred) and mostly guided by Caritas¹ and that is why we do not have poetry on secular love. Love of the female body was regarded as a sin. Looking at women was considered to be an optical pollution /illusion. But, then, there was a flood of love lyrics during the 16th century. Renaissance poetry is full of optical imagery and imagery of coyness. Glorification of human love was derived from the Hispanic tradition (Hispanics here refer to Spanish Muslims— of Arab origin). Curiosity about the secrets of the female body was very strong because the entire body of the Muslim woman was covered except the eyes. Thus, in 16th -century literatures there was a shift from the phenomenology of the spirit to that of the body.

The withdrawal / overthrow of Feudalism at the end of the 15th century was followed by a new kind of feudalism, a feudalization of woman, of love and the beloved. Dante's Beatrice and Petrarch's Laura are idolized and put on a pedestal. Wyatt and Surrey brought the sonnet tradition and with it the tradition of love poetry to England from Italy. Derived from Petrarch's sonnets, Petrarchanism was a popular poetic tradition as well as a masculine ideology. Petrarchanism was indeed a kind of flattery which usually used the catalogue technique to please the beloved. Putting the beloved figure on a pedestal and worshipping her as a deity speaks volumes about male hypocrisy. Love poetry in the Elizabethan period was characterized by Patriarchic/masculine politics. The male lover praised the female because her vanity demanded it. Patriarchy suffers from Helen Complex ('Gori' complex): all the heroines of Petrarchan poetry are beautiful women like the archetypal Helen. New historicism has pointed out that there was much male fantasy about Queen Elizabeth who was a virgin. The Petrarchan poet Michael Drayton, in one of his love poems, says, "There is an entire garden in her face. 'Spenser's Faerie Queene is Queen Elizabeth in disguise.

Shakespeare rejected the Petrarchan sonnet /lady tradition and protested against male hypocrisy. His beloved is often dark-skinned and has all the weaknesses of a human being. The Petrarchan sonneteers suffer from Madonna -Whore Complex.² In 16th-century Blazon poetry, the poet describes the beauty of all the parts /limbs of

the beloved as though she were an object, a commodity, a sex thing.' Blazon 'is a heraldic /masculine term used to describe a catalogue of the different physical elements of a woman's beauty.³ Here gender dictates the genre. Petrarchan poetry is not true to life: it is full of gender politics. It is a product of the phallogocentric system.

A brief discussion of the term 'gender', as it is understood in feminist criticism, will facilitate this study of the sexual and textual politics of Elizabethan sonnet tradition and Metaphysical poetry. Within feminist scholarship the term 'gender' is used to mean the social, cultural and psychological constraints imposed upon biological sexual difference. Unlike the emphasis on women's writing that informs gynocriticism or on the significance of the feminine in post-structuralism, gender theory explores the ideological inscriptions and the literary effect of the sex-gender system. Kate Millet's *Sexual Politics* (1970) makes a distinction between 'sex' and 'gender': 'sex' is determined biologically whereas 'gender' is culturally, socially and psychologically constructed through sex-role stereotyping and historical conditioning.

J.S.W. Scott has identified three goals of gender theory: (1) to substitute the analysis of social constraints for biological determinism in the discussion of sexual difference; (2) to introduce comparative studies of women and men into the specific disciplinary field; and (3) to transform disciplinary paradigm by adding gender as an analytical category. Gender theory promises to introduce the subject of masculinity into feminist criticism and to bring men into the field as students, scholars, theorists and critics. Gender critics are male critics appropriating, penetrating and mastering feminist criticism. Gender theory was started as a corrective to the feminist theory. At times they overlap. The late seventies of the 20th century indicated a shift in emphasis from 'andro-texts' (literature by men) to 'gyno-texts' (literature by women) and gynocriticism, criticism of women's writings by women. (Showalter: 1990).

All feminist texts maintain that sex is natural/God-given but gender is something imposed by society. As Simone de Beauvoir puts it, "One is not born, but rather becomes, a woman.It is civilization as a whole that produces this creature.which is described as feminine." (Beauvoir: 1949) Gender is, in fact, a matter of

acculturation. Society has taught the woman to be weak, submissive, timid and shy. John Donne writes, in "Air and Angels", that the superior, God-like male intellect impresses its form upon the inert female matter. Patriarchy suffered from "Lolita Complex"⁴ (desire to marry/mate with a woman younger in age) but feminism has encouraged "Koughter Complex" (the female's desire to marry /mate with a man younger in age). In the past, Patriarchy, the Dominant Group, subordinated women, the Mute Group. Feminism which basically means assertion of female identity arises when a woman refuses to be a doormat or a prostitute, and, in fact, it did arise as a protest against Patriarchy, sexual colonialism, sexism, subject -deprivation of women, male hypocrisy, marginalization, denial of identity, denial of sexual jouissance, etc. (Abidi: 2008). Feminism has broken the age -old 'silence' of the Mute Group and made them vocal and loud. They have started becoming readers, writers, scholars, critics and theorists. They have been writing back cursing the Dominant Group (the males). Summarizing the basic tenets of feminism, Maggie Humm writes : Feminism incorporates diverse ideas which share three major perceptions : that gender is a social construction which oppresses women more than men; that patriarchy shapes this construction; and the women's experimental knowledge is a basis for a future non-sexist society. These assumptions inform feminism's double agenda: the task of critique (attacking gender stereotypes) and the task of construction. Without this second task (sometimes called feminist praxis) feminism has no goal. (194).

Patriarchy does not bother about male virginity. In Hardy's *Tess of the D'Urbervilles*, Angel Clare is not a 'virgin', nor is Tess. But the moment Angel comes to know that Tess has lost her virginity he deserts her. In feminist discourse, Patriarchy suffers from "Virgin Syndrome". A woman is robbed of her virginity, identity and youth. The male figure is a robber. In postcolonial feminist discourse, he is a colonizer, an island-Hunter, a usurper of the of the "virgin territory". A woman is regarded as the eternal colony of men. She is subjected to the process of "girling" and "social castration" which teach her to cooperate in her own subordination.

When the Mute Group became intellectually vocal and active there was the emergence of the female reader, female writer, female

critic, and female theorist. When a female reader reads an “andro-text”, she becomes a resistant reader, who tries to find out how the woman has been portrayed in the work. This approach is called “feminist critique “or” images of women approach” .This approach was initiated by Kate Millet in her book *Sexual Politics*. The resistant reader is one who resists the author’s intentions and design in order, by a “revisionary re-reading”, to bring to light and counter the covert sexual biases written into a literary work. A female reader becomes angry when she finds that the woman has been commodified. This is called the “poetics of anger “.In Jacobean sex-tragedy, it is always the woman who is victimized and punished. The feminist critique is a vehement protest against such sexual and textual politics. In Patriarchy woman was always expected to be “an angel in the house but a whore in the bedroom”. This is what is known as the “Madonna -Whore Syndrome”. Spenser, in his *Faerie Queene*, praises Queen Elizabeth not only for her glories but also for her virginity. In feminist critique, male perceptions of women are not acceptable because these are gender -biased. This critique is, among other things, concerned with the question —how woman has been represented in literature. It has been pointed out that Hardy was a textual seducer of Tess. In art / fiction Hardy was a feminist but in actual life he was a seducer of women: for marrying a second time he declared that his first wife was a mad woman. Thus, there has always been cultural conditioning of women: they have been denied all other identities except their sexual identity. A close reading of 17th -century Metaphysical poetry also reveals its deep -seated gender biases. In sharp contrast to the mellifluousness of Elizabethan love lyrics, Metaphysical poetry is tough, virile, rugged and, above all, masculine. The 16th -century sonneteers used “lollipop phraseology”. Metaphysical poetry, in fact, came as a sharp reaction to the Petrarchan form of poetry. During the early 17th century the Italian model was replaced by the Latin model set forth by Horace, Ovid and Catallus. The Cavalier poets drew their inspiration from Catallus through Ben Jonson, although John Donne worked under the influence of Horace. The Cavalier poets wrote invitational lyrics under the influence of Catallus but their theme was taken from Horace’s phrase “*Carpe Diem*”, meaning “*Seize the Day*” . Robert Harrick’s “*Gather ye rose bud while ye may*” often implies

the theme of this poetry.

Donne approves of the theory of masculine superiority propounded by St Thomas Aquinas, a Roman Catholic (13th c. A.D.) who believes that woman is an “imperfect man” and who calls her a “mis-begotten male”. Rejecting the Petrarchan idealized view of human nature and of sexual love Donne dislocates the beloved figure from the high pedestal of flattery and puts her on the bed. His poems are in the framework of an urgent or heated debate. “The Flea”, for example, is an argument in favour of fornication and a manifestation of his masculine gender. “Sweetest love, I do not go” is also an expression of masculine hypocrisy. The beloved is the fixed leg of the compass while the lover is the moving/mobile leg: he can move about flirting with other women but she cannot enjoy the same facility. Fidelity is meant for the beloved only, not for the male partner. The poem is indeed symbolic of the double standards maintained by Patriarchy. The male figure has the right to roam and rove. “The Good Morrow”, on close reading, exposes male infidelity: the lover has had sex with many other women before he meets his beloved. The line— “Two graves must hide thine and my corpse”— is an allusion to the fact that the lovers are not married. So, they will not be permitted the satisfaction of being buried in the same grave. In Donne’s love poems the beloved is always silent: she never speaks or rather she is never allowed to speak. Patriarchy has robbed her of her language and power of articulation: she has been reduced to silence, to speechlessness. Donne’s love lyrics are thus a manifestation of “Helen Complex” : the beloved is always presented as a “virgin territory” waiting to be conquered, dominated, colonized, and made fertile by phallogocentric intervention. (Moraga : 1993).

Andrew Marvell who follows Donne’s technique in his poems also proves to be a confirmed Patriarch in his attitudes towards the female figure. His male lover is an island hunter and a usurper of the “virgin territory” . An analysis of his celebrated invitational lyric “To His Coy Mistress” will suffice to establish the fact. Coyness in Patriarchy is supposed to be a virtue: it speaks of the beloved’s modesty and chastity. But, ironically and purposely, Marvell here regards the beloved’s coyness as something criminal because she is wasting her physical riches, her beauty by delaying its consummation.

The expression “And thou by the Ganzes’ side should rubies find”—refers to the times when rubies collected from the shores of the Ganzes were used /worn by young girls as a talisman for protection of their virginity. The conceit “vegetable love” implies that their love will grow mentally but deteriorate physically. Marvell, like a butcher, dismembers the female body (of the beloved) part by part, limb by limb. The beloved deserves a heroic treatment but then, ironically enough, she is treated like a whore, a sex -slave. This is an example of ‘Blazon’ poetry at its best where the catalogue technique is used to a nicety. The female body is used as a site, as an object, a commodity to be taken possession of, owned, used and thrown away by the male consumer as early as possible.

The entire poem is based on syllogism (logical argument): If/ ‘Had’ (Thesis), ‘But’ (antithesis) and ‘Therefore’ (conclusion). Time is conceived of as a hunter chasing frail mankind (Tempestudism): “But at my back I always hear/Time’s winged chariot hurrying near/ And beyond them all lie deserts of vast eternity.” The lover says that time will destroy the beloved’s youth and beauty but he is very cleverly silent about his own subjection to death, threat and decay. This is technically known as what has come to be called the “metaphysical shudder”. The term “marble vault” implies two things at once: the beloved’s body and her tomb. Violent and horrifying images are used by the lover to frighten the beloved into sexual submission /union. There is thus a sustained assault on the female body, on her virginity. The lover invites her to throw away her old -fashioned notion of honour, chastity and virginity. The expression —“At every pore” — unashamedly implies sexual congress. There is constant assault on the female body with a view to penetrate it, take possession of it and colonize it.

We may now, if not safely but at least tentatively, aver that women have always been victims of deep -rooted gender biases and power politics since time immemorial. They have been made prisoners of their own body, of their sexuality. Post Foucault, we all know that sexuality, when translated into culture, is much more than a mere manifestation of a physical desire: it is, in fact, a politics. As a category for analysis sexuality enables a fruitful examination of the ways power works. □

Notes :

1. Caritas (Latin)— Christian love of humankind; charity. See Encyclopaedia Britannica, 11th edition, vol.5, Slice 8.
2. Madonna -Whore Complex. First identified by Freud, under the rubric of psychic impotence, this psychological complex is said to develop in men who see women as either saintly Madonnas or debased prostitutes. Men with this complex desire sexual partner who has been degraded (the whore) while they cannot desire the respected partner(as Madonna). See Bernstein, W. M., A Basic Theory of Neuro-psychoanalysis, 2010, p.106 and Keplan, Helen Singer, (1988). "Intimacy disorders and sexual panic states", Journal of Sex and Marital Therapy. 14 (1):3-12.
3. Blazon:-See Birch, Dinah (ed.) The Oxford Companion to English Literature (7th edition), Oxford: OUP, 2009. P.134.
4. Lolita Complex :— First coined by Russell Trainer in 96 in his book by the same name, Lolita Complex or Lolita Syndrome are terms sometimes used to refer to an attraction to adolescent, or older, underage females. Some people say that it originated from Vladimir Nabokhov's novel Lolita. Visit www.newworldencyclopedia.org/entry/..... and fyeahlolita.blogspot.com/2013/11wh....

Works Cited :

- Aristotle. Generation of Animals. Trans. A.L. Peck, Loeb : Loeb Classical Library, 1942
- Abidi, S.Z.H. "Feminism in Postmodern Indian English Literature", The SPIEL Journal of English Studies, Chief Editor S.Z.H.Abidi, vo 1.4., Number 1& 2 (January &July), Lucknow : Society for the Promotion of Indian English Literature, 2008 (pp. 1-20)7
- Beauvoir, de Simone . The Second Sex (Der Deuxieme Sexe -1949), trans. Constance Borde and Sheila Malovany-Chevalier,Random House : Alfred A.Knopf, 2009 .
- Humm, Maggie. Dictionary of Feminist Literary Theory. New York: Harvester Wheatsheaf, 1989.
- Krishnaswamy, N. et al. Contemporary Literary Theory : A Student's Companion, New Delhi : Macmillan, 2001.

- Millet, Kate. *Sexual Politics*, Doubleday and Co., 1970-U.S. (first published 1969).
- Moraga, "Cherrie. *Queen Aztlan: The Reformation of Chicano Tribe*", *The Last Generation*, 145-174, Boston, M.A.: South End Press, 1993.
- Nietzsche, Friedrich. *Der Antichrist (The Antichrist)* , trans. R.J. Hollingdale, Penguin Books, 1990.
- Showalter, Elaine. "A Literature of Their Own: British Women Novelists from Bronte to Lessing", *Feminist Literary Theory: A Reader*, ed. Mary Eagleton, Oxford : Blackwell, 1990.

WOMEN EMPOWERMENT THROUGH OPEN AND DISTANCE EDUCATION IN ASSAM : A CASE STUDY OF DHUBRI DISTRICT

Nazir Hussain

ABSTRACT : Availability of an educational institution for Higher Study in an area does not automatically confirm increase in the number of highly educated Women. It depends upon many aspects, such as (i) Economic condition of the area, (ii) Literacy rate of the area, (iii) Socio-economic condition of the area, etc. But it can be ensured that along with the rise of highly educated Women in an area, socio-economic condition and family life would be in the path of progress.

Keywords : Distance Education, Women Empowerment.

But, as the Open Universities with their Distance Education are trying their best to minimise the distances between the education system and the need of the people; this paper is an attempt to prove Women Empowerment through Open and Distance Education in Assam, especially in Dhubri district.

Distance Education system for Women, especially in rural areas of Dhubri district is conceived as an instrument of social change, as an investment of human resources which ultimately contributes to socio-economic development of the area. The goal of Distance Education system for Women is to develop their potential for fulfilment of their requirements which will help to become useful and productive member of the society; to improve their knowledge, skills, attitudes;

to remove disparities and discrimination between rich and poor, high and low; to remove the barriers of caste, community and religion.

A large number of the people of the Dhubri district of Assam are illiterate and mostly depend upon agriculture, especially in rural area. There are many caste and communities, e.g. SC, ST, and OBC etc. They have been facing a lot of problems to complete their higher education due to financial problems, communication problems, domestic problems etc. As, it is a well established fact that educational improvement and all side development of the person/family/society walks side by side.

Introduction :

A recent policy from the Department of Education in Assam calls for better education programmes like Distance Education through Open Universities (GU, IDOL, KKHSOU etc). Both male and female have the right to get education in almost all the countries of the world. Unfortunately, there are many women who cannot pursue and complete their education due to various reasons. But now, with the help of Distance Education programmes, women can also continue their education without hampering their domestic life. Distance Education has been playing a great role. Distance Education programmes are designed in such a way that they can study as per their need and speed. There are no fixed rules and regulations that need to be followed, nor are there any obligations of attending classes. It is very useful for women as they can take care of the family, complete the household chores and then study as per their convenience. Various kinds of subjects are offered in the Distance Education programmes, which are particularly aimed for women empowerment. This education programme is not only increases the confidence of women but also opens up many job opportunities.

In Gauhati University, the Institute of Distance and Open Learning, was established in May 1998 with the objective to ensure opportunities of pursuing quality higher education to the large number of students who could not pursue their higher education through conventional mode of education. Gauhati University, IDOL strives to accommodate the students who could not enrol in the conventional

system of higher education due to various factors like limited number of seats in Post Graduate Courses. It aims at to impart quality education in an intellectually challenging Learning environment with the mission of spreading and providing quality education to the students. Starting in May 1998, GU, IDOL now witnesses its growth in almost all capacities with an enrolment of more than twenty five thousand students and 29 programmes in a learning environment equipped with latest technologies.

Our study includes improvement, benefits, problems of taking higher education of women under GU, IDOL, of Dhubri district. As it is a well established fact, educational improvement and all round development of the person/family/society walk side by side; we have not yet studied the impact of higher education of the women of different caste and communities of Dhubri district on their society.

Objectives :

We have already explained the concept of Distance Education. With a view to overcoming the deficiencies of private appearance and also to improving the quality of higher education, Distance Education has been introduced by a number of Universities. Distance Education is a quasi-permanent separation of teacher and learners throughout the length of the learning process with a planning and preparation of study materials and provision of student support services.

In this paper our study is to find out the "impact of Distance Education for women under", GU, IDOL study centre of Dhubri district which is a small part of Assam.

However, our study does not include the impact of highly educated women on respective society.

Methodology :

One of the key requirements of new policy is a great focus on the objectives of GU, IDOL, teaching-learning process at the study centres of GU, IDOL of Dhubri district of Assam and the requirements of the process maintained by the teachers to teach the learners at the study centres. We collected various data from the study centres and had discussions with the Co-ordinators of the study centre. We discussed these with some of the teachers of the study centres who

raised many interesting questions and issues. Students' (women) comments and questions raised important requirements for study of the theme.

Discussion :

The study “ impact of Distance Education for women under GU IDOL study centre of Dhubri district” includes five study centres (viz. BN College study centre Dhubri, Ratnapith College study centre, PB college study centre and Sapatgram college study centre, Sapatgram and Bilasipara College study centre). Data collected from the study centres are as follows-

Study Centre	Session	Total admission	Total no. of female admitted	Total no. of Women admitted	Percentage of women admitted
Sapatgram College	2015-16	260	91	31	12
	2016-17	600	270	81	14
	2017-18	99	47	18	18
Ratnapith College	2015-16	345	155	40	11
	2016-17	246	111	33	13
	2017-18	300	170	45	15
BN College	2015-16	698	306	92	13
	2016-17	783	480	144	18
	2017-18	386	229	72	19
PB College	2015-16	28	11	3	10
	2016-17	35	14	4	11
	2017-18	39	17	5	13
Bilasipara College	2017-18	59	38	11	19

From the above data we can see that higher education of the women especially in the rural areas of Dhubri district is not so high.

So, we need more canvassing, posturing for convincing the women especially in the rural areas of Dhubri district though they are heavily disadvantaged due to poor economic conditions and patriarchal system of society.

After analysing the questions asked by students' (women), we see that the comments about some of the benefits from this higher education are as follows-

- (i) Getting job opportunities and promotions in different departments,
- (ii) Development of their teaching techniques including their child education,
- (iii) Economic and disciplinary development.
- (iv) Development of knowledge, skills and attitudes,
- (v) Social development to remove disparities and discrimination between rich and poor, high and low,
- (vi) Social development to remove the barriers of caste ,community and religions,
- (vii) Intellectual development to face different difficulties and
- (viii) Development of computer knowledge.

Also after analysing the questioned raised by students' (women), we see that the comments about some of the difficulties they have to face are as follows-

- (i) Economic problems,
- (ii) Trouble to maintain their domestic life,
- (iii) Trouble to getting enough time for study,
- (iv) Problems to getting enough books for study,
- (v) Communication problems,
- (vi) Trouble such as not getting enough time for attending the contact classes,
- (vii) Physical and mental pressure.

After analysing all the above, we see that though there are many benefits from this system of higher education yet it is not possible for all the women of Dhubri district especially in the rural areas to complete their higher education at these study centres.

Results :

After analysing the questions students' (women) asked and comments they made, it can be seen that through this Distance Education Study Centre they can complete their remaining higher education but they are not completely satisfied as they cannot compare themselves with those having formal university courses and even they cannot complete in case of pursuing higher education, proceedings for service etc. From the comments of the students' (women) it can be said that the contact classes and the printed materials supplied by the study centres are not sufficient for this higher education at the study centres. Many students especially women expressed doubts about whether the formal university courses were well placed to evaluate.

Suggestions :

Distance Education in its present context through open Universities improves higher education systems. Suggestions are made to increase higher education of women especially in rural area of Dhubri district.

- (i) Awareness programmes regarding higher education courses for women specially in rural areas will go a long way in attracting more women,
- (ii) The courses for women in Distance Education should be application oriented so that it will help them in their economic and domestic life,
- (iii) The course materials contents should be perfect according syllabus to make the women as well men to prepare for exam.
- (iv) The fee should be affordable to weaker sections of the society especially for women,
- (v) women should be motivated and trained to use technology for faster and easier learning,
- (vi) A separate channel for T.V. and radio must be introduced to promote Distance Education for women,
- (vii) Study centres with a library should be opened in such rural areas to facilitate women education,

- (viii) A good response is required from the Distance Education providers for the enquiries of the learners from various places,
- (ix) The quality of the study materials should be enhanced and availability of these should be ensured,
- (x) The contact programmes in the study centres of Distance education should be flexible to suit the timing of women especially in the rural areas.

Conclusion :

Distance Education is an important milestone in the development of higher education and has great potential to equalize opportunities and take higher education to the doorsteps of women.

As of now, many women of this district have been benefitted by this system of education but the larger section of them, especially in the rural areas, are yet to reap the benefits of this distance mode of education. Hence, at this stage it not possible to make any definite statements about the impact of Distance Education on women of this locality. But it may be said that this mode of education needs to reach the villages to make its presence felt. □

References :

1. Ntombebandla Mbunyuza-de Heer Menlah and Tony Mays- "Developing Practice: A Particular Challenge for Teacher Development through Distance Education, Especially in Rural Areas" Stud Tribes, 11(1): 97-104(2013).
2. Stevenjohnsn- "Distance Learning-good option for house wives and working women" December 14, 2011.

PARTICIPATION OF ASSAMESE WOMEN IN THE QUIT INDIA MOVEMENT

Sunil Kumar Sharma

Introduction :

All India Congress Committee (AICC) session held at Bombay on 7th to 8th August 1942. On 8th August under the leadership of Mahatma Gandhi, Congress adopted the famous Quit India resolution. Because the Cripps Mission failed to fulfill the demands of the Indian people. In his historic speech Mahatma Gandhi gave his *mantra* **“Do or Die”**. He said, **“We shall either free India or die in this attempt”**. On 9th August Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru and most of the leaders of Congress were arrested and put behind bars. The Indian National Congress was declared as banned and the funds were forfeited. Cripps Mission was regarded by Gandhiji as ‘a post dated cheque in a fast failing bank’. Quit India movement was the last struggle against the British rule. Young and old, men and women all fearlessly and wholeheartedly participated in this movement. Seeing the active participation of the women activities Mahatma Gandhi started, **“When the history of India’s fight for independence comes to be written, the sacrifice made by the women of India will be occupied the foremost place”**. During the period of this movement a large number of women of Assam came to the forefront. Women took active participation in each and every programme of the movement. These Assamese women had shown their strength in this freedom movement of India. The sacrifice, heroism and courage of Kanaklata Baruah, Bhogeswari Phukanani and Khahuli Nath all these were considered as the notable of women engagement in the history of freedom struggle of Assam. Assamese women came out and took active part in processions, demonstrations, picketing, etc. They devoted

themselves in organizational works and publicity works among the rural women. In 1943 many eminent women personalities like Pusalata Das, Amalprova Das, Gunneswari Nath and Chandraprova Saikiani are sent to jail. The Assamese women raised their protest capturing the courts and hosted the national flag in various police stations. In this paper an attempt is being made to evaluate and calculate the role of Assamese women in the Quit India movement of India.

Objectives :

- To examine the role played by the Assamese women especially in the Quit India Movement.
- To find out the contributions of Assamese women in this movement.
- To evaluate the heroism, courage shown by the Assamese women in Quit India Movement.
- To explain the various programmes led by the Assamese women in Quit India Movement.

This paper is prepared on the basis of secondary data which are collected from historical books, magazines and news papers.

Analysis :

In April 1940 the Congress Working Committee (CWC) decided to open a women's wing in Congress for increasing women participation in freedom movement in both national and provincial level. In September 1940 with Pusalata Das and Amalprova Das as joint secretaries in Assam women's wing was opened. Mahatma Gandhi launched three struggles, Non-cooperation movement (1920), Civil Disobedience Movement (1930) and Quit India Movement (1942) against British Govt. in India. The Quit India Movement was the last struggle against the British regime in India. Non-Payment of taxes and revenues, strikes to hamper war products, demand for establishment of parallel government, boycott, picketing, hunger strikes were the prominent agenda of this Quit India Movement.

A large number of women were actively joined in this movement. The Assamese women participated in all types of activities. They joined in the meetings, processions and organizational works. They

also served as party's postal peon for distributing the secret letters. They sheltered the underground congress leaders. They acted as spies of the congress.

Puspalata Das, Amalprova Das, Gunneswari Nath and Chandraprova Saikiani and many others were played a leading role in August Movement. 'Satyagrahi Training Centres' were formed for women in different parts of Assam. Quit India Movement has two types of programmes – constructive and destructive. One section of people started underground activities such as cutting telegraph and telephone lines, destroying bridges and railway lines, burning governmental buildings. The students both boys and girls organized 'Death Force' known as "*Mrityu Bahini*" and other ways were non – violent programmes.

In Darrang district Puspalata Das took the lead of the movement. Smt. Das established Women Voluntary Group in May 1942. She was a follower of Gandhiji and called upon all the Assamese people to follow the non – violence. Darrang district has its own name and fame in Quit India Movement. On 20th September 1942, Kanaklata Baruah was shot dead while going to hoist flag at the Gohpur Thana. The Darrang District Congress Committee was decided to hoist national flag on the police stations and court buildings. So a procession of almost 500 men and women proceeded to hoist the National Flag at Gohpur Police Station. On the same day Kumali Devi, Khahuli Nath and Tileswari Baruah was died in police firing in front of the Dhekiajuli Thana. Smt. Bhogi Nath, Kolodoi Nath, Medir Nath, Golapi Nath, Tulasi Nath and Dariki Nath wounded seriously in Dhekiajuli firing.

At Behali Thana the women hoisted the National Flag. Tileswari Mahanta, a daring woman volunteer, lead the procession bravely. Her followers were Menchi, Kolidoi, Hemoprova and many others followed her against the British police. The district of Nagaon occupied a distinctive place in the Quit India Movement. The women suffered much in the police firing at Barapujia, Bebajia, Jongal Balahu and Barhampur. Bhogeswari Phukanani had been shining like a star in the history of 1942 movement. Ratnabala Phukan, a 15 year old girl, daughter of Bhogeswari Phukanani, showed exceptional courage

against the British police. Sumitra Bhuyan and Guneswari Devi of Kaliabor also led this movement with great courage. The closely associated female followers of Quit India Movement in Nagaon district were Bhogeswari Phukanani, Guneswari Devi, Damayanti Borah, Jaymoti Saikia, Rakshada Devi, Maichana Saikia, Ratnabala Phukun, Sumitra Bhuyan, Budheswari Hazarika, etc. All of them helped this movement by cooperating with a revolutionary group or providing food and shelter to the underground party workers. In Lakhimpur women played a very significant role in the Quit India Movement. Budheswari, Lakheswari, Nandeswari, Sumala, Maladai were notable figures in this regard.

The women of Sibsagar district were also playing a significant role in the Quit India Movement. Maikon, Nonivala, Reboti Lahan caught red handed when they are distributing Congress secret papers. Aikon Bhuyan took the leading role in setting fire in British camp near Amguri High School. Maibala Baruah, Rameswari Devi, Makani Bordoloi, Sabitri Nath, etc. were wounded in the *lathi* charged while they took out procession against British authority.

The women of Golaghat also took active part in this movement. Smt. Anna Prova Baruah, wife of underground leader Sankar Baruah, formed '*Nari Mrityu Bahini*' in Golaghat and Teok areas. Training was provided to the members of '*Nari Mrityu Bahini*' by Budheswari Hazarika. Anna Prova Baruah had been harassed continuously by the British police to find out the news and information of her underground husband like Joymoti Kuwari. Haripriya Dutta, Homeswari Phukun, Punyaprova Hazarika rendered their invaluable services towards the development of this movement. Padmavati Rajkhowa was an active underground worker. On 21st August 1942, women from all Mouzas resorted to picketing at the Golaghat Court. The lady picketers were Siddheswari Hazarika, Rameswari Bora, Roheswari, etc. Buddheswari, Reboti Lahan, Hemoprova Baruah all of them were sent to jail. Reboti and Sudhalata were involved themselves in providing the secret news of the underground workers.

The women of Bajali and Patacharkuchi made significant contribution towards spreading and success of the Quit India Movement. People started a powerful mass movement against the killing of Madan Chandra Borman and Rauta Ram Koch by the British

police. The women led this movement to achieve a grand success. Thousands of women join in the procession and attack the Patacharkuchi Police Thana. Sundaribala Das, Ambika and Guneswari Patgiri led this procession. Independence Day was celebrated by the women in many places of Assam at that time and it was strongly considered as an offence by the British Govt. and on 26th January 1943, Chandraprava Saikiani was physically assaulted and arrested at Pathsala when she presided over a meeting of Independence Day. Puspallata Das and Guneswari Nath were also arrested in this connection.

Conclusion :

The Assamese women contributed a lot in the freedom movement especially in the Quit India Movement. Educated and uneducated women of Assam sacrificed time and materials, volunteering, campaigning, protesting, fasting and dominating to the cause of freedom. This revolution prepared the women of Assam to march together with men. Bullets waited for Assamese women, but they showed their heroic courage against the British authority. Most of the Assamese women generally participated in the Quit India Movement on Gandhian non – violent line. But some of them being disappointed with the Gandhian non – violent philosophy became involved in underground and extremist activities. The women of Assam had been involving themselves in all revolutionary activities such as breaking the bridges, destruction of the railways, setting fires on Govt. Offices, buildings, cutting telegraph and telephone lines, carried military weapons and materials to the underground activities, etc. Thousands of women took active participation in holding meetings, processions without the help of men activities.

During the year 1942 complete Police Raj was instituted in Assam and the people were subjected to untold misery. The police force got unlimited power to suppress the movement. When most of the men – folk were in prison, women came forward to take the charge of the struggle against the Britishers. Women were tortured both physically and mentally by the British police force. About 70 to 80 women were became victims of cruel subdue policy of the British

police. It is notable to mention that pregnant women also could not escape from the police atrocities. Thus we find that the Assamese women had been playing vital and heroic role in achieving the success of the Quit India Movement. The Assamese women activities of the Quit India Movement have occupying a prominent role in the history of freedom movement of India. □

References :

- ♦ Chandra Bipan and others, "India's struggle for independence", New Delhi, 1985
- ♦ Dutta, K.N., "Landmarks of freedom struggle in Assam", Lawyers Book Stall, 1969
- ♦ Dutta, Anuradha, "Assam in the Freedom Movement", Darbari Prakashan, Calcutta, 1991
- ♦ Bhattacharjee Arun, "Assam in the Indian Independence", Mittal Publications, new Delhi, 1993
- ♦ Kalita Chandra Ramesh(edited), "Swadhinata Andolan Aru Axom", Axom Prakashan Parishad, 2008
- ♦ Sharma, Dipti, "Bharat Tyag Andolanat Strisakti" (article), published in Axom Bani, 9th August, 1992.

TRAGEDY OF COMMON AND BIOLOGICAL DEGRADATION : AN ECONOMIC ANALYSIS

Suvendhu Saha

In Economics, 'land' is used in terms of natural resources, such as, forests, minerals, fertility of land, its location and composition, climate, water, sea resources etc. In short, all free gifts of nature found on the earth are called natural resources. Economic Development is the prime objective of each and every countries of the world. The economic development of the nation is directly depends on the availability of recourses and among them the most crucial resources are the natural resources. Several economists have tried to measure the economic development with the help of availability of natural resources. They argued that a country can achieve rapid economic development if it possesses adequate natural resources and utilize them optimally. Several Under Developed Countries (UDCs) have possessed adequate natural resources but they have failed to use those optimally. Unused or misuse of the natural resources acts as a hindrance of smooth growth process of an economy. Most advanced countries of the world, such as, Canada, U.K., Russia, etc have plenty of natural resources and they have utilized them optimally. On the other hand, in UDCs like India natural resources are to be found in abundance but they remain unutilized on account of their poverty and backwardness. Again for economic development, mere availability of natural resources is not enough, but it must be supported by a strong infrastructure, technology, communication, skilled labour etc. Japan is one of the countries of the which is deficient in natural resources but it is one of the advanced countries of the world because it has been able to discover new uses for limited resources. In the context of natural resources we get the concept of "common property resources"

Any resource or property, whether material or non material, used by every individual in the society for the benefit of one and all without having any characteristic feature of "private ownership" can be known as common property resources (Eugene,2004). In other words, common property resources are those owned by a community, without specific assignment of private property rights to individuals or firms. No rules limit use of open access resources, which leads to overuse and sometimes to the collapse of the resource's ecological functions. A property on which well defined collective claims by an exclusive group are established, the use of the resource is subtractive, having the characteristic of a public good such as indivisibility, shall be termed as a common property resources (Kadekodi,2001).

The most important common property resources are air, water, common grazing grounds, village panchayat lands, ponds and forest. These resources can not be privately owned because it is difficult and in most cases it is impossible to exclude people from the usage of these resources. All natural resources are publicly owned and one can not claim ownership of these resources. Thus everyone intends to use or exploit these resources according to their own wills. The abuse of common property resources and the connected evils can not be considered as a factor for converting the common property resources in to a private property (Eugene, 2004). This is because of the typical features of the common property resources. Firstly, it is not possible to exclude any body from the use of the common property resources. In case of air, it is impossible to exclude the persons from its use. Secondly, there is lack of competition among the users of the common property resources. Thirdly, the common property resources may be characterized as the economic goods because the supply of these resources is very limited.

The common property resources are vital to supporting life, absorbing waste and providing inputs for production.

1. The interlinkage between Common Property and poor:

There is a close linkage between the common property resources and the poor. The poor people often depend significantly upon the products of the common property resources. In the developing countries including India the poor people collect fuel wood, fodder, water from the nature which are the common property.

They also use different public utility services, such as public toilet, bathing places, electricity etc. which are also closely linked with the environment. In Rajasthan about 30 percent of the labour and small farmers consumed only common property resources food items. In Madhya Pradesh this dependency is 50 percent. The poor people derive income and livelihood from the common property resources. In Assam the poor women in the rural areas collect fire wood from the near forests and sell them in the local markets. During the periods of majors droughts and floods or failure of farming the poor people collects the livelihood items from the common property resources. In Chhotanagpur during the periods of major drought the poor tribal collected food items from the forests. Thus no one can deny the poor's dependency in the common property.

Another classic example of the dependency of common property resources and people is the "Jhum Cultivation" (shifting cultivation) in the Northeastern region including Assam. It is a primitive method of cultivation performed in the hill areas. Under this method, the cultivator (especially the hill tribals) cut the forest and burn the jungle for making it clear. After that with help of simple instruments holes are made on the land for sowing seeds of several crops. The most important evil effect of shifting cultivation is the destruction of the forest in the hill are causes heavy soil erosion during rainfall and consequent siltation in the rivers like Brahmaputra and Barak leading to a heavy flood in the plain areas. It causes a high degree of deforestation as it converts a green land in to fallow land. The continuous practice of the shifting cultivation disturbs the ecological balance too. Hill and its adjacent forests are the common property resources but people dependency at last creates the environmental problems.

2. **The interlinkage between Common Property and Production:** The environment i.e. the common property resources provide raw materials and energy for economic production and household activity. These resources are either renewable, for example forests and fisheries, or non-renewable, for example minerals. Renewable resources can be used in a

sustainable manner, though excessive use or mismanagement can result in the complete loss of the resources. As for example excessive use of forest based resources creates the serious problem of deforestation in many countries including India. However, the use of a non-renewable resource reduces the finite stock of the resource forever. As for example, coal and petroleum have been used by the production units and household units excessively.

3. **Common Property and Waste Absorber:** The waste products of economic and household activities are absorbed by the common resources. This sink function allows much of such waste to be disposed of safely. However, there are certain wastes that are difficult or impossible for the environment to dispose of safely, for example, plastic. The ability of the environment to absorb waste is not infinite.

Since the 1960s, there has been increasing concern about the effects of economic activity on the environment. It has been argued that economic growth has caused serious environmental damage and that the current state of the environment will constrain future economic development. If there is absence of legal provisions, everybody will ignore the evil impacts of his pollution on environmental quality of the common property. This will lead to severe environmental degradation. This malady of the use of the common property resources is popularly known as "the Tragedy of Common". The theory of "Tragedy of Common" was propounded by an American Ecologist Garret Hardin in 1968. This theory talks about the misuse of public property and its affects on the environment and humans. The basic ideas of the theory can be explained with the line "If a resource is held in common for use by all, then ultimately that resource will be destroyed."

A classic case of resource overuse is overfishing of the oceans. Because no restrictions limit access to fisheries in the open ocean, economic incentives result in an excessive number of boats operating. Depletion of the fish stocks results, with declining revenues for all fishers. Until net revenue reaches zero, however, incentive continues for new participants to enter the fishery. This open access equilibrium is both economically inefficient and ecologically damaging.

Managing the Common Property Resources :

It should be noted that economic development and the environmental quality are inversely correlated. If one desire to achieve the high rate of economic development then he/she should forget about the sound environmental quality. In other words, higher economic growth means higher exploitation of environmental assets. On the other hand if we want to keep the environment quality intact then we should forget about the economic growth related aspects. Thus there is a trade off between these two extremes which may be solved by using the proper methods of managing the common property resources. Several ecologists and social scientists have provided different control methods.

Managing and controlling the Common Property:
Followings are some of the ways through which we can protect the common property resources.

- I. **Solution by Prohibition:** This measure strictly prohibits those actions of the households and producing units which directly exploit and pollute the common property resources. Such prohibitions may be undertaken through the legal measures.
- II. **Solution by Direct Controls:** It requires setting a ceiling level of the quantity emission discharged in to water or air. As for example, in case of air pollution, Government would have to specify just how much smoke a factory could emit. These measures are implemented by the Government recognized institutions.
- III. **Solution by Taxes and Subsidies:** Both these measures are the fiscal measures and the prime objective of these measures is to protect the environment and side by side raise the revenue. Accordingly a polluter should be required to pay a tax for every unit of waste discharged. On the other hand, a subsidy would require payment of a financial incentive for every unit pollution abated.
- IV. **Solution by the Sale of Pollution Permits:** This requires the establishment of a system of marketable licenses. Each license would give its owner the right to pollute up to a specified amount in a given place during a particular period of time. Their licenses

could be bought and sold in an organized market.

- V. **Solution through Restoration of Property Rights:** It is also suggested by many, who strongly believe that "common property" nature of the resources is responsible for the damages imposed on them. The advocates of this measure believe that restoration of private property ownership will serve as an incentive for preservation and conservation of resources.

Methods of Conservation of the Common Property Resources : There are several methods advocated by the conservationists, some of which are mentioned below:

- i. **Material Substitution:** There are many possibilities of material substitution by which we can substitute the harmful materials with the environment safe materials. As for example, the plastic bags may be substituted with paper or cotton bags.
- ii. **Product Life Extension:** This is a method by which the durability of the product is extended by deliberate design, so that the need for replacement would be postponed. It is a common practice that many modern producers design the goods for early disposal by the consumers to serve twin purpose of (a) boosting the sales and profits of the producing firm by encouraging consumers to go in for replacement of their goods more rapidly (b) reflecting consumer's apparent desire for rapid changes of their goods for the sake of novelty.
- iii. **Recycling:** It is popular and widely used method through out the world by many industrial units. This is a process by which the life of the resource is extended by means of recycling. The success of recycling depends on the technological advancement in the country.

Welfare Economics studies the ways, means and methods of ensuring and increasing economic well being of the individuals as well as the society. The subject of Welfare Economics is not merely production, exchange and consumption of goods and services; but the economic well-being or welfare. The well-being concept is closely related with many other non economic factors and among them the quality environment is one of the most vital factors. That's why both

the advanced and backward countries of the world have been providing importance on the environmental conservation and management policies. For this reason the agricultural and industrial development, population policy, forest and soil conservation policy, energy policy, water policy etc have been formulated in association with the environmental conservation policies. This is because every sector of the economy is closely associated with each other; hence, without establish proper balance among all the sectors we can not expect the desire growth path of the economy. Proper environmental management policy will ensure not only the conservation and preservation of the common property resources but also sustainable development of the nation as a whole. □

Bibliography :

- 1) Eugene, T (2004): "*Environmental Economics*" Vrinda Publication (P) LTD. Delhi-110091.
- 2) Bhattacharya, R.N. (ed) (2001): "*Environmental Economics*" Oxford University Press, New Delhi 110001.
- 3) World Commission on Environment and Development (1987), *Our Common Future*, New York: Oxford University Press.

WOMEN IN BUDDHISM: A STUDY, WITH REFERENCE TO NORTH EAST INDIA

Jayda Begum

ABSTRACT : Buddhism is widely known throughout the world as a humanistic religion in its outlook, approach and aim. It is a religion of peace and kindness. In the sixth century B.C. the time when Buddha was born the status of women was not satisfactory like in the early Vedic period. It is notified that in all cultures and during all times though women have never been totally ignored but they never get equal universal respect comparing to men. In this connection Buddhism is unique one as it treat women as equal to men. It is also true that before Buddhism women was also participating in religious activities, but that participation were not independent like Buddhism. In Buddhism women are always named before men in the Buddhist texts. Buddha recognized the ability of women to attain nirvana. In Brahmonical religious systems women's role in the society has never been recognized as equal with men. On the other hand there are tribal societies in north east India, like the Tai society which recognized women as independent and capable of doing everything equally like men.

Key words_: Buddhism, Religion, women, Bhikkhuni, Nirvana, Tai etc.

Introduction :

One of the best peculiar ways to understand the spirit of civilization and realize its limitation is to study the history of the position of women in it. The position of women is the best index to identify the

religious, cultural and spiritual levels of a society. These levels include religious rites, different rituals, prescriptions and restrictions, and the rights and privileges permitted to an individual. The privileges accorded or denied to a person by religion influence ones position in the society. Religion provides moral bases for the accorded roles of women in a society.

Buddhism is a religion totally humanistic and social in its outlook, approach and aim. The fundamental scripture of Buddhism is the Tripitaka, which consists of the Vinaya Pitaka, the Sutta Pitaka and the Abhidhamma Pitaka. In Buddhist scriptures there is no systematic description about the position of women. The position of women can be derived from different role played by them in the history of Buddhism. In the sixth century B.C, the time when Buddha was born the position of women in India was considerably lowered down in comparison with early Vedic period. In the Brahmana literature it is believed that while the son is the hope of the family, the daughter is the source of trouble to it. Buddha never considers the birth of a daughter as a cause of trouble.

Buddha was the first who allowed women to enter into religious life and also believed that women are able to attain liberation which is known as nirvana in Buddhism. But after the death of Buddha attitude towards the equality of women with men was changed.

The Buddhist community of Assam is one of the extended Buddhist communities of south East Asia. The present Buddhist community of North East India is migrated from Myanmar in the middle of the 18th and 19th centuries. This community belongs to Tai race includes the tribes like- Khamtis, Khamyangs, Turungs etc. They are found in the adjoining districts of Arunachal Pradesh. In Assam tai Buddhist communities are found in Dibrugarh, Lakhimpur, Jorhat, Golaghat, Tinsukia, Sibsagar and Karbi-Anglong districts and they follow Theravada Buddhism. In this paper I shall made an attempt to find out the status of women in early Buddhism and in Tai Buddhist society of north east India.

Objectives of Study :

- 1) To find out the status of women in Buddhism.

- 2) To find out the status of women in the Tai Buddhist society of north east India.

Methodology :

The paper is an attempt to find out the status of women in Buddhism with reference to north east India. The study is based on secondary sources. The data are mainly collected from books, journals, research papers, internet sources etc. The methods which I used are mainly descriptive and analytic.

Status of Women in Early Buddhism :

Today, the role of women in a society is a worldwide issue. Here is an opportunity to look it from Buddhist perspective. Buddha never considers women as inferior to men. They believe that for society men and women are equally useful. He undoubtedly accepted the ability of women for realizing the truth. Buddha recognized women's abilities and talents and gave them responsible position in the Bhikkhuni Sangha. It is found in the canonical literature that at first Buddha was not in favour of admitting women in his SaEgha. At last Buddha agreed to allow women to enter the religious life after the several request of his foster mother Mahaprajapati were supported by his disciple Ananda. Buddha's denying to entering the women in the religious life did not shows his views against equal status of women. He may think that women can get liberation by performing household activity efficiently according to the rules laid down for lay devotees. While admitting women in to the saEgha he imposed eight rules upon them. Bhikkhuni would have to follow these rules, known as AstaGurudhamma.

These rules are:

- 1) A bhikkhuni, even though she has been ordained for a hundred years, on meeting a bhikkhu who has newly entered the Order, must rise, venerate, and pay obeisance to him.
- 2) A bhikkhuni shall study for two full years prior to the Upasampada Ordination and shall inform the Order of bhikkhuni and make arrangements for the ordination.

- 3) A bhikkhuni cannot admonish a bhikkhu for either real or unreal offences, but a bhikkhu can admonish a bhikkhuni for real offences.
- 4) A bhikkhuni should not receive donations before bhikkhus. A bhikkhuni must not receive food, lodging, bedding and a cushion before a bhikkhu does.
- 5) If a bhikkhuni violates these rules, she ought to perform penance for half a month in the Orders, the Order of bhikkhus and the Order of bhikkhunis.
- 6) On observance day, either all the bhikkhunis in the Order or else a representative should go the monastery of bhikkhus. At first, they should worship the stupa, and go to the cell of a bhikkhu they are acquainted with to declare their purity. Whenever a bhikkhu instructs bhikkhunis, he must think of them as daughters; and bhikkhunis for their part, must think of their preceptor as the Buddha.
- 7) A bhikkhuni should not pass the rainy season by living alone without relying upon a bhikkhu. Probably, it was done for the security of a bhikkhuni.
- 8) At the end of the rainy season the bhikkhunis must report their offences in the two orders

These eight rules clearly reflect the hierarchy in the Buddhist monastic order. The implications of these rules are perfectly compatible with the so called sayings of other religions, like that -all men, by virtue of their maleness, are superior to all women. However, it is argued that these discriminatory rules were intended to maintain prevailing status of women in society within the SaEgha and to protect them from becoming completely dislocated from traditional mores and behaviour

Buddha stated that no man or woman could be superior or inferior in society depend on by reason of his birth. He pointed out that position of man and woman depended on their conduct. It simply means that it was a person's attitude and behavior which made a man superior or inferior. A woman has the same human nature and human right like man has. The Buddha tried to remove such kind of belief from the mind of people. According to him, there was no reason to feel worry

at the birth of a daughter. For example, King Pasenadi was unhappy at the time of birth of a daughter to his Queen. When the Buddha observed that King was not happy, he said;

A women- child, O Lord of men may prove

Even a better offspring than a male (Samyutta Nikâya, iii.)

Above way, the Buddha gave a statement which skillfully raises the status of women and made the King happy. After hearing the words of the Buddha King realized that the daughter and son are equally important.

In Buddhism the supreme liberation or Nirvana is available for both men and women. When Ananda asked Buddha whether women could reach enlightenment? Buddha answered-

"And be it woman, be it man for whom such chariot doth wait, by that same car into Nirvana's presence shall they come." (Samyutta Nikâya, i.)

From this it is clear that Buddha allow the women to follow the path of dhamma, by which they can achieve nirvana.

From the Buddhist texts one is able to see that women could compose religious verses. Therigâthâ of Khuddaka Nikâya is a unique document. It acknowledges authority and equality of women in spiritual practices. This document is a collection of verses attributed to seventy-three women who became spiritually enlightened. The gâthâ verses indicate that women have the capacity to realize and understand the highest religious goals of their faith. It considered women not less than men in their achievements and understanding of dharma. Sanghamitra was a famous Buddhist lady who become a successful nun and a well wisher of all the people and cared for everyone's benefit and happiness. She was the first women who went abroad to spread the religious teachings. She became very popular when she converted five hundred ladies and establish a nunnery in Sri Lanka. From the story we can say that, in the history of Buddhism, however, the permission given to women to enter in to the saEgha gave a good impetus to the cause of women education. A large number of women joined the saEgha and became students of religion and philosophy.

The position of women in a society is reflected in her status within the institution of marriage and family. In Buddhism marriage is not a holy ordinance and marriage services are not conducted by

monks; they can bless a couple after their marriage. For them marriage is a secular contract and is to be regulated by society through, legal, social and political processes. Marriage was not compulsory for Buddhism. In Buddha's view -a woman was not bound to marry to save her self-respect that of her family, but, on the contrary, found that she could honorably remain unmarried². It proves that women in Buddhism enjoys much liberty in the field of marriage. In ancient India, a widow lived a life with strict celibacy. Buddhism considered that death is natural and inevitable end for all beings. For that woman suffers no moral degradation on account of widowhood, nor is her social status altered in any way. The position of a wife in the Buddhist period was very sound. She was respected in the family. She had the authority of distributing money. She also got the opportunity to deal with spiritual matters. Her capacity to work, management of servants, loving behavior and capacity to guard wealth would make her a perfect housewife who could win everyone's hearts. The Buddha felt the need to accord highest respect to the role the woman plays as mother of children because Motherhood was the most honoured phase of woman's life.

In Buddhism girl child was not considered as a source of burden. In Dhammapada commentary there are instances of adoption of daughter. Thus Buddhism presents the scenario of a woman as an independent being equal to man. During the Buddhist period, women of India attained unbelievable success and achieved glory in the sphere of education, culture and spiritual potentialities. But after Buddha's death attitude towards women's equality with men and their participation in religious affairs changed.

Women in the Tai Buddhist Society of North-East India :

Tai societies of north east India follow Theravada Buddhism. Tais have institutionalized monastic system in Assam and Arunachal Pradesh. Several religious rites and rituals are performed in the monasteries through the year where both men and women participate, and take panchasila. Women above the fifty years of age take astasila. In the vihara the lay devotees of the village including women sit together, according to their spiritual level specified by the silas. Like

the astasila holders sit in the front row and the panchasila holders next to them. Widowhood also does not prevent one to take part in such rituals.

Women of the Tai Buddhist communities of North east India can also participate in different socio-religious festivals. One of the major festivals of Tai community is Poi-Chang-ken festival, where all the villagers, including women, take part. In this festival all villagers including women assemble in the vihara. They participate in the bathing agenda of the image of Buddha, and offer food, flowers, candle and other necessary materials to the bhikkhu. Above all, Women also take part in the preservation process of the books and manuscripts. A special task of the festival is the water-splashing ceremony in which young boys and girls splash water on the participants of the festival. It is to be noted that for the Mai-ko-chum-phai festival women have to prepare a black coloured food namely khaoja-cook. It is believed that at the time of Buddha's death his teeth were black with an herb, and hence, his disciples offer him food of black colour to signify that tradition. Equally with men Women also take part in the ritual of fasting called varsha vassa. The three months from the full moon of July to full moon of October is calling the Buddhist vassa- vasa. During this period the full moon day are considered very auspicious. On that period women use to go to the vihara and offer food, money, candle, flowers etc. to the bhikkhus. On every evening of the varsha -vassa period, young girls carry flowers to the vihara which is considered as an act of collecting punya. Elderly women also have freedom to stay in the campus of the monastery to observe astasila for a stipulated period in those days. It is often noted that women participate in such activities more than even men.

Women of the Tai Buddhist community take active part in rituals connected with the death of a monk. Another religious act done by Tai Buddhist women is the making of the religious flag called tvan khan. A Tvan khan is always woven by women and is considered as meritorious act. Women also participates in other religious festivals and rituals like the Buddha Purnima. On such occasions women go to the viharas and offer essential things to the monks.

In the Tai Buddhist community of Assam, monastery plays an

important role in the development of education before the establishment of schools for formal education. In earlier Women were not allowed to have education imparted in the viharas but at present girls of the Tai Buddhist communities goes to the monastery to learn Tai and Pali besides going to have formal education at school. In some districts of north east India, Tai women, including the young girls, go to the vihara as well as to the schools to take education of both religious and secular type. It is to be noted that even after independence of India, the monasteries are regard as important centers of education where scriptures written in Pali and Tai were taught.

Conclusion :

In the above way Buddhism present the scenario of women as an independent being. The Buddhist women were bold enough to demand the right to become nuns. This act must have influenced all other women – directly or indirectly. The missionary spirit of Mahaprajapati Gotami and Sanghmitra must have lifted the position of woman in the society. The women now enjoyed greater freedom in term of selecting a life partner or in taking the path of nunnery. It is clear from the above discussion that Buddha was the first to bring out a revolutionary change in the status of womanhood as a whole. The Buddha was the first to propagate the existence of the society which was not disintegrated by the class structure but which was homogeneous. Even the gender differences in no way separated the sexes in the society that the Buddha maintained. Again Buddhism also has contributed towards empowerment and upliftment of women in the Tai society of North east India. The Buddhist nature of the Tai society has encouraged it to see women as independent and capable of doing anything equally with men. The position of women in Tai society can be understood by their participation in different festivals and rituals. Course of history shows that though much man was regarded as superior, women also frequently challenged this position and sometimes won a more honoured position. Buddha was known as a social reformer. He really reforms the society by reforming and uplifts the status of women. Today there is a need to look back at the time of Buddha. In my view point by following the path which Buddha

takes to improve the status of women will also help us to improve our society. □

References :

- 1) Peter Harvey, *An Introduction to Buddhism*, New Delhi, 1990, pp. 221
- 2) B. Horner, *Women under Primitive Buddhism*, London, 1930, Reprint, Delhi, 1975, pp. 119-120
- 3) Kondinya, *Monastic Buddhism among the Khamtis of Arunachal*, New Delhi, 1986, p. 83
- 4) B. J. Terwiel, *The Tai of Assam*, vol. 1, Gaya, 1980, p. 22
- 5) Ursula King (ed.), *Women in the World's Religions, Past and Present*, New York, 1987, P. 88
- 6) P. Lakshmi Narasu, *The Essence of Buddhism*, Thacker & co. (Ltd.) Bombay 1948, pp. 118-119
- 7) Horner, I. B., *Women under Primitive Buddhism: Laywomen and Almswomen*, Oriental Publishers & Distributors, Delhi, 1975, pp. 21, 103-104

Journals :

- 1) International Journal of Current Advanced Research Vol 5, Issue 10, October 2016 pp 1340-1344
- 2) International Journal of Interdisciplinary Research in Science Society and Culture (IJIRSSC) Vol: 1, No.: 1, 2015

VIOLENCE AGAINST GIRL CHILD

Sandipa Biswas

Violence against girl child is a worldwide phenomenon which spans all social classes and age groups. It is perpetrated on every continent wielded by every social and economic class and sanctioned to varying degrees by every form of government, every major religion and every kind of communal or familial structure. The girl child is affected uniquely by violence across the world. There is no place for her, only promises of stronger legal regimes and more robust non-governmental assistance. Though various legal instruments are applied for protecting the girl child, still innumerable perusal acts of violence and negligence can be observed on a daily basis. Violence such as forced childhood marriage with men double or triple of their age, depriving them from education, early motherhood, and tracking them across national border as commodities to be used as prostitutes or slaves or warily to be sold again for a heavy profit. Many are even victimized before birth as technology and greater access to medicine have given rise to pre-natal sex. Girls continue to face the threat of sexual harassment and abuse in workplaces and schools. Their lives may be taken for the "honor" of their families for speaking to strangers or committing other minor transgressions.

The main cause is the power gap between men and women and the way girls and women are disadvantaged in key areas. Relations between men and women are closing bound up with political and economic structures. Majority of the poor worldwide are female. Their ratio is generally less than men and is found to be forced into marginal sectors of the labour market with a lower economic status¹.

Girl children are less likely to have access to education and career development and are less involved in political as well as

domestic decision making process'.

Violence against girls is a systematic and structural violation of Human Rights and has a long historical legacy. It is eluded in the very nature of our socio-economical and political institutions. Its roots stem from not given any agency or visibility or voice to girls. The quality of ., women's choices gets affected by differences in ender power that force girls to lead a poor quality of life. Further, the social inter play and cross interactions of forces of caste, culture, region and education subordinate women and make them more vulnerable to violence. Oppression begins with foeticide, infanticide and recurs through childhood, adolescence and adulthood in the form of neglect, exclusion and violence.

One of the primary reasons that hinder girls from having access to equal opportunities is differences in rewards between men and women across various stages of engagement and occupation with their education and skills. Further within families girls are often denied decision making power and are hence rendered voiceless. Studies show that more than 50 percent girls get married world over during childhood³. Child marriages and early pregnancies are the major global killers of girls. In rural areas, interruptions in education abductions and kidnapping are increasing. Older siblings often act as surrogate mothers to look after younger siblings; in it is a major reason for high dropout rates for girl.

Globalization piggybanks on the girl child. Multinationals earn huge profits force sub-contacting labour at cheapest waes". Girls work at the bottom of the pyramid. Different kinds of violence affect girls' sense of self worth and self esteem and also their productivity. Many girls who are sexually abused and raped are often abandoned by their families and end up in red light areas. Further blaming the victim, results in painful social exclusions. Girls are at the receiving end of our patriarchal, misogynistic phenomenon and are mentioned when sex selective abortions or entail mutilations are discussed but there are many more incidences or situations of violence experienced by girls that are not talked about which can be termed as physical, mental and also structural. Families, schools, other social structures, laws and policies of state reinforce and inflict various forces of violence.

One of the biggest violence that girls ace is in their lack of access

to spaces. Girls especially young girls are either often brushed aside as being insignificant in decision making roles or punished for being head strong and rebellions. Girls who challenge or break social and cultural norms have to deal with various levels of violence. With restricted mobility, interrupted education and no access to bearing skills, early marriage is presented as the only option for adolescent girls. Mal-nutrition, early pregnancy and related complications follow. As regards children, parents behave like businessmen. In a society that privileges males, parents invest more in those who would bring them the highest return. Girls married or not, continue to deal with unwanted male attention-eve teasing, sexual abuse and even rape. Girls who break the honor code of their communities are often abducted. Bodies and minds of girls are always seen as property of their families and communities and are solely meant to serve these. Social and familial environments discourage them from speaking about themselves. The violence against women can be removed through the implementation law and value education in the society . □

WATER POLLUTION: A GREAT CHALLENGE FOR HUMAN HEALTH

Dharmendra Nath Mishra

Water is life. Two third portion of human body is water which is the basic constituent of the human body. In contest of population growth, industrialization, urbanization, soil erosion etc compelled the fundamental reasons for water pollution emphasized the problem of drinking water for every human. It is also observed that we are also responsible for this issue as bad chemicalisation processes in various interests. Mismanagement in drainage systems of waste water after different activities etc. It has been observing infact, the waste water from industries, power plants, minings etc flows into rivers, wetlands or major drains polluted the surface water as a whole. Water from these resources supplied to different cities with weak or poor water work systems creates lots of dangerous diseases. Pollutants like arsenic, iron, potassium, organic or inorganic are haphazardly combined with these surface water and makes water resources polluted.

Surveys done by WHO and other NGOS, confined the reports as 40 people of world have drinking water facilities as general water available from common sources without filter facilities. lack of freshwater resources a few pollutants contained in ordinary water. In some of places water is contaminated in reservoirs and people are habituated to use this contaminated water. The highly deep water availability is difficult for general public due to high deep cost as well as pumping facilities inferior and supply mismanagements or poor financial approaches. Hence this water pollution issue is a great challenge for every human of the world. Mainly climate change, global warming and natural calamities are also the reasonable factors for water pollution. As per reports prescribed by different health organizations, in south asian region countries like Nepal, India,

Bangladesh, Sri Lanka every year the pollution level of water is varied and sometimes it goes very high arises the problem of drinking water facilities resulting dangerous diseases and situation of foodless, poor sanitation systems also affect the problem of water pollution to some extent. Open urination and mismanagement of drainage system are also effective causes of water pollution. Even the process of filtering the water has been bring in practice. make it commercial not easily available for each and every people. Polluted water not only affects the human but also affect the aquatic life, organism up to a maximum extent. These aquatic lives affection change the environment and the surrounding of the human. This issue of water pollution is a great challenge for world everyone and bring consciousness to minimize the defects .

No doubt in this contest need to be serious everyone towards minimizing the pollution time to time, campaign should be organized by different institutions and NGOS as well as governmental steps to control and minimize water pollution. Financial funds should be allotted nationally or internationally to bring the pollution undercontrolled and minimize and steps should be taken to facilitate the drinking water up to everyone in sufficient amount. Impact of water pollution, pure water work plants should be established by different organizations or groups and to make water pollution free, easily available for each and everyone. Digging deep boring pumping and supplying the underground water full of minerals up to every individuals and make supply water neat and clean, full of nutrients for every survival of world.

Managed drainage system for waste water from industrial activities, institutions, domestic uses etc may be properly managed and make free from waste water. Major drains are subjected to interconnect with minor drains and cover to make environment pollution free. Sanitations, urinations etc should be constructed at public places, meeting halls, offices, public stations etc. Domestic facilities should also managed in a well manageable way and in sufficient in numbers. Place to place tube wells, boring pumping systems up to deeply water should be arranged and facilitate the people up to a maximum extent.

Key Words: Waste water, 'vVaterWork, Pollution free, Sanitation.

Introduction: Unwanted and unused impurities contaminants

mixed with water are called water pollution. Polluted water is a major adverse for every life on earth. Human and nature are basic reasons for water pollution globally and a great challenge for human health. In contest of growing population demand of domestic water is an auspicious demand and ready to face the problem of water scarcity.

Methodology: According to survey upon the water pollution by different agencies and organizations comprise the reports conveniently water pollution is a major affect of health deterioration and aquattc degradation on the globe. Methods of measuring the different components in water and obtain their parameters determination.

Discussions: The pollutants and contaminants have been mixing with water resources as surface water, ground water, marine water etc make water as more or less polluted and creates a serious problem for lives survival on earth. This water pollution is due to chemicalization automatically happened by nature, as well as human. Industrial waste water is also an effective cause of water pollution. Organic and in8rganic contaminants are also the responsible factors for water pollution. Soil erosion due to flood and heavy rainfall make more water pollution arises the problem of drinking water facilities for human and animals. Over flood and overflowing of excess water creates more water pollution itself. Sometimes the problem of drinking water facility flood effective areas mainly India and China occurred a serious problem during rainy and flood situations.

Detergents and other wastes: Domestic waste like dirty water from household waste, detergent mixed water mixed surface water and make it .polluted up to more extent. Pollutants like organisms waste, minerals, soil pollutants etc directly combined with ground water and change it more acidic and toxic placed into polluted category of water. This toxicity and acidity make water as heavy water and more harmful for lives. It also affects the environment imbalance. Some laces, percentile availability of oil in water make groundwater so polluted and adverse components for human and other lives. Even quatic wastes dissolved into resources make water much polluted.

Agriculture waste: Agricultural waste materials also make more polluted the surface water due to misplacement applicability of materials. We are not so conscious towards the quality of water mainly for drinking pure water. Placement of waste material brings the situation of water pollution up to some extents. Husks, dry leaves, waste stems, branches, shoots of plants are placed not at proper place comprise with surface water and the water is polluted.

Contaminants and mineral pollutants: A few surveys are done by well expert in this direction to examine the qualities of water and studies regarding their impurities and percentile value of impurities in sample water easily available for drinking. It has been found that their impurities groups mainly arsenic, iron, lead, boric, sodium etc are different in amount at different times. Mainly in rainy seasons, surface water becomes more polluted due to unsystematic flow of rain water. Sometimes rain water also brings unaccepted situation like over flooding in rivers, reservoirs, ponds, lakes etc creates overflowing in an uncontrolled manner and makes normal water more polluted arises the drinking water problems. Hence problem is visualized as water itself liable for water pollution also. Consequently it creates an adverse effect upon aquatic system even ecosystem also effective. This excess and over estimated polluted water is useless for all organisms, species on the surface. Different reports in contest of quality of water and degree of pollution in it is basic cause of health deterioration and diseases in communities make it unsecure and place in danger for coming future.

Usually contaminated water is the consequences of so many dangerous diseases in species. Even contaminated water already vanished a few species from the world.

Other materials study method: In order to study the different entities in different water samples the samples of 5 water type are collected in 5 bottles and their constituents are tested in laboratory and measure their acid level, toxic level, pH value, their temperatures at same time, electrical conductivity, dissolve oxygen level, chloride, fluoride, sulphate and phosphate levels are measured in laboratory. The hardness of water is also examined by Edt method. Dissolvity of

oxygen is measured to use the Winkler's Method. Similarly the above minerals levels are estimated like iron, chloride, fluoride, sulphate level percentile in different samples are estimated with their physiochemical method. The respective level estimation apparatuses were applicable with suitable chemical reagents and titrate the samples and constituents were detected.

The acidity or alkalinity of water is based upon its pH value. So pH value of water is required to measure. The pH value of drinking water is influenced by a large number of minerals, impurities, organic or inorganic components comprises the chemical reactions with one another result the acidity or alkalinity of water changes the pH level of drinking water. As per report by WHO the pH level of drinking water is 6.72-6.96 is prescribed and preferable for common people everywhere. The dissolvity of oxygen in water should be limit of 8 mg/l is permissible level for drinking water.

But the dissolvity of oxygen into water is detected between the ranges from 7-22 mg/l in the different samples. The aquatic lives are existed in a better way when the dissolved oxygen level is lowered ranges and should be 4-6mg/l. Here tables are prescribed and their various parameters are given below.

Resources of Water	Sample Code
Tube well water	A
Tank water	B
River water	C
Rain water	D
Market water	E
lake water	F

Result and Discussion: After various processing during testing through physiochemical analysis of different water samples following results duely their parametric measurements are obtained.

Code	Ordinary Temperature	pH value	Electrical Conductivity	Oxygen Dissolved	Hardness
A	23.50	7.00	1.84	15.3	80
B	23.00	6.58	1.77	8.6	85
C	24.00	6.75	1.20	16.2	110
D	25.00	6.82	1.35	18.3	112
E	26.30	7.20	1.60	20.0	156
F	27.10	6.95	1.90	14.5	162

In ordinary drinking water the available limit of fluoride is comfortable and acceptable prescribed by WHO recently is 1.6mg/l. However their value is different for different water sample. Similarly sulphate present is estimated different limit ranges from 20.80-85.80 mg/L. Sometimes sulphate excessity in drinking water precised the causes of diarrhea and gastro stomach problems. Phosphate's high presence in drinking water exposes the adverse effect on human body even animals are also affected due to its high amount. Excess level of phosphate in water like sea water, rivers and pond water supporting the fish preservations because high amount of phosphate stimulates the growth of aquatic plants and foods for fishes through some other food items of fishes create a favorable situation of high production fishes. In same way iron level in different samples are examined through contamination or water contaminants affect the water colour test and smell. It has been observing that excess iron in water changes the density as well as colour of water. Sometimes, high percentile of iron in it is observed as red coloured and hence it is called as "RED WATER". Even it converts the colour of inner wall of the metallic containers or utensils. Iron full water adverse the clothes colour as red on sporitaneous washing for a long time domestic cleaning processes. This unwanted and harmful dissolvent creates the production of iron bacteria in impure water. It has been also observing that contaminated water or rotten materials with water collected into damaged utensils, small gaps in hilly areas, minor caves holes etc emphasized the growth of mosquitoes arising dangerous diseases in humans and animals. Even drain dirty domestic waste water also

executes the poisonous and harmful germs production generates the surface pollution up to some extent.

In water supply system, the water supply is maintained through iron pipe and these pipes corrosion due to regular supply water, leaching the iron into supply water, and hike the iron level in supply water make it more polluted. It has been observing that this high level of iron into supply water reacts with some solutes forming impure and dirty water like red water and black water. These are not favorable for domestic purposes and affect the adverse impact on human biological syndrome. So water supply is also an affectable cause of water pollution. However tank water has been diagnosed before supply with some insecticides like DDT, bleaching powder etc but their residuals submerged with water and makes water not so pure preferably for drinking, it partial relief in purposes.

Since all the underground resources of water are interconnected indirect ways, the waste material like industrial waste, mines waste, domestic waste etc have been supplying into most of the rivers from the cities situated at the bank of these rivers make the river water impure up to an optimum level and effects the aquatic organisms and groundwater insecure, impure in actual practices. This composed river water interlinking with ordinary wells, tube wells, borings, pump sets even supply system also and could not clean and pure with water works perfectly, impact the human life and animal life. Drainage system for waste water from various places is also a reasonable cause of water pollution due to proper maintenance and bad constructions of drains, canals and tunnels along with minor drains facilities. Secure and preserve the water into reservoir or containers for further use of daily water utility remove the water crisis and scarcity of daily water. Save water, don't waste water unused is and effective attention in water preservation.

Conclusion:

After a detail observations and studies towards the water pollution and human health the attention ahead causes of pollution as a whole and their necessary steps to bring the pollution under controlled, the matters are concluded that human activities and nature both are

the coaxial effective causes for water pollution of all categories and compelled the situation of a great challenge for human health. Need for more consciousness towards problem of pure water. Take initiatives for minimizing the pollution, save water, preserve water, monitoring quality of water and must use the clean water up to some extent. Secure the society free from water born diseases fully. □

Demographic Behaviour of Scheduled Castes Women of Dhubri District with a Focus on Their Attitude to Family Planning Measures

Dr. Manoranjan Roy

Introduction:

Family planning is a constituent of population policy. Family planning is planning of the family, by the family and for the family. By family planning or Planned Parenthood is meant conscious family limitation or spacing of children. It means having children by choice and not by chance. It requires the adoption of some suitable methods of birth control. India has been the first country to recognize officially the importance of family planning movement. She has given family planning a special role to play and, it has been made a part and parcel of her national economic planning. India is the first country in the world to have adopted an official policy favoring family planning. Before it did so in 1952, a number of social reformers, thinkers and voluntary organizations had desired the Government to adopt a policy of population control as a measure to protect the health of the mother. Professor Karve (1972) was the first individual to open a family planning clinic in India in 1925. But he had to pay a price and resign from his teaching job. In 1930, the Mysore Government opened a family planning clinic in the State, and in 1932 the Government of Madras opened birth control clinics in the Presidency. In the same year, the All India Women's Conference at Lucknow passed a regulation recommending that "men and women should be instructed

in methods of birth control in recognized clinics". The National Planning Committee, appointed by the Indian National Congress in 1953 under the chairmanship of Jawaharlal Nehru, strongly supported family planning. In 1936, Pillai conducted a family planning course and in 1940, Sapru successfully moved a resolution in the Council of States (the upper house of the Indian Parliament) for the establishment of birth control clinics in various government hospitals to protect the health of the mothers. In 1949, the Family Planning Association of India was formed in Bombay under the presidentship of Shrimati Dhanvanthi Rama Rao and since its inception the Association has worked ceaselessly for greater family planning acceptance.

Review of Literature:

Demographic behavior of a community includes their fertility and mortality, status, attitude towards additional children, knowledge and practice of family planning etc.

Regarding attitude towards additional children, Roy and Paswan (1995) in their study in the rural areas of Uttar Pradesh have observed that the percentage of Scheduled Castes women desiring more children is slightly higher than that of other women.

Different studies have found that the knowledge and practice of family planning is lower among the Scheduled Castes and Scheduled Tribes people. A survey conducted by International Institute of Population Science, Mumbai and Population Research Centre, Baroda in 1983 in two districts of rural Gujarat has revealed that family planning practice is low among the Scheduled Castes in comparison to the other caste groups.

Roy and Paswan (1995) in their study in Uttar Pradesh have found that 25.3% of the total Scheduled Castes women had knowledge about all the modern methods while 39.1% of other women groups knew about all the modern methods.

Bezbarua (1999) has found in one of his study that fertility and

mortality among the Kaibarta people of Assam is high.

Couples' knowledge of contraceptive determines the acceptance or non-acceptance of it. NFSH-2 (1998-99) has found that female sterilization is the most widely known (96 percent) method of contraception in Assam and 85 percent know about male sterilization. The best-known spacing method is contraceptive pill (87 percent).

In Ramanagaram District of Karnataka, lyre (2002) has found families with higher income use more and modern contraceptives than those of the others. But, Ramu (1998) says that it is not the family income but the mass media which increase the knowledge of contraceptive among the rural women.

Ibrahim & Ibrahim (1998) argue that in Egypt, over 70 percent of Egyptian women acquire their knowledge about family planning from the television and that is one of the most important factors accounting for fertility declines in Egypt in the 1980s and 1990s. In this situation total family income is not accounted.

A decline in infant and child mortality generates a larger demand for contraceptive methods to regulate fertility, because of the increased survival of children to adulthood. Some other demographers, such as Ramu (1998) and Ahmed (2004) argue that with high infant and child mortality experience, couple's use of contraceptives decrease.

Objectives of the Study:

- (1) To study the knowledge and practice of family planning among the Scheduled Castes people of Assam in general and in particular of Dhubri district of Assam and their socio-economic determinants.
- (2) To suggest remedial measures for improving socio-economic condition of the poor Scheduled Castes people and controlling

fertility and mortality on the basis of the findings, so that the Scheduled Castes people of Assam in particular of Dhubri district can improve their quality of life.

Methodology:

The study is based upon the primary as well as secondary data collect from different sources. The secondary data is collected from various sources like newspapers, books, journals, Statistical Hand Book of Assam, Economic Survey of Assam etc. In addition to this, relevant materials are also collected through the internet as well. Primary data is collected from the field survey. Only the most necessary and appropriate primary data have undertaken for the purpose of the study in order to make the study very simple and easily understandable.

Sample Design:

Dhubri district consists of three sub-divisions and 14 development blocks. We have categorized the blocks into three heads, on the basis of their level of development, viz, highly developed, moderately developed and least developed block respectively. So in each category several blocks are included. Then two blocks are randomly chosen from each category i.e. altogether six blocks are chosen. We have chosen 2 villages as sample villages from each block so as to give maximum geographical coverage. That is, altogether 12 villages have been chosen. From these 12 villages, 20 households have been taken randomly from each village. Thus, altogether 240 households have been chosen from the entire district.

Discussion: Philosophy and Guiding Principles

The Indian family planning programme depends for its success on voluntary acceptance by the people, though a process of motivation and education, of the good that accrues to individuals practicing the small family norm. The philosophy behind the programme is as follows:

- (a) The community must be prepared to feel the need for the services in order that those may be accepted when provided.
- (b) Parents alone must decide the number of children they wish to have.

- (c) People should be approached through the media they respect and through their recognized and trusted leaders.
- (d) The services should be made available to the people as near to their homes as possible.
- (e) The services will have greater relevance and effectiveness if they are made an integral part of medical and public health services, especially of the mother and child health programme.

In the early years of the family planning programme, the Government of India had adopted a "clinic approach" to family planning. It opened a number of clinics and hoped that the people would take advantage of the facilities. This approach was modified in 1962-63 and the government started giving greater emphasis to motivation and to changing the attitude, norms and values of the people. Social workers and auxiliary nurse midwives (ANM) were appointed to carry out the motivational work. Other staff, both medical and paramedical, was also appointed; the programme was made target-oriented and additional funds were made available.

Why family planning?

- (i). Family planning is a step towards the improvement of health especially of mothers and children. This will lead to great social benefit.
- (ii) It will be helpful for economic development.
- (iii) It will remove food shortage.
It will increase *per* capita income.
- (i) It will raise the standard of living.
- (ii) It will increase efficiency of people.
- (iii) It will reduce unemployment and underemployment.

When death rate is falling down, birth rate must fall down; otherwise, population pressure would be serious which will eat up all the benefits of the economic development.

Family Planning Methods and Measures:

- (1) Abstinence.
- (2) Contraception.
- (3) Sterilization.
- (4) Abortion.
- (5) Availability and use harmless effective devices.
- (6) Motivation programme, education and propagation.
- (7) Extension services.
- (8) Training, studies and research.
- (9) Delayed marriage and permanent celibacy, and
- (10) Raising the level of education.

However, abstinence from conjugal relation is neither much approved, nor is widely cticed. There are a quite a number of contraceptive devices available, e.g, rubber traceptive, pill, Joop, abortion, sterilization, diaphragm, jelly, etc. Some of the traceptives are not very effective, e.g. loop; and some others are highly expensive (diaphragm and jelly), while some others are inconvenient. Contraceptives have to be simple, harmless and effective.

Sterilization appears to be a very better remedy. This could be applied on both males (Vasectomy) and females (Salpinjectomy). It is a permanent cure from the occurrence of pregnancy. Abortion does not always get the. approval of the society. It also requires adequate hospitalization facilities. The devices for birth control should be made available to the needy at a very low cost.

Family Planning in Assam:

The Family Welfare Programme is being implemented in the state since 1956 to reduce the birth rate to stabilize the population and to improve the health of mother and child. At present Family Welfare Programme is implemented under National Rural Health Mission (NRHM) a centrally sponsored programme, However, socio-economic factors such as female literacy, age at marriage of girls, status of women and discouragement of strong preference for son influence the main objective of the programme. Though the sterilization was the mainstay of family welfare programme in the past, spacing between

births of two children is also an equally important aspect under the programme. The government is giving more stress on propagations of spacing methods like Copper- T, Intra Uterine Device (IUD), Conventional contraceptives (CC) etc. Performance of Family Welfare programme is shown in the following table. During eleventh five year plan (2007-12) for implementation of various schemes of Family Welfare Programme and of better health services to the people of Assam the state share to NRHM on centrally sponsored schemes was Rs. 54361.29 lakh. The proposed outlay (State share) for NRHM is Rs.16474.00 lakh for Annual Plan 2011'-12.

Table: 1.1
Performance of Family Planning Programme in Assam

Name of Scheme	2010-11		2011-12		2012-13	
	Target	Achievement (in %)	Target	Achievement (in %)	Target	Achievement (in %)
Sterilization	127000	63.89	6460	98.53	110000	56.88
I.U.D. Insertion	90000	57.20	4820	57.34	90000	66.74
C.C Users	90000	77.95	4800	164.92	90000	92.72
O.P. Users	90000	94.62	4800	110.81	90000	120.77

Source: Statistical Hand Book, Assam, 2012, 2013 & 2014.

Knowledge of Contraceptive:

Knowledge of contraceptive is found to be widespread among the sample Scheduled

Castes women of Dhubri district. Out of total 240 respondents, 60 percent are aware of at least

one method of contraception and the best-known method is contraceptive pill.

Table : 1.2 shows wife's knowledge of contraception in relation

to their present age.

Table : 1.2
Wives' Knowledge of Contraceptive with their Present Age

Present age of the Wives	Number of Wives	Knowledge of Contraceptives			
		Having Knowledge	Percentage	Not Having Knowledge	Percentage
15 – 19	8	6	75.00	2	25.00
20 – 24	22	15	68.18	7	31.81
25 – 29	32	24	75.00	8	25.00
30 – 34	36	28	77.78	8	22.22
35 – 39	38	24	63.16	14	36.84
40 – 44	44	25	56.82	19	43.18
45 – 49	34	14	41.18	20	58.82
50 +	26	8	30.77	18	69.23
Total	240	144	60.00	96	40.00

Source: Field Survey, 2014.

In the sample villages, it is found that some respondent (specially the older) have been using some traditional methods of family planning. So far the modern methods are concerned the youngest have greater knowledge of them. Table: 1.2 shows that out of 36 women in the age group of 30 - 34, 77.78 percent women have sound knowledge while 22.22 percent women have no knowledge about modern contraceptives. Similarly, out of 26 women in the age group of 50+

and out of 34 women in the age group of 45 - 49, 69.23 percent and 58.82 percent women have expressed their ignorance about modern contraceptives respectively while women in the youngest age groups, 15 - 19, 20 - 24, 25 - 29 have sound knowledge for the same. This shows that the knowledge of modern contraceptive has been penetrating among the rural young Scheduled Castes people of Dhubri district.

Practice of Contraceptives:

Practices of contraceptives depend on couple's knowledge about it. NFHS-2 (1998-99) has estimated the current contraceptive users in Assam as 79 percent and 69 percent of them use a modern method. In the sample villages, it is found that 60 percent of the married women have sound knowledge of contraceptives while 54.17 percent of them use it. Out of 45.83 percent who are not currently using any contraceptive methods, Some of them are found to have an unmet need for family planning (currently married women who are not using any contraceptive but who do not want any more children or who want to wait for one or two years for another child are known as having an unmet need for family planning). For Assam as a whole it is 17 percent (NFHS-2, 1998-99, p.110) among currently married women.

Table : 1. 3 shows age distribution of the respondents between users and non-users of contraceptives.

Table : 1. 3
Age Distribution of the Respondents between Users and Non-Users of Contraceptives

Age-group	Number. of Respondents	Practice of Contraceptives			
		Practicing	Percentage	Not practicing	Percentage
15 - 19	8	2	25.00	6	75.00
20 - 24	22	12	54.55	10	45.45

25 – 29	32	27	84.38	5	15.62
30 – 34	36	26	72.22	10	27.78
35 – 39	38	25	65.79	13	34.21
40 +	104	38	36.54	66	63.46
Total	240	130	54.17	110	45.83

Source: Field Survey, 2014.

The age-specific examination of contraceptive use among the sample Scheduled Castes women in the reproductive age group of 15-40+ reveals that the highest percentage of women (84.38 per cent) in the age group of 25-29 years use any method of contraception. It is also found that contraceptive use among the women in the younger and older age groups (15 -19, 20 -24, and 40+) is lower than that of the middle age groups (25-29, 30 - 34, and 35-39).

Factors Affecting Knowledge and Practice of Family Planning:

The socio-economic and demographic factors influencing couple's knowledge and practice of family planning methods are the follows.

- (1) Live Birth.
- (2) Total Family Income.
- (3) Age at Marriage.
- (4) Education of the Wives.
- (5) Infant and Child Mortality.
- (6) Wives' Labour Force Participation.
- (7) Nature of Husbands' Occupation.
- (8) Effective Married Life Lived.
- (9) Availability of Medical Facilities.
- (10) Religion.

In this research paper, we have discussed about the demographic behavior of Scheduled Castes people of Assam as well as Dhubri District. We have also focused on their attitude towards family planning and the adoption behavior of family planning. Different studies

have found that the knowledge and practice of family planning is lower among the Scheduled Castes people. The reason is that majority of them are poor and illiterate. They do not understand the effect of large family on income. They consider family planning to be a curse.

Family planning has great social benefits. It is helpful for economic development and raises the standard of living. There are various family planning measures in Assam. Some of them are abstinence, contraception, sterilization, abortion and so on. While conducting field survey, it is found that knowledge of contraceptive is widespread among the sample Scheduled Castes women of Dhubri district. Out of total 240 respondents, 60 percent are aware of at least one method of contraception and the best-known method is contraceptive pill.

Suggestions:

In the light of the findings of the study, the following suggestions we would like to make for the improvement of the socio-economic condition and demographic life of the scheduled castes people of Dhubri district of Assam.

(1) The most popular method of family planning among the sample Scheduled Castes women is found to be the contraceptive pill, which is used for spacing. Permanent method of family planning like sterilization (both male and female) is not popular among them. Thus, the government's family planning measures should give more emphasis on permanent method of family planning and for this purpose free sterilization camps should be organized from time to time specially in the remote areas.

(2) Use of contraceptives in most cases depends on the availability of medical facilities. Medical facilities of the sample villages are not satisfactory. Therefore, it is suggested that government should open more Primary Health Centers (PHC) and sub-centers in remote areas so that people of this localities can easily access the facilities.

(3) It is observed in the Scheduled Castes villages that the son preference is the strongest motivating factor behind desiring additional children especially among the illiterates. This traditional mind set of the people must be changed to reduce fertility among them.

Therefore, the government should create awareness among the illiterates through NGOs that there is no difference between son and daughter.

(4) Womens' labour force participation is found to have great influence on fertility as well as couple's attitude to extra children. Since most of the respondents in the sample villages are found to be semi-literate or illiterate, government jobs are not available to them. But, the women folk are good in weaving, net making, handicraft, etc. In this connection, special training should be introduced for Scheduled Castes women to improve their skill in these trades, which will not only enhance their family income but also reduce fertility.

(5) Lastly, a whole-hearted effort of the government, non-governmental organizations (NGOs), Gaon Panchayats, dynamic role of the educated youths, Mahila Samities, etc are required for a drastic change in the socio-economic and demographic life of the Scheduled Castes people of Assam. □

References :

- (1) Das Bhakta (1986): "Scheduled Castes of Assam". Omsons Publications Delhi, p. 20 House, New Delhi p. 89.
- (2) Sirinivas, N.M.(1994): "Scheduled Castes Population and their Status", EPW, Vol-XIV, p. 1231124.
- (3) Dev, Bimal J & Lahiri Dilip Kumar (1984): "Cosmogony of Castes and Social Mobility in Assam", Mittal Publications Limited, New Delhi. p.151-152.
- (4) Millik, sunaila (1982): "Social Integration of the Scheduled Castes" Cambridge University Press, Cambridge. p.167-173.
- (5) Thakur, G.C. Sharma (2003): "Causes of Poverty among the Scheduled Castes People", Tribal Research Institute (TRI), Guwahati, Vol-XXIII, p. 47.
- (6) Medhi, Birinchi Kumar (2001): "Health Culture of the Scheduled Castes People of Assam", Tribal Research Institute (TRI), Vol-XXIV, p.45-49.
- (7) Directorate of Economics and Statistics, Assam: Economic Survey of Assam, 2012-13.
- (8) Directorate of Economics and Statistics, Assam: Statistical Hand Book of Assam, 2013.
- (9) Kurukshetra - A Journal on Rural Development, New Delhi, Published by Ministry of Information and Broadcasting, Govt. of India.

(Writer Roy is the Asstt. Prof. of Dept. of Economics, Bilasipara College)

Authors' Introduction

- অনিল ভূঞা** : সহকাৰী অধ্যাপক, জীৱ বিজ্ঞান বিভাগ, বিলাসীপাৰা কলেজ, বিলাসীপাৰা।
- কৰুণাকান্ত শৰ্মা** : ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ, সহযোগী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, বিলাসীপাৰা কলেজ, বিলাসীপাৰা।
- বিশ্বজিৎ গোস্বামী** : বিভাগীয় মুৰব্বী, সহকাৰী অধ্যাপক, উদ্ভিদ বিদ্যা বিভাগ, বিলাসীপাৰা কলেজ, বিলাসীপাৰা।
- লক্ষীমা হাজৰিকা** : সহকাৰী অধ্যাপক, বুৰঞ্জী বিভাগ, বিলাসীপাৰা কলেজ, বিলাসীপাৰা। বৰ্তমান ডনবস্ক' বিশ্ববিদ্যালয়ত গৱেষণাৰত।
- সোমা দেব** : সহকাৰী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, বিলাসীপাৰা কলেজ, বিলাসীপাৰা, বৰ্তমান অসম বিশ্ববিদ্যালয়ত গৱেষণাৰত।
- শান্তনু প্ৰধান** : অসম বিশ্ববিদ্যালয়, শিলচৰ, গৱেষক।
- গুৰেন্দু মণ্ডল** : অসম বিশ্ববিদ্যালয়, শিলচৰ, গৱেষক।
- এৱশাদুল হক** : ৰাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলাদেশ, গৱেষক।
- মনীক্ষী বৰা** : সহকাৰী অধ্যাপক, কমাৰবন্ধা কলেজ, দৰ্শন বিভাগ।
- Anita Koery**: Assistant Professor, Department of Zoology, Bilasipara College, Bilasipara.
- Anushila Chakravarty**: Associate Professor, Head of the Department, Department of Economics, Bilasipara College, Bilasipara.
- Atikur Rahman** : Assistant Professor, Department of English, Bilasipara College, Bilasipara.
- Atul Kumar Paul** : Assistant Professor, Department of Commerce, Karimganj College, Karimganj.

Dhiraj Das : Assistant Professor, Department of History, Bilasipara College, Bilasipara.

Dr. Begum Qurratun Hosna : Head of the Department, Associate Professor, Department of Philosophy, Bilasipara College, Bilasipara.

Kamal Krishna Saha : Assistant Professor, Department of Botany, Bilasipara College, Bilasipara.

Dr. Kingshuk Chakraborty : Assistant Professor, Department of Economics, Bilasipara College, Bilasipara.

Matiur Rahman Mazumder : Head of the Department, Associate Professor, Department of English, Bilasipara College, Bilasipara.

Nazir Hussain : Assistant Professor, Department of Mathematics, Bilasipara College, Bilasipara.

Sunil Kumar Sharma : Assistant Professor, Department of Political Science, Bilasipara College, Bilasipara.

Suvendhu Saha : Head of the Department, Assistant Professor, Department of Physics, Bilasipara College, Bilasipara.

Jayda Begum : Assistant Professor, Department of Philosophy, Bilasipara College, Bilasipara.

Sandipa Biswas : Assistant Professor, Department of Philosophy, Bilasipara College, Bilasipara.

Dharmendra Nath Mishra : Assistant Professor, Department of Physics Bilasipara College, Bilasipara.

Manoranjan Roy : Assistant Professor, Department of Economics, Bilasipara College, Bilasipara.

YAJNASENI



Editor
Lakhima Hazarika

**Women Cell
Bilasipara College Teachers' Unit**



N L Publications
Panbazar, Guwahati-781001
Kokrajhar-783370, B.T.C.

ISBN : 978-93-85230-98-1



9 789385 230981

Price : ₹ 300/-